

TYT

MASTER

PARAGRAF

Soru Bankası

Yeni Nesil ve Güncel Sorular



Denemeler



Soru Çözüm Videolu



Akıllı Tahtaya Uyumlu



Soru Sayısı: 963

Büyüamin Aydingöz - Erbil Elidar



Müfredata
%100
Uygun

OKYANUS BASIM YAYIN TİCARET A.Ş.

Eski Turgut Özal Caddesi No: 22/101 34490 Başakşehir / İstanbul

Tel: (0212) 572 20 00

Fax: (0212) 572 19 49

www.okyanusokulkitap.com

www.akilliogretim.com

Yayın Yönetmeni

Mehmet Şirin Bulut

Yayın Editörü

Hatice Yasemin Güloğlu

Ders Editörleri

Ebubekir Eser / Meltem Genç

Akıllı Tahta Soru Çözümü

Elif Akar / Eyüp Baltacı

Dizgi ve Grafik

Okyanus Dizgi (Ş. S.)

Kapak Tasarım

Türk Mutfağı

Baskı Cilt

Milsan Basın Sanayi A.Ş

Yayıncı Sertifika No : **49697**

Matbaa Sertifika No : **29507**

ISBN: **978-625-743-42-94**

İstanbul



Bu eserin her hakkı saklı olup tüm hakları Okyanus Basım Yayın Ticaret Anonim Şirketine aittir. Kısmen de olsa alıntı yapılamaz, metin ve sorular aynen veya değiştirilerek elektronik, mekanik, fotokopi ya da başka türlü bir sistemle çoğaltılamaz, depolanamaz.

Ön Söz

Sevgili Öğrencimiz,

Millî Eğitim Bakanlığının gelişen çağa uyum sağlayarak geliştirdiği günümüz eğitim sistemine yönelik dinamik müfredatlarının amacı; bilişim çağının gerektirdiği becerilere sahip, sorun çözme ve sorunu anlama yeteneği gelişmiş, sistematik ve pratik düşünebilen, yaratıcı, girişimci öğrenciler yetiştirebilmektir. Bu amaç doğrultusunda hazırlanan müfredatlar ilerleme çağına ayak uydurarak değişip gelişmektedir. Öğrencilerden güçlü bilişsel ve duyuşsal becerilere sahip olmaları beklenen bu çağda ölçme ve değerlendirme kriterleri de sürekli gelişmektedir.

ÖSYM; sınav türleri ve süreçlerinde geçmişten günümüze edinilen bilgi birikimi ışığında sürekli iyileştirmeler yapmakta ve dinamik ölçme değerlendirme yöntemleri kullanmaktadır. Yeni sistemde öğrencinin sahip olması beklenen bilgi, beceri ve tutumlar da bireylerin bilgi çağının gerekliliklerini karşılanabilmesine yöneliktir. Bu gereksinimleri karşılamının yolu yeni sisteme uyum sağlamak için ileriye hedeflemekten geçer.

Okyanus Yayıncılık olarak yeni, dinamik ve deneyimli eğitimci yazar kadromuzun özverili çalışmalarıyla hazırladığı, TYT ve AYT müfredatıyla uyumlu sorulardan oluşan kitaplarımızda; yıllardır ÖSYM sorularının temelini oluşturan soru köklerinin yanı sıra Yeni Tarz Sorular ve farklı soru köklerine yer verdik. Soru çözüm videolarımız ile farklı çözüm tekniklerini görmeniz ve öğrenimlerinizi pekiştirmenizi amaçladık. Siz ileriye hedeflerken Okyanus Yayıncılık olarak biz de bu süreçte sizleri başarıya götüren bir basamak olmayı hedefliyoruz.

Okyanus Yayıncılık; yenilenen TYT ve AYT Soru Bankalarıyla, Millî Eğitim Bakanlığı ve ÖSYM'nin bilgi çağında bireylerden beklentileri ışığında hazırlanan hedef odaklı, analiz ve sentez gücünü ölçen, özgün sorular ile artık yanınızda.

Yayın Yönetmeni
Mehmet Şirin Bulut

Yazarların Sana Mesajı Var

Sevgili Öğrenciler,

Yirmi yıllık yazarlık ve öğretmenlik deneyimlerimizi aktardığımız yeni bir eserimizle daha karşınızdayız. İki bölümden oluşan eserimizin ilk bölümünde paragraf konularını alt soru başlıklarına ayırarak her bir soru tipini öğrenmenizi kolaylaştırmak istedik. Eserimizin ikinci bölümünde ise paragraf denemelerine yer vererek öğrendiklerinizle ilgili dönüt almanıza imkân tanıdık. Deneme Bölümü'nü süre tutarak çözmenizi tavsiye ediyoruz. Sizin için hazırladığımız bu eseri oluştururken ÖSYM'nin son yıllarda yaptığı sınavlara ait soru tiplerini ve bu sorularda kullandıkları metin türlerini esas aldık. Bilim, sanat, felsefe, edebiyat, müzik, sinema gibi birçok alana ait metin türlerinden hazırladığımız soruları çözerken hem ÖSYM sınavlarındaki sorulara aşina olmanızı hem de farklı metin türlerine ait okumalara alışmanızı sağlamayı amaçladık. Ayrıca metinlerin size farklı gelebilecek içeriklere sahip olmasına gayret ederek genel kültürünüzü ve sözcük dağarcığınızı arttırmayı hedefledik. Metinleri ve seçenekleri okurken bilmediğiniz sözcükleri araştırmanız ve bunları not almanız anlamayorumlama gücünüze katkıda bulunacaktır. Gireceğiniz sınavda başarınıza katkıda bulunmak dileklerimizle hepimize başarılar dileriz.

Bünyamin Aydınöz - Erbil Elidar

İÇİNDEKİLER

ANLATIM YÖNTEMLERİ VE DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI .. 5 - 24

1. BÖLÜM ANLATIM YÖNTEMLERİ 6 - 11

2. BÖLÜM DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI 12 - 15

3. BÖLÜM ANLATIMIN NİTELİKLERİ 16 - 17

ÜNİTE DEĞERLENDİRME..... 18 - 24

PARAGRAFİN YAPISI..... 25 - 52

4. BÖLÜM ANLATIMIN AKIŞINI BOZAN CÜMLE 26 - 29

5. BÖLÜM PARÇAYI İKİ PARAGRAFA BÖLME 30 - 33

6. BÖLÜM PARAGRAFİN GİRİŞ CÜMLESİ 34 - 35

7. BÖLÜM PARAGRAFTA BOŞ BIRAKILAN YERİ TAMAMLAMA 36 - 41

8. BÖLÜM PARAGRAFTA CÜMLELERİN YERİNİ DEĞİŞTİRME 42 - 45

9. BÖLÜM PARAGRAF OLUŞTURMA 46 - 49

ÜNİTE DEĞERLENDİRME 50 - 52

PARAGRAFTA BAŞLIK, KONU VE ANA DÜŞÜNCE 53 - 75

10. BÖLÜM PARAGRAFTA BAŞLIK 54 - 55

11. BÖLÜM PARAGRAFTA KONU 56 - 61

12. BÖLÜM PARAGRAFTA ANA DÜŞÜNCE 62 - 67

13. BÖLÜM PARAGRAFİN HANGİ SORUNUN CEVABI OLDUĞUNU BULMA 68 - 71

ÜNİTE DEĞERLENDİRME 72 - 74

PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCE 75 - 105

14. BÖLÜM PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCE 76 - 104

BİR PARÇAYA BAĞLI BİRDEN ÇOK SORU 105 - 131

15. BÖLÜM BİR PARÇAYA BAĞLI BİRDEN ÇOK SORU 105 - 131

PARAGRAF DENEMELERİ 1- 20 134 - 258

CEVAP ANAHTARI 259 - 262

ANLATIM YÖNTEMLERİ VE DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI



- 1. Bölüm** : Anlatım Yöntemleri
- 2. Bölüm** : Düşünceyi Geliştirme Yolları
- 3. Bölüm** : Anlatımın Nitelikleri



1. Odanın ortasında dikiliyor ve acılı bir şaşkınlıkla çevresine bakınıyordu. Kapıya gitti, kapıyı açıp dışarıyı dinledi. Ama yapacağı şey bu değildi. Birden duvar kâğıdının delik olduğu köşeye atıldı, elini delikten sokup yokladı, kâğıdı gözden geçirdi. Hayır, bu da değildi yapacağı. Sobaya gitti, sobanın kapağını açıp külleri karıştırmaya başladı; pantolon paçalarından kestiği ipliklerle yırtık cep astarı attığı gibi öylece duruyordu; demek kimse sobaya bakmamıştı! Birden, az önce sözünü ettiği çoraplarını hatırladı. Gerçekten de yorganın altındaydı çorapları. **Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?**

- A) Öyküleme B) Betimleme C) Tartışma
D) Açıklama E) Benzetme

2. Kars'ın Yalınçayır köyünde, uzak dağlarla çevrelenen karlı bir ovanın ortasındayız. Dümdüz bir yol, köyü ikiye ayırıyor. Ara ara yoldan kazlar, çobanların güttüğü büyükbaş hayvanlar geçiyor. Sürü hâlinde uçan kargaların sesleri dışında köye derin bir kış sessizliği hâkim. Burası; yolların birbirini dik kestiği, evlerin birbirine paralel ve aralıklı sıralandığı bir köy. Bildiğimiz Anadolu köylerinden farklı görüntüsünün ardında tarihî bir öykü var. Burası, eski bir Malakan köyü. Bir zamanlar ürettikleriyle, arkalarında bıraktıklarıyla, anılarıyla Kars'ın kültürel zenginliğinin bir parçası olan Malakanların dokunaklı hikâyesini barındıran köy. Bu hikâyenin içinde hem Kars manileri hem kokusuyla hafızalara kazınmış gül bahçeleri, değirmenler, ay çekirdeği tarlaları hem de vedalar, hüznülü ayrılıklar, Malakanların bir zamanlar diktiği ve hâlâ meyve veren elma ağaçları var. **Bu parçanın anlatımında özellikle aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?**

- A) Açıklamaya B) Öykülemeye C) Tartışmaya
D) Betimlemeye E) Düşselliğe

3. Suyun hayat kaynağı olduğunu düşünsek de dünyanın en kurak çölü olarak bilinen Şili'nin kuzeyindeki Atacama Çölü için durum biraz farklı. On beş milyon yıllık bir tarihi olduğu düşünülen çöle son 500 yıldır yağmur yağdığına dair herhangi bir kayıt bulunmuyordu. Ancak birkaç yıl önce, 2015 yılının Mart ve Ağustos ayları ile 2017 yılının Haziran ayındaki şiddetli yağışlar bu durumu değiştirdi. Bu yağışlar aşırı kurak bir iklimle uyum sağlamış yaşam formlarını hayli etkiledi. Cornell Üniversitesinden ve İspanya Astrobiyoloji Merkezinden astrobiyologlar, yağmur yağdığına muhteşem çiçeklenmelerin olacağını ve çölde ilkbaharın yaşanacağını umduklarını söylüyordu. Umdukları bir miktar gerçekleşse de maalesef yağmur çöle özgü mikroorganizma türlerinin yok olmasına neden oldu. **Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?**

- A) Betimleme B) Öyküleme C) Açıklama
D) Tartışma E) Kanıtlama

4. Benim bildiğim kadarıyla eleştirinin iki amacı vardır: Sanat yapıtını okuyucuya, dinleyiciye, izleyiciye yakınlaştırmak, açıklamak, daha kolay anlaşılır kılmak ve sanatçıya yol göstermek. Eleştiri bu iki amaçtan birine yönelir, yönelmelidir yoksa eleştiri olmaz. Bu açıdan baktığımızda bizdekilere ne denir, bilmiyorum. Bizdekiler dedim ya!.. Bizim eleştirmenlerimiz kimler? Doğrusunu isterseniz kendini bütünüyle bu işe vermiş olan yok gibi. Hele bir düşünün, şu son ayların en güzel eleştiri yazılarını kim yazdı? "Kaynak" dergisini okuyorsanız, Attilâ İlhan diyeceksiniz. Öyle ama Attilâ İlhan eleştirmen değil, şair. Demek ki doğru dürüst düşünen, kafası işleyen bir şair kalemi eline aldı mı eleştirmenlerimizi geride bırakabiliyor. **Bu parçanın anlatımında özellikle aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?**

- A) Açıklama B) Tartışma C) Tanımlama
D) Karşılaştırma E) Öyküleme



1. Kimi insan, para pul budalası olur; kimisi keşif ve icat meraklısı, bazısı da musiki aşığı. Deli Davut ise adalar kara sevdalısıydı. Denizin bu deli divanesinin gözünde hep adalar tüter, adalar titrerdi. Tan yeri ağarırken adalarla beraber uyanacağına diye çok geceler göz yummazdı. Gecenin loşluğuyla örtülü duran deniz, rüyasına dalmış derin derin uyurken tan ışığını yüksekten kapandı, Arşipell'in o kopkoyu çelik mavisinde sanki şafak parçaları gibi parlar ve Davut'a da uzaklardan göz kırparak koyunlarında bir yeni gün daha yaşayacağını ona, gün doğmadan müjdelerdi. Bunu gören Davut, dünyaya yeni gelmişe dönerdi. Kuş uçmaz, kervan geçmez dağ başlarında gerili duran telgraf tellerine rüzgâr değince tellerin uzun uzun "Viinggg!" diye inlemesi gibi Davut'un da gönlü, titreye titreye ışığa ve açıklıklara uyanır; gözleri yüreğinde vuran sevinçle harlardı.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinde verilerden yararlanılmıştır?

- A) Açıklama - betimleme
- B) Tartışma - öyküleme
- C) Betimleme - tanımlama
- D) Öyküleme - açıklama
- E) Öyküleme - betimleme

2. Hiçbir şeyden çekmedi dünyada
Nasırdan çektiği kadar
Hatta çirkin yarattığından bile
O kadar müteessir değildi
Kundurası vurmadiği zamanlarda
Anmazdı ama Allah'ın adını
Günahkâr da sayılmazdı
Yazık oldu Süleyman Efendi'ye

Bu dizelerde aşağıdaki anlatım yöntemlerinden hangisine başvurulmuştur?

- A) Coşku ve heyecana bağlı anlatıma
- B) Öyküleyici anlatıma
- C) Betimleyici anlatıma
- D) Fantastik anlatıma
- E) Epik anlatıma

3. On iki yaşında var mıydı? Şakaklarından, ensesinden sarkan düz, parlak, koyu siyah saçlar altında sarı, süzgül, küçük yüzüne; genişlememiş kemikleri üstünde donuk esmer rengiyle zayıf iz düşümleri görülen kaslarına; yırtık gömleğiyle paçaları parçalanmış pantolonunun içinde ince bir değnek gibi duran narin vücuduna bakılsa belki daha küçük zannedilirdi. Fakat ince yay gibi kaşlarının altında daima uyanık bir zekâ parlaklığıyla gülümser, bütün sokak çocuklarında vaktinden önce ortaya çıkan hayat tecrübesi ile görmekte, anlamakta düşünce gücünü gösterir, gözleri belki on iki yaşından daha büyük olabileceğini zannettirirdi.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Öyküleme
- B) Açıklama
- C) Betimleme
- D) Tartışma
- E) Tanımlama

4. Seninle bir yağmur başlıyor iplik iplik
Bir güzellik doğuyor yüreğime şiirden
Martılar konuyor omuzlarıma
Gözlerin İstanbul oluyor birden

Akşamlardan, gecelerden, senden uzağım
Şiirlerim rüzgârdır uzak dağlardan esen
Durgun sular gibi azalacağım
Bir gün, birdenbire çıkıp gelmesen

Bu dizelerde aşağıdaki anlatım yöntemlerinden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Coşku ve heyecana bağlı anlatım
- B) Öyküleyici anlatım
- C) Betimleyici anlatım
- D) Fantastik anlatım
- E) Epik anlatım

PARAGRAFİN YAPISI



4. **Bölüm** : Anlatımın Akışını Bozan Cümle
5. **Bölüm** : Parçayı İki Paragrafa Bölme
6. **Bölüm** : Paragrafın Giriş Cümlesi
7. **Bölüm** : Paragrafta Boş Bırakılan Yeri Tamamlama
8. **Bölüm** : Paragrafta Cümlelerin Yerini Değiştirme
9. **Bölüm** : Paragraf Oluşturma



1. (I) Her geçen gün kitap okumanın bir faydası daha ortaya çıkıyor ve biz hâlâ okumamakta direniyoruz. (II) Uzun otobüs yolculuklarını çekilir kılan, can sıkıntısına iyi gelen kitaplar bir yandan da ömrümüze ömür katıyormuş! (III) Yale Üniversitesindeki Halk Sağlığı Bölümünün yaptığı son araştırmaya göre, kitap okumanın ömrü uzattığı ortaya çıkmış. (IV) Kadınlar, yükseköğrenim görmüş kişiler ve yüksek gelire sahip kişiler kitap okumaya daha yatkın oluyormuş. (V) 3635 denek üzerinde yapılan araştırmalara göre günde yaklaşık yarım saat kitap okuyan kişiler, hiç kitap okumayan kişilere göre ortalama iki yıl daha uzun yaşamış. (VI) Ayrıca kitap okuyan kadınlarda bu sürenin daha uzun olduğu da tespit edilmiş.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

2. (I) Alice Munro, hiçbir zaman hayal kırıklığına uğratmaz. (II) Takkır takır soğuğuyla insanın dudaklarını çatlatarak kanatıp içini kurutan, üzerinde yaşayanlara ölüleri gömmek ya da patates yetiştirmek gibi konularda yardım etmeye pek de hevesli olmayan bir toprakta, Ontario'da büyümüşlüğüne bize hissettirir. (III) Munro'nun öyküleri de kendisi gibi sıra dışılıktan ödün vermez. (IV) Öykülerinin bir yerinde, pençeleri yüzünüzü baştan aşağı yırtar mesela ama sonra yıpranmış bir tahta kapıyı açıp basitçe dekore edilmiş, içinde gerçek insanların yaşadığı bir oturma odasına girersiniz ve şöminede çıtırdayan kütüklerin karşısında biberli sıcak çikolatanızı içerken demode bir yerel şarkıyı hatırlamaya çalışırsınız. (V) Pençenin izi sızlar, kemikleriniz ısınır, kalbiniz gevşer; Munro'nun öyküleri bir ısırıp bir öperken sizi gerçekçiliğin sularından çıkarmaz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi çıkarılrsa parçanın anlam bütünlüğü sağlanmış olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) Elbette edebiyatta ve hayatta farklı kültürlerin birbirine temas edebileceği noktalar her zaman mevcut, en azından farklı kültürler arasında köprüler kurmak mümkün. (II) Klasik Japoncadan çeviri yapabilen nadir isimlerden biri olan Esin Esen de Japonya'nın köklü edebiyatını Türk okuruna ulaştıran bir köprü mesela. (III) Kendisi, üstelik, Japon ve Türk kültürleri arasında bir bağlantı kurmak fikriyle yola çıkan Kotodama İstanbul'un da kurucusu. (IV) Coğrafya, üzerinde yaşayan insanlar kadar onların sözünü de etkiliyor. (V) Hem yazdıkları hem de yaptıklarıyla iki farklı kültürün güzelliklerini birleştiren biri olmayı başarıyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. (I) Memduh Şevket Esendal'ın en çok okunan eseri *Ayaşlı ve Kiracıları* adlı romanıdır. (II) Ayrıca öykülerini de unutmamak gerek çünkü öyküleriyle edebiyatımızda yeni bir tarzın başlatıcısı olmuştur. (III) 1934 yılında yazdığı romanında Cumhuriyet'in ilk yıllarındaki başkent Ankara'dan insan manzaralarını sergiler. (IV) Ayaşlı İbrahim Efendi, dokuz odalı apartman dairesini pansiyon olarak işletmektedir. (V) Ağa oğlu olan Ayaşlı, eşkıyalık da dâhil birçok işi denemiş, sonunda geçimini, kiraladığı bu apartman dairesinden temin etmek zorunda kalmıştır. (VI) Esendal, o yılların Ankara'sının toplumsal manzaralarını, insan tiplerini anlatmak için en uygun yol olarak bir pansiyonu kurgulamakta son derece başarılıdır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



0B4B0976

1. (I) Yirminci yüzyılın en önemli yazarlarından Truman Capote'nin, kariyerinin başında kaleme aldığı ve eşsiz edebi dehasını daha o günlerden ortaya koyan on dört öyküsünden oluşuyor *Ateşteki Güve*. (II) New Orleans'ta dünyaya gelen Capote'nin eserleri arasında kısa öyküler, romanlar, kurgusal olmayan yazılar sinemaya uyarlanmış eserler de sayılabilir. (III) New York Halk Kütüphanesi arşivinde kısa bir süre önce keşfedilen öyküleri, Capote'nin ilk kurmaca eserlerine örnek gösteriliyor. (IV) Her açıdan erken olgunlaşmış genç bir yazara işaret ediyor ve onun her eserine nüfuz eden özgün bakış açısının derin izlerini taşıyor. (V) *Ateşteki Güve*, Capote'nin bir yazar olarak kendi sesini çok genç yaşta bulduğunun, özellikle derin empati becerisinin de bir göstergesi. (VI) Bunların yanı sıra hayatın kıyılarında yaşayan insanlara olan ilgisinin köklerinin de gençlik yıllarına uzandığını kanıtlayan keyifli bir okuma vaat ediyor.
- Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

2. (I) 50. yaşı geçtiğimiz yıl kutlanan lazer, özünde bir yükseltgeci. (II) Lazerler genellikle sıvı, katı ya da gaz hâldeki cansız maddelerden yapılıyor. (III) Lazerler; bir sıvıdaki, katıdaki ya da gazdaki atomları ya da molekülleri elektriksel ya da kimyasal olarak daha yüksek enerjili bir duruma sıçratmak için kullanılıyor. (IV) Bu şekilde uyarılan atomlardan biri sonunda bir foton yayıyor, bu foton da başka atomları uyarılmış durumlarından çıkararak süreç içinde adeta bir foton yağmuru oluşturuyor. (V) Geçtiğimiz günlerde iki bilim insanı; ileride dünyanın ilk biyolojik lazeri olabilecek buluşlarıyla tek bir hücre içine yerleştirilebilecek bir lazerin vücudun derinliklerindeki kanser hücrelerini öldürmesini sağlayan ilaçların geliştirilmesinin yolunu açtı.
- Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi çıkarılmasa parçanın anlam bütünlüğü sağlanmış olur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) Yapısı bir bilgisayar programında canlandırılan ve araştırmacıların kolayca bulunabilen moleküllerle sentezlenebileceğini öne sürdüğü yeni bir karbon formu, bilinen en sert malzemelerden biri olan elmasa rakip olma potansiyeli taşıyor. (II) Elmas kadar sert fakat grafit kadar da hafif olan bu yeni malzemenin gelecekte gaz depolama ve optoelektronik gibi alanlarda kullanılabileceği düşünülüyor. (III) Elmas ve kurşun kalemlerde kullanılan grafit, en çok bilinen karbon allotropları arasında ancak sentetik olarak da başka pek çok allotrop üretiliyor. (IV) Araştırmacılar, her biri üç ya da dört başka atoma bağlı karbon atomlarının beşgen biçimli halkalarından oluştuğu için yeni allotropu "beşlielmas" (pentadiamond) diye adlandırdılar. (V) Araştırmacıların yaptıkları hesaplamalar beşlielmasın elmastan birazcık daha sert ve dayanıklı olduğunu ve sıkışmaksızın benzer büyüklükte basınçlara dayanabildiğini gösterdi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. (I) Elektronik cihazlar çalışırken yüksek miktarda ısı üretir. (II) Bu ısının cihazın sıcaklığını artırarak verimliliğini azaltması önemli bir sorundur, bu nedenle atık ısının hızla ortamdan uzaklaştırılması gerekir. (III) Ancak bu işi gerçekleştiren fan ve benzeri soğutucu sistemler enerji tüketir. (IV) Atık ısının kontrolsüz bir biçimde çevreye yayılması yararlı amaçlar için kullanılabilecek enerjinin boşa harcanması anlamına gelir. (V) Elektronik cihazların ısınmasını önleyen soğutucu sistemler enerji tükettiği için ayrıca ortaya farklı çevreci problemler de eklenmesine neden olur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V



1. (I) İnsanlığın küresel iklim değişiminin yıkıcı sonuçlarını bertaraf edebilmek için karbon salımını hızlı bir şekilde azaltması gerekiyor. (II) Bu amaca yönelik olarak çok farklı alanlarda sayısız araştırma yapılıyor. (III) Öte yandan bilim insanları sadece karbon salımını değil, hâlihazırda atmosferde bulunan sera gazlarını azaltmaya yönelik projeler de geliştiriyor. (IV) Bir kısmı jeomühendislik yaklaşımları olarak kabul edilen karbon salımını stratejilerden biri, artırılmış kayaç ufalanması denilen bir yöntemde dayanıyor. (V) Bu yöntemde kayaçların doğal olarak karbondioksit soğurma özelliklerinden yararlanılıyor. (VI) Kayaçlar ufalanarak toplam yüzey alanları katbekat arttığı için karbondioksit soğurma kapasiteleri çok yüksek seviyelere çıkarılıyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

2. (I) Modern bilimin insanoğlunu düşürdüğü yanılgılardan biri, bize çok şey bildiğimizi düşündürmesi. (II) Aslında babalarımızın ve dedelerimizin nesillerine göre evren hakkında çok şey biliyoruz ama bilmediklerimiz de o kadar çok ki. (III) Örneğin evrenin başlangıcı yani 13 milyar yıl öncesi hakkında çok hassas ölçümlerle doğrulanan kuramlar oluşturabiliyoruz. (IV) Öte yandan yaşadığımız bu topraklar üzerinde bizden sadece 12.000 yıl önce yaşayan atalarımızın kimler olduğunu bilmediğimiz gibi, tarım toplumu olmayan ve yerleşik hayata geçtiğine dair bir kanıt bulunmayan bir topluluğun nasıl olup da anıtsal mabetler inşa ettiğine hâlâ akıl erdiremiyoruz. (V) Yirmi yıldır yürütülmekte olan Göbekli Tepe kazılarında elde edilen bulgular bilim dünyasını sevince boğuyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) Almanya'daki Ağır İyon Araştırma Topluğunda yapılan yeni bir çalışma ununseptiyum olarak bilinen 117 protonlu elementin varlığını doğruladı. (II) Doğada bulunan en ağır elementin 92 protonu olsa da bilim insanları nükleer füzyon tepkimeleriyle daha ağır elementler yapabiliyor. (III) Fakat bu sayede elde edilen "süper ağır elementlerin" yarı ömürleri hayli kısa oluyor. (IV) Bu durum periyodik tabloda "kararlılık adası" olarak adlandırılan bir bölgenin var olduğu kuramının doğmasını sağladı. (V) Berkelyumdan yapılmış bir tabaka üzerine kalsiyum iyonları gönderilerek elde edilen bu yeni element de diğer ağır elementler gibi saniyeden çok daha kısa bir süre var olup hemen bozunuyor. (VI) Çünkü periyodik tabloda atom numarası çok arttıkça çekirdek kararsızlığı artıyor fakat henüz tam anlaşılabilen sebeplerden dolayı bazı süper ağır elementler bu kurala uymuyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşünce akışını bozmaktadır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

4. (I) Acil servislerde yaşanan en önemli sorunlardan biri, gerçekten acil yardım gerektiren vakaların diğerlerinden ayırt edilemesidir. (II) Bu, her zaman kolay bir iş değil çünkü hayatı tehlikeye ilişkin belirtiler her zaman bariz olmayabiliyor. (III) İsviçre'deki Basel Üniversite Hastanesinden doktorlar bu sorunun çözümüne katkıda bulunacak bir sistem geliştirmek üzere harekete geçti. (IV) Bazı kişiler hasta olmadıkları hâlde ya da hastalıkları hafif olmasına rağmen acil servisleri meşgul ediyor. (V) Ekip, bu verileri bilgisayar ortamında bir çeşit yapay zekâ programında işleyerek acil yardıma ihtiyaç duyan hastaların yüksek doğrulukla ayırt edilmesini sağlayan on dört özellik belirledi. (VI) Bu özellikleri eleyerek dört sorudan oluşan ve Basel'den gelen ham veriler üzerinde, neredeyse yapay zekâ programı kadar isabetli işleyen bir karar şeması oluşturdu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI



1. (I) Tarımda ürün kalitesi ve miktarını artırmak için kimyasal gübre kullanmak kaçınılmaz. (II) Ancak pek çok durumda olduğu gibi gübrenin de gereğinden fazlası zararlı sonuçlar ortaya çıkarıyor. (III) Bunlardan biri de küresel ısınmaya olumsuz katkı. (IV) Küresel ölçekte kimyasal gübrelerin tarımdaki verimi arttırdığı düşünülse de son bulgularlar organik tarımın daha verimli olduğu gösteriyor. (V) Yapılan bir araştırmada, bitkilerin ihtiyacından fazla gübre kullanıldığında azotlu gübrelerin neden olduğu "diazot monoksit" emisyonunun hızlandığını göstermek için dünyanın farklı yerlerinden elde edilen veriler kullanıldı. (VI) Azot içeren gübrelerin, toprakta yaşayan küçük canlıların daha çok "diazot monoksit" üretmesine yol açarak sera gazı miktarını artırdığı tespit edildi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) Anestezi ile ilgili en büyük gizemlerden biri hastaların ameliyat esnasında nasıl tepkisiz hâle geldiği ve sonra nasıl bellekleri ve becerileri zarar görmemiş hâlde uyandıktır. (II) Anestezi, vücudun bir kısmının ya da tamamının ağrıya karşı duysuz hâle getirilmesini sağlayan medikal uygulama olarak tanımlanabilir. (III) Anesteziden sonra bilincin yerine gelmesi temel olarak, anestezinin vücuttan uzaklaştırılması ve beyindeki elektriksel etkinliğin giderek anestezi öncesindeki hâline gelmesi olarak açıklanabilir gibi görünse de yapılan son araştırmalar yaşanan sürecin bu kadar basit olmadığını söylüyor. (IV) Araştırmacılar Don Pfaff, gerçekleştirdikleri istatistiksel analizler vasıtasıyla anesteziden sonra bilincin yerine gelmesinin düzgün, doğrusal bir süreç olmadığını aksine süreç esnasında dinamik "ara istasyonlar" bulunduğunu gördüklerini belirtiyor. (V) Dr. Hudson, süreç boyunca deneklerin beyinlerinin belirli hâller arasında ani geçişler yaptığını ve bu belirli hâllerin bazılarının da bilincin yerine gelmesi esnasında mutlaka uğranması gereken aktarma merkezleri gibi davrandığını bulduklarını söylüyor. (VI) Elde ettikleri sonuçların, beyin hasar gördüğü bazı durumlarda bilincin yerine gelmesinin neden aksadığını anlamaya yarayabileceğini ve beyin aktivitelerinde yaşanan geçişlerin izlenerek iyileşme sürecinin daha iyi öngörülebileceğini söylüyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

3. (I) Bilgisayarların ve bilgi teknolojileri cihazlarının büyüklükleri ve yetenekleri değişse de temel yapıları uzun süredir üç aşağı beş yukarı hep aynı gidiyor. (II) İleri adım atmak için bu durumun değişmesi gerektiğine karar veren bir şirket, geçtiğimiz ay kendi laboratuvarlarında geliştirdiği "The Machine" adlı yeni bir bilgisayar sistemini duyurdu. (III) Proje, dev veri merkezlerini dolduracak kadar çok bileşeni, ortalama bir buzdolabı büyüklüğünde bir alana sığdırmayı vadediyor. (IV) Veri merkezlerinin ortaya çıkardığı en büyük sorunun enerji tüketimi olduğunu artık hepimiz biliyoruz. (V) Bilgisayar bu vaatlerini gerçekleştirmek için kendine özgü bir işletim sisteminden, bakır iletkenler yerine ışığa dayalı veri aktarımından ve memristor adı verilen yeni bir çeşit bellekten güç alacak. (VI) Mevcut flaş belleklerden daha hızlı olan ve güç kaybı hâlinde bile bilgiyi kaybetmeyen memristor teknolojisini de özellikle mercek altında tutmakta fayda var.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

4. (I) Kişileri kitap okumayı sevenler ve roman okumayı sevmeyenler diye ikiye ayırabiliriz. (II) Bir çırpıda kitap okumayanlardan bir hayır gelmez demek yanlış olur. (III) Ancak onlar kendi benliklerinden çıkamaz, başlarından geçmemiş bir şeyi geçmiş gibi sayamazlar. (IV) Kendilerini başkalarının yerine koymaz, başkalarının acılarına ortak olamaz, empati durumunu yaşayamazlar. (V) Kitap okumayan birinin, yazar da olsa yaratıcılığı sınırlı kalacağı bilinmelidir. (VI) Onların bir tek yaşamları vardır, kendilerinden başkası olma yetenekleri olmadığından diğer insanların yaşadıklarını anlamalarını beklemek biraz safdillik olur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI



1. (I) Avustralya'da yaşayan *Tetragonula carbonaria* türü arılar, balı üzüm tanesine benzeyen çanaklarda depoluyor, yavruları ise sarmal şekilli kuluçka peteklerinde yetiştiriyor. (II) Birbirine bağlı yüzlerce gözden oluşan bir merdiven gibi kuluçka petekleri. (III) Bir göz yapıldıktan sonra dışa ve yukarı doğru sarmal yapı oluşturacak şekilde yenilerini yapıyor, her gözün üçte ikisi kadarını besinle dolduruyorlar. (IV) Kraliçe arı bu gözlere birer yumurta bırakıyor, arılar da hemen gelip gözlerin üstlerini kapatıyor. (V) *Tetragonula carbonaria* türü arılar, bal arıları gibi bol miktarda bal yapmıyor. (VI) Bal arıları ana malzeme olarak karınlarındaki bezlerden salgılanan balmumunu kullanarak altıgen kesitli, prizma şekilli gözler yapıyor; bu gözlerin büyük bir kısmında bal depoluyor ancak *carbonaria* türü arılar bunun çok daha azını depoluyor.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

2. (I) 19 Ağustos 1839 yılında Fransa Bilimler Akademisi fotoğrafın icadını tescil edip *Daguerreotype*'i dünyaya duyurur. (II) Mucit Daguerre, büyük bir sevinç duyar ve konuşmasında şöyle dediği rivayet olunur: "Müjdelers olsun, burjuvalar için yepyeni bir oyuncak icat edildi." (III) *Daguerreotype*'i baz alırsak fotoğrafın icadından bu yana 178 yıl, Joseph Nicéphore Niépce tarafından 1826 yılında çekilen çatı katı *Heliograph*'i baz alırsak tam 191 yıl geçmiş. (IV) Fotoğraf makinesinin öncüsü sayılabilecek karanlık kutu (Camera Obscura) Rönesans devri sanatçıları tarafından bulundu. (V) 17. yüzyılda ressamlar bu buluştan yoğun olarak yararlanmaya başladı. (VI) Amaç, gözün gördüğü gibi, perspektif sayesinde üç boyutlu gibi kâğıda aktarmaktı.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse numaralanmış cümlelerden hangisi ikinci paragrafın giriş cümlesi olur?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

3. (I) Dünyanın üzerinde en az insan yaşayan bölgelerinden biri Alaska, Amerika kıtasının kuzeybatı ucundan Rusya'ya doğru uzanıyor. (II) Yüzlerce canlı türüne yuva olan sık ormanları, ihtişamlı dağları ve gür akarsularıyla bir tabloyu andırıyor bu uçsuz bucaksız coğrafya. (III) Bu kusursuz Alaska resminin en nadide kısmı, hiç kuşkusuz buzulları. (IV) Ülkenin Ulusal Parklar Servisi, eyalette resmen isimlendirilmiş 616 buzul olduğunu bildirirse de buzulların sayısının toplamda 100 bine yaklaştığı düşünülüyor. (V) Alaska'nın sert iklimi yaz aylarında yumuşuyor ve ziyaretçilere geçit veriyor. (VI) Özellikle bu dönemde bölgenin en popüler doğa varlıkları, karadan veya denizden keşfedilebiliyor ancak güzelliklerini kavrayabilmek için onları havadan görmek öneriliyor. (VII) Uçak penceresinden çekilen bu hafif bulanık fotoğraflar, güzel bir yaz hatırası olarak albümlerde yerlerini alıyor.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

4. (I) Safran; süsengiller familyasından, sonbaharda çiçek açan, 20 - 30 cm boyunda, çiğdem cinsinden soğanlı bir kültür bitkisi ve bu bitkiden elde edilen baharat. (II) İlaçlayınca küsüyor, her yıl aynı toprağı istemiyor, sadece elle toplanabiliyor, her gün yeniden çiçek açıyor ve hasat istiyor safran. (III) Bu yoğun emeğin karşılığında, dünyanın en pahalı baharatına dönüşüyor. (IV) İnsanoğluluyla ilişkisi çok eskiye dayansa ve geniş coğrafyalara yayılmış olsa da İran bugün dünya safran üretiminin tartışmasız lideri, Türbet-i Haydariyye şehri de onun en parlak yıldızı. (V) Bu dağlık, düzlük ve kurak coğrafyanın sonsuzluğunda rahatlıkla unutulup gidebilecekken, kıymetli safranın dünyadaki yıldız üreticisi olarak emsalsiz bir konuma ulaşmış. (VI) Bugün dağların arasında göz alabildiğince uzanan safran tarlaları kentle öyle kaynaşmış ki şehir merkezinin yanı başına kadar sokuluyor.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse numaralanmış cümlelerden hangisi ikinci paragrafın giriş cümlesi olur?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI



1. Kitapta birbirini tamamlayan yirmi iki öykü var. Bir salkım üzümün taneleri gibi her hikâye peşinden gelenle dağılmaz bir bütünlük kuruyor. Doğanın şahitliğinde yazılmış metinler, kekik kokusunu odamıza taşıyan geniş bir pencere açıyor Ege'ye. Bu türküyü biliyoruz, sözleri dilimizin ucunda; tahin pekmezi pastadan çok seviyoruz, tadı hep damağımızda; bu hikâyeleri hatırlıyoruz, gücünü köklerimizden almakta! Titizlikle işlenmiş dili, nesre can katan şiir damarı, kültürümüze ait özgün motiflerin zenginliği, insanın yalın hâllerinin incelikli bir bakışla değerlendirilmesi eseri bir ilk kitap olmaktan ileri taşıyor.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kişileştirmeye yer verilmiştir.
- B) Açıklayıcı anlatım kullanılmıştır.
- C) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
- D) Benzetme yapılmıştır.
- E) Örnelemeye başvurulmuştur.

2. (I) Bütçesi ile Türk Sineması standartlarında gösterişli filmler arasında yer alan *GORA*, *AROG* ve *Yahşi Batı*, Türkiye'de 2 milyonun üstünde izleyiciye ulaştı. (II) Fantastik komedi türündeki filmlerin, belli bir sanat tarzını, kişi ya da grubu taklit ederek güldürmeyi amaçlayan parodi türündeki anlatım şekli; farklı filmlerle metinlerarası bir ilişki içinde bulunmasını gerektirmektedir. (III) Üç film de Türkiye dışında ticari sinemalarda gösterim imkânı buldu. (IV) Daha çok Türk göçmenlerin ağırlıklı olduğu Avrupa ülkelerindeki sinema salonlarında gösterilen filmler, uluslararası alana çıkmayı başardı. (V) Ancak bu filmlerin sınırlı sayıda ülkede gösterilmiş olması, evrensel bir kabul gördüğü anlamına da gelmiyor. (VI) Bütçesi, çekim yöntemleri, kullandıkları görsel efektleriyle küresel sinemaya yakın olan bu filmler, Türk sinemasıyla olan bağlantısı ve kullandığı güldürü malzemesiyle yerele daha çok bağlı kaldı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II
- B) III
- C) IV
- D) V
- E) VI

3. I. Bu ilgiyi gören, dünyaca ünlü otomobil markalarının birer birer, elektrikli araç modeli üretme çalışmalarına şahit oluyoruz.
II. Tesla Motors tarafından üretilen ve gerçek manada ilk elektrikli otomobil olan Roadster'in tahminlerin üzerinde bir satışa ulaşması bu öngörüyü doğruluyor.
III. Aracın yüksek fiyatına rağmen büyük satış rakamlarına ulaşması konvansiyonel araç üreticisi diğer firmaların da dikkatini bu alana yöneltmesini sağlıyor.
IV. Ancak bu sefer, karayolu taşımacılığının geleceği ile ilgili olacakları öngörmek bir hayal olmasa gerek.
V. Son 10 yıldır yeşil teknolojinin getirdiği yenilikler ile elektrikli otomobiller, tekrar hayatımıza girdi.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

4. (I) Üniversitelerde "Yazmanın İncelikleri" adı altında birçok sertifika programı düzenleniyor. (II) Program kapsamında ünlü yazarlar edebiyat ve kurmacaya ilgi duyanlarla bir araya geliyor. (III) Her biri alanında başarılı yazarlar tarafından verilecek eğitimlerde kalem oynatmanın sırları da katılımcılarla paylaşılıyor. (IV) Edebiyata, kurmacaya ve yazma deneyimine ilgi duyan herkese yönelik olarak tasarlanan yaratıcı yazarlık kurslarının edebiyat sanatını ticari bir uğraşa dönüştürmesi, dikkatli gözlerden kaçmıyor. (V) Bu kurslarda yüzde 70 oranında devamlılık gösteren ve bu sürenin bitiminde çalışmalarını sunanlara, öğrenilen teknikler doğrultusunda kurmacanın gereklilerini yerine getiren katılımcılara ise "yazarlık belgesi" veriliyor. (VI) Hâlbuki yazarlık, birilerinin verdiği belge ile değil; zamanın ve toplumun o kişiye biçtiği değerle kişiye uygun görülmesi.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II
- B) III
- C) IV
- D) V
- E) VI

5. "Sergi 2.0", bizim birlikte yaptığımız ilk büyük kapsamlı müze sergisi. Uzun yıllardır hem direktörlüğünü yaptığım Pilot Galeri'de hem de farklı mekânlarda sergiler yapıyordum. Ancak konfor alanımdan bu kadar uzakken bu kadar geniş kapsamlı bir sergiyi, bir partnerle birlikte, müze ev sahipliğinde hazırlamadım. Bu anlamda Pera Müzesi ekibinin ve direktörünün müthiş desteği için müteşekkirim. Kadınlardan oluşan şahane bir ekiple, kadın sanatçıların yoğunlukta olduğu bir sergi yapmak ayrıca heyecan verici. Sergi kitabımızdaki temel derterimizden biri de buydu: İlgilendiğimiz konuları, kişileri, eserleri; beyaz, orta yaşlı Avro Amerikalı bir erkekten daha dinlemek istemiyorduk. Yazar seçimlerimiz bu arzunun göstergesidir.

Bu parçada düşüncelerini dile getiren sanatçı ve çalışmaları ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) İçinde bulunduğu özgün çalışmalardan dolayı mutluluk duymaktadır.
- B) Yaptığı çalışmalarda arkadaşlarının emeklerini göz ardı etmemektedir.
- C) Yazında erkek egemen bir Batılı sanat anlayışına karşı çıkmaktadır.
- D) Erkek sanatçıların çalışmalarına sergilerinde yer vermemektedir.
- E) Daha çok, kendine ait rahat ortamlarda çalışmalar yapmıştır.

6. Normalde nefesle azot almanın zararı olmasa da dalgıçlarda yüksek basınçlı tüplerden nefes alma sonucunda kana aşırı azot geçmesi, azot narkozuna sebep olabilir. Atmosferde oksijenin, azot ve diğer gazlarla karışım hâlinde bulunması ihtiyacımız olan oksijenin zehre dönüşmesini engeller. Dalgıç su altında 1 saat veya daha fazla kalıp basınçlı hava solursa ilk olarak 40 metrede narkoz belirtisi görülür. Bu derinlikte neşe ve sarhoşluk belirtileri ortaya çıkar; kişi etrafına ilgisini, zaman ve mekân algısını giderek kaybeder. 50-60 metre derinlikte uyuşukluk olur, 66-80 metrede kas gücü ve iş becerisi azalır, 80 metreden daha derinde uzun süre kalırsa dalgıç iş yapamaz hâle gelebilir. Azot narkozu alkol zehirlenmesine benzer ve derinlik sarhoşluğu olarak da adlandırılır.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

- A) Azotun insanlara zarar veren, zehirli bir gaz olduğundan
- B) Denizcilikte azot zehirlenmesiyle neden karşılaşıldığından
- C) Azot zehirlenmesinin her insanda görülebileceğinden
- D) Oksijen tüplerinin dalgıçlar için taşıdığı risklerden
- E) Dalış tekniklerinin bilinmesinin kazaları önlediğinden

7. İletişim araçlarındaki teknolojik ilerlemeler doğrultusunda taşınabilir cihazların ortaya çıkması, internetin her an her yerde kullanılabilir olması, bilgi paylaşımını etkili kılmaktadır. Grafik tasarım aşamalarının oluşumunda ve ilerlemesinde ihtiyaç görülen kaynakların tüm dünyayı kapsayan sosyal içerik ortamı olan internette ele alınması, yeni nesil tasarımlarda yaratıcı düşüncüyü etkilemektedir. İnternet mecrasında görsel veri paylaşımını aracılığıyla yeni tasarımların oluşum evresinde sanatsal bakış açılarıyla etkileşim kurulmaktadır. Tasarımların görsel ilerlemesine de katkı sağlayan internet; sosyal paylaşım siteleri ile tasarımcıların eserler üzerine tartışabildikleri, fikir alışverişi yapabildikleri alanlar yaratmaktadır. İnternette yer alan web sitelerinin kullanım alanlarına göre uygulamalar yer almakta. Çeşitli görsellerin paylaşıldığı sosyal ağlardan çoğunlukla kullanılan *Behance*, *Deviantart*, *Pinterest* gibi siteleri özel sayfa kullanımlarıyla sanatla ilgilenen kişileri bir araya getirmektedir. Bu siteler, tasarımcılar arasında popüler olarak kullanılmaktadır. Kullanıcılar bu sitelere üye olup kendi tasarımlarını sergileyebilmekte ya da başka kayıtlı kullanıcıların çalışmalarını inceleyebilmektedir. Bu sitelerde paylaşılan tasarımlara yorum ve beğeni gibi etkileşimler yapılabilmektedir.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) İletişim araçlarındaki gelişim sanatın ve sanatçının kendi ülkesinin sınırlarını aşmasını sağlamış, her sanatçıyı evrensel bir boyuta taşımıştır.
- B) Grafik tasarım alanında internet üzerinde yapılan paylaşımlar, dünyanın birçok yerinde yeni yetişen genç tasarımcıların tanınmasını sağlamıştır.
- C) Sosyal paylaşım siteleri üzerinden yapılan paylaşımlar sayesinde birçok grafik tasarımcısı, kendi sanat alanında ortak bir akım oluşturmuştur.
- D) İletişim teknolojilerinin gelişmesi, tüm sanat dallarında üretilen ürünlere dünyanın her yerinden ulaşılabilirliği mümkün kılmıştır.
- E) Sanatın ve sanatçının özgürleşmeye başlamasıyla birlikte sanatın gösterildiği dört duvar ortadan kalkmış ve bu durum yerini sanal bir ortama bırakmıştır.

8. Bir gün çocuk Stevenson annesine "Anne, bir insan resmi yaptım, şimdi onun ruhunu yapayım mı?" demiş. Çocuk Stevenson yaptığı resme can verebildi mi bilmiyoruz ama romancı Stevenson korsanlarına ve serserilerine gerçekten ruh vermiş olmalı ki onlar hâlâ yaşayıp duruyorlar. Öyledir, roman kahramanları gerçek dediğimiz insanlar gibi hatta onlardan daha çok düşünen, duyan, didinen, sevinç ve acı duyan bir takım varlıklardır. Onların da bizim gibi yaşadıklarını, yaşamış olduklarını hangimiz düşünmemişizdir? Dünyamız, hayal dediğimiz gerçekte bizden daha var, daha canlı olan varlıklarla doludur. Onlar aramızda dolaşıp dururlar. Hele sıkıntılı zamanlarımızda aradıklarımız onlardır. Fakat roman kahramanları bütün canlılıkları, bütün gerçeklikleri ile asıl kendilerini yaratanlar için vardırlar, onlar için yaşarlar. Unamuno, *Sis* romanının kahramanı Augusto Perez'i öldürmeye karar verdiği zaman onun "Yaşamak istiyorum Don Miguel, yaşamak istiyorum! Yaşamak istiyorum!" diye bağırdığını anlatmıyor mu? Pirandello, her pazar sabahı saat yedi ile on arasında, hayalinin kahramanlarını kabul ettiğini *La Trappola* (*Tuzak*) başlıklı hikâyesine yazdığı ön sözde söylemiyor mu?

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Romancının başarısı yarattığı karakterleri günlük hayattaki kadar canlı çizmesine bağlıdır.
- B) Romancılar yarattığı karakterleri gerçek yaşamda tanıdıkları kişilerden alarak yapıtlarını inandırıcı kılarlar.
- C) Romancı için gerçek dünya, içinde kahramanlarının yaşadığı, geliştiği, öldüğü dünyadır.
- D) Romancı hangi akımı benimserse benimsesin gerçekçilik akımından etkilenmeden roman yazamaz.
- E) Romancı, gerçek karakterleri zihnindeki kurmaca dünyada yoğurarak romanında yeniden yaratmaktadır.

9. Termal görüntüleme, sağlık sektöründe sadece vücut sıcaklığı ölçümü için değil, derideki sıcaklık dağılımının gözlenmesi gibi uygulamalar ile çeşitli sağlık sorunlarının teşhisi için de kullanılır. Sağlık sektörü haricinde, meteoroloji uydularının çektiği termal görüntüler ile hava tahminleri, astronomik gözlemler, yapılarda ısı kayıplarının tespiti, elektronik-mekanik sistemlerin kontrolü ve yangının merkezini belirleyerek söndürme çalışmalarının performansını artırmak için de termal görüntüleme sistemleri kullanılır. Bir başka kullanım alanı ise, enerji santrallerinden doğaya salınan baca gazlarının görüntülenmesidir. Her gaz molekülünün kendine has kızılötesi karakteristiği olduğundan baca gazına termal görüntüleme ile bakılarak çevreye zararlı gazların miktarının belirlenmesi de mümkündür.

Bu parçada termal görüntülemenin;

- I. sağlık problemleri,
- II. iklim olayları,
- III. bina yalıtımı,
- IV. teknolojik buluş,
- V. çevre kirliliği

olgularının hangisinde olumlu katkısından söz edilmemiştir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

10. *Ölümler Evinden Anılar* 1861'de yayımlandığı zaman coşku ile karşılandı, Omsk cezaevini Dante'nin *Cehennem*'ine benzeten eleştirmenler bile oldu. Romancı bir anda, sanatının doruğuna yükselmişti. Ne vardı bu kitapta? Yalnız çekilen türlü acıların dayanılmazlığı mı? İnsanı alçaltan baskılar mı? Elbette hayır! Omsk cezaevinde çekilen acılara dayanma gücünü insan sevgisinde bulan, düş kurmayı zamanı yenme sayan Dostoyevski, yüzde yüz gerçeği yansıttığı söylenen bu anılarda tam anlamıyla bir roman yazmıştır. Gerçi anlatılanlar hep sürgünlük yaşantılarından alınmış, özgürlük özleminin biri birine içten bağladığı ayrı ayrı tablolarıdır. Ama Dostoyevski'de, keskin bakışlarıyla insanların içini tarayan, gördüklerini kanlı ve canlı portreler hâlinde yaşatan bir hayal gücü vardı. Komutanını öldüren genç Sirotkin'i, gece gündüz içen, içince gözü dünyayı görmeyen Gazin'i; kavgacı, geçimsiz, hırsız, güçlü kuvvetli olduğu hâlde Petroviç'ten ayrılmayan Petrov'u, türlü yağmacılıkla suçlanıp buraya sürülen sevimli, özü sözü bir, üç Dağıstanlıyı, hele bunların en küçüğü olan Ali'yi nasıl unutabilirsiniz? Peki, bu arada Dostoyevski nerede? Çizdiği portrelerin her birinde. İşte sanatçı da böyle olmalıdır: ----

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdaki-lerden hangisi getirilmelidir?

- A) Üstün ve eşsiz sanatını kişilerin ve toplulukların portresini çizmede gösterebilmelidir.
- B) Yaşadıklarını romanlarının karakterlerinin yaşamı içine sindirmeyi başarabilmelidir.
- C) Kendi düşüncelerini roman karakterlerinin düşünceleriymiş gibi sunabilmelidir.
- D) Yazdığı her metinde gerçekçi sanat anlayışından biraz olsun uzaklaşabilmelidir.
- E) Toplumun her kesiminden insana hitap edebilen bir biçime sahip olabilmelidir.

11. İklim değişikliği en büyük faktör olurdu. 55 milyon yıl önceki hava sıcaklığı günümüzden 8 derece daha fazlaydı ve dünyanın büyük kısmı yağmur ormanlarıyla kaplıydı. Bu bitki bolluğunda uzun boyunlu *saropod* dinozoru hızla gelişip erken yaşta üremeye ve bedeni giderek küçülmeye başladı. Güney Amerika'da 40 metre uzunluğundaki *titanozorlar* ise çoktan ortadan kalkardı. Bir başka önemli olay ise 34 milyon yıl önce Güney Amerika ile Antarktika kıtalarının ayrılmasıydı. Bu süreçte Antarktika'da buzullar oluşmuş, dünya soğuyup kurulaşmış, çayırlar yaygınlaşmıştı. Bu ortamda otobur memeliler yaygınlaşmış, çayırlarda otlayan toynaklı memeliler çeşitlenmiş, onlarla beslenen etoburlar da çoğalmıştı. Bu durumda çayırlara uygun özellikler geliştirmiş olan dinozor türleri evrilmiş olabilir.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Dinozorların yaşamlarını sürdürebilmeleri için dünya nasıl bir değişim süreci geçirmeliydi?
- B) Dinozorların yeryüzünden yok olmalarında rol alan en önemli faktörler nelerdi?
- C) Dinozorların nesilleri tükenmeseydi bu durumun dünya açısından sonuçları neler olurdu?
- D) Dinozorlar, varlığını sürdürseydi onların evrimlerini hangi faktörler etkileyecekti?
- E) Dinozorların evrimleri sonucunda onlarda görülen değişimler neler olmuştu?

12. (I) 1865'te *Ben*, sanatçının uzun yıllar sonra nihayet yayımlanan ilk şiir kitabı. (II) Nihayet diyorum, çünkü sanatçının nerdeyse çeyrek asra varan şiir macerası iki kapak arasında derlenip toplanıp görücüye çıkma imkânı buldu. (III) Nerdeyse otuz yıllık bir şiir birikiminin hepsinin bir kitapta toplanmasının hem biçim hem de içerik açısından bize daha yetkin ve sağlıklı bir okuma sunacağı da atlanmamalı kanımca. (IV) Kitabın ilk şiiri *Nikel* ile son şiiri *Bir Geliyor ki* arasında estetik söyleyiş ve dil işçiliği açısından hatırı sayılır bir kaygı birlikteliği var. (V) İzleksel bakımdan yakaladığı bu duygu birlikteliği sanatçının yapıtının bir bütün olarak da okunmasını sağlıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Kitaptaki şiirler, bu tarihsel kesit içinde hangi ana arterlerde dolaştığını göstermesi açısından oldukça anlamlı." cümlesi getirilebilir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. • Yeni bir araştırmada atmosfer boyunca taşınan sıcak havanın Antarktika deniz buzulundaki muazzam açıklıkların oluşumunda etkili olduğunu gösteren bulgular elde edildi. Polinyalar olarak da bilinen bu açıklıkların, geçmişte on binlerce ve hatta yüz binlerce kilometrekare yüz ölçümüne ulaştığı biliniyor.
- Atmosferik ısı nehirleri, sadece buzulları hassas hâle getirip onların kasırgalarla kolayca kırılmasına neden olmakla kalmıyor; aynı zamanda daha fazla su buharı sağlayarak kasırgaları da daha şiddetli hâle getirip daha yıkıcı olmalarına yol açıyor.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Farklı görüşlerin aslında birbirini desteklediğini göstermektedirler.
- B) İki farklı konuya ilişkin ortak bir görüş olduğunu vurgulamaktadırlar.
- C) Aynı olguyu farklı yönleriyle değerlendirip ele almaktadırlar.
- D) Aynı düşüncüyü pekiştirmeye yönelik farklı örnekler sunmaktadırlar.
- E) Farklı üsluplar kullansalar da konuyu benzer nedenlerle açıklamaktadırlar.

14. Elbette roman; resim ya da heykel sanatı gibi değildir, doğrudan doğruya gözle görülmez. Sözlerle zaman içinde oluşan romanın etkili olması için hem gerçekte yaşanmış hem düşten çıkmış izlenimini okuyucuda bırakması gerekir. Özgürlüğü elinden alınmış bir romancı; gerçekten bir yaratıcı ise cezaevinde çektiği acıları, içine düştüğü umutsuzlukları, tıpkı heykeltıraş gibi davranarak canlı varlıklarda derecelendirir, olayın kendine yenilmezse ancak o zaman o varlıklara düşsel fakat kalıcı boyutlar verebilir. Yazdığı roman okunmakla tükenmez, aramızda yaşar durur. Ama anlatılanlar, cezaevinde çekilenlerin bir çeşit sayımına dönüşürse, sanat niteliklerinden yoksun olursa ileride cezaevlerindeki yaşama koşullarının iyileştirilmesine belki yarayabilir. Ne var ki roman olarak zamanla okunmaz olur, geriye sadece araştırmacılar için bir belge kalır.

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Roman, anlatım tarzı bakımından öteki güzel sanat dallarından farklı bir yol izlemektedir.
- B) Romancılar, toplumdaki aldıklarını bir kamera tarafsızlığıyla aktarınca başarıyı yakalar.
- C) Romanın başarısı olayları hem estetik hem gerçekçi bir bakış açısıyla verebilmesine bağlıdır.
- D) Romanların konuları gerçek yaşam öykülerinden alınırsa romanlar kalıcılığı yakalayabilir.
- E) Romancılar, kurgularını daha sağlam oluşturabilmek adına farklı sanat dallarından yararlanmalıdır.

15. 1950'lerden beri insan beynine yerleştirilen elektrotlar, Parkinson hastalığının tedavisi başta olmak üzere felçli hastaların hareket etmelerini, iletişim kurmalarını ve hatta hissetmelerini sağlamak için tedavi amaçlı kullanılıyor. Günümüze kadar bu konularda oldukça şaşırtıcı gelişmeler ve başarılar da elde edildi. Tüm olumlu gelişmelere rağmen geleneksel elektrotların kullanımı ile ilgili bazı sorunlar bulunuyor. Beyne yabancı bir cisim yerleştirilmesi görülebilir yara izlerine yol açıyor, enfeksiyon riski doğuruyor ve zamanla elektrot performansının azalmasına neden olabilecek vücut bağışıklık tepkileri oluşuyor. Ayrıca elektrotlar sadece hedeflenen nöronları değil, yakınında bulunan tüm nöronları etkiliyor ve istenmeyen sonuçlara yol açabiliyor. Tüm bu olumsuzlukları engellemek ve beyinle elektrot arasındaki uyumu artırmak için araştırmacılar, yeni yollar bulmaya çalışıyor. Bu noktada canlı sinir hücrelerinden oluşturulan elektrotların tüm problemlerin çözümü olabileceği düşünülüyor.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmemiştir?

- A) Beyne yerleştirilen elektrotların bazı hastalıkların tedavisinde kullanıldığından
- B) Elektrotlarla ilgili çalışmalarda beklenmedik başarıların elde edildiğinden
- C) Beyne yerleştirilen elektrotların beyinde belli hasarlar oluşturduğundan
- D) Beyne yerleştirilen elektrotlarda her zaman beklenen sonucun elde edilmediğinden
- E) Organik elektrotlar yoluyla, ortaya çıkan olumsuzlukların giderildiğinden

16. *Leyla ile Mecnun* dizisi aynı hastanede doğup ayrı kutuplara ait hayat tarzları ile büyüyen iki kişinin hikâyesi ile başlar. Hikâyede Fuzuli'nin *Leyla ile Mecnun* adlı mesnevisinden esinlenilmiştir. Dizinin senaryosu mesnevideki anlatılardan ilham alınmıştır. Dizide yer alan karakterlerin gerçek hayattaki karakterlere benzerlikleri olmakla birlikte abartılı hareketleri onları gerçek hayattan ayıran özellik olmuştur. Bu özelliği ile dizi kolay kabul görmüş ve geniş kitlelere ulaşmıştır. Olay örgüsü Leyla ile Mecnun'un kavuşması üzerine kurulmuş olsa da ilerleyen bölümlerde Mecnun'un arkadaşları ile maceralarına dönüşmeye başlamıştır. Sahneler teknik bakımdan incelendiğinde absürt öğelerle sık sık karşılaşılır, klasik dizi anlatısından farklı olarak kendine özgü bir anlatı yapısı vardır.

Bu parçada sözü edilen dizi ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Birbirine zıt yaşantılara sahip iki karakteri anlattığı
- B) Eski edebî gelenekten ilham alınarak oluşturulduğu
- C) Normalin dışında, özgün bir sunum tarzına sahip olduğu
- D) Ana karakterlerinin gerçek yaşamdan alındığı
- E) Ana karakterlerin dışındaki kişilerin de merkeze alındığı

17 ve 18. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yüz yıl önce bugünlerde I. Dünya Savaşı ilan edilmiş, ordular harekete geçmişti. Bu savaşın dünyayı bu kadar değiştireceğini tabii ki o zaman kimse bilemezdi. Birinciye izleyen II. Dünya Savaşı'yla güç dengesi değişti ve gücün odağı Avrupa'dan ABD'ye ve Rusya'ya kaydı. I. Dünya Savaşı'yla başlayan bu zaman diliminde savaş sadece cephelerde verilmedi. Binlerce bilim insanı, laboratuvarlarında savaşı ülkelerinin kazanması için geceli gündüzlü araştırma yaptı. Kimyasal silah olarak kullanılan gazlarla başlayan bu süreç, atom bombasının icadı ile zirveye ulaştı. Milyonlarca kaybın verildiği II. Dünya Savaşı sonrası Soğuk Savaş döneminde bu yarış, yani teknoloji savaşına devam etti. Günlük hayatımızın ayrılmaz parçası hâline gelen pek çok teknoloji, mesela internet bu çekişmenin sonucu.

17. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinde verilenlerden yararlanılmıştır?

- A) Açıklama - tanımlama
- B) Öyküleme - betimleme
- C) Açıklama - örneklendirme
- D) Öyküleme - tartışma
- E) Tartışma - karşılaştırma

18. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) Savaşlar, insanlığın hiçbir döneminde insanoğluna iyilik getirmemiştir.
- B) Savaş dünya üzerindeki güçleri belirlemenin yolu olarak görülmüştür.
- C) Teknolojik gelişmelerin hepsi, savaşların getirdiği mücadeleye sayesindedir.
- D) Savaş ve yarış, insanlığa hem iyilik hem kötülük getirmiş olgulardır.
- E) Büyük güçler arasındaki soğuk savaş, teknolojiye ilerlemenin tek yoludur.

19 ve 20. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İnsan için özel mi özel bir kazı işlemidir düşünmek. Düşünür ise hem kendi içinden hem kendisini kuşatan kültür dünyasından bazı değerler çıkarmaya yönelen emekçidir. Dıştan gözlemleyenler açısından bakıldığında, dayanılmaz sıkıntılara da katlansa, arada sürçtüğü de olsa güzel ve anlamlı bir uğraştır onunki. Gün gelir yazılara, kitaplara yansır düşünce kazıları. Somut bir hâl alır. Artık dileyen ondan tatmanın imkânına kavuşmuştur. Ondan tadan aydınlanır, ufku genişler, ilerler, uygarlaşır. Düşünmek nedir diye soruyorlar hep. Düşünmek, aydınlığa giden bir kazıdır işte.

19. Bu parçadan yola çıkılarak;

- I. düşünürlerin ürettiği fikirlerin yazınsal eserleri etkilediği,
- II. düşünce üretmenin belli zorlukları göze almayı gerektirdiği,
- III. düşüncenin herkese ulaşmasının kitaplar aracılığıyla olduğu,
- IV. düşünce yüklü eserler okumanın, kültürlenmeyi sağladığı,
- V. düşünürlerin evrensel değerlere ulaşmaya çalıştığı

yargılarından hangisine ulaşılabilir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

20. Bu parçadaki altı çizili sözle düşünmenin hangi niteliği vurgulanmıştır?

- A) Evrenselliği
- B) Ulusallığı
- C) Etkileyiciliği
- D) Öğreticiliği
- E) Tutarlılığı

21 ve 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Divan edebiyatı, sahibi meçhul bir kavramdır. Her halükârda 20. yüzyılın başında ortaya çıktığı konusunda bir tartışma yok. İskoçyalı oryantalist Elias John Wilkinson Gibb'in 1900 yılında yayınlanan *Osmanlı Şiiri Tarihi* kitabında bu kavrama hiç yer verilmez. Hepsi Batılılaşma döneminde düşünülen isim alternatiflerinden biridir "divan edebiyatı". Rakipleri arasında "havas edebiyatı, saray veya enderun edebiyatı, skolastik edebiyat, medrese edebiyatı, ümmet edebiyatı, Osmanlı edebiyatı, yüksek zümre edebiyatı, klasik edebiyat, klasik Türk edebiyatı" vardır. Ali Canip Bey'in 1924'te yayımlanan Edebiyat adlı ders kitabı "divan edebiyatı" kavramsallaştırmasının kökleşmesinde pay sahibidir. Divan edebiyatı kavramı bir reddimiras hareketinin çocuğudur esasen. Namık Kemal'in "güzel giyinmiş bir cenazeye" benzettiği "eski şiirler" eleştirisi ile başlayan literatürün mantıki sonuçları 1945 yılında Abdülbaki Gölpınarlı'nın *Divan Edebiyatı Beyanındadır* kitabıdır. Kitap yayımlandığında Atatürk tarafından bile ayıplanmıştır. Ahmet Hamdi Tanpınar'ın hayatında da benzer bir dönüşüm ve öz eleştiri mevcuttur.

21. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Divan edebiyatı adlandırmasının son yüzyıl içinde kabul gördüğüne
- B) Batılı araştırmacıların divan edebiyatının adlandırmasına ilgi duyduğuna
- C) Divan edebiyatının başka birçok adlandırmayla da anıldığına
- D) Ali Canip'in divan edebiyatı adının benimsenmesine katkı sağladığına
- E) Bazı sanatçıların, divan edebiyatına yapılan eleştirileri haksız bulduğuna

22. Bu parçada sözü edilen "güzel giyinmiş bir cenaze" sözüyle divan edebiyatı ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eskimiş de olsa güzelliğinden bir şey kaybetmediği
- B) İçinde bulunulan zamana hitap etmede yetersiz kaldığı
- C) Sanatsal güzelliğine rağmen geçerliliğini yitirdiği
- D) Çağdaş sanatçılar tarafından bazı yönlerinin eleştirildiği
- E) Ortaya ilk kimin tarafından çıkarıldığına bilinmediği

23. Ben gönlümce yazabilmek için evime çekiliyorum. Kimsenin bana el uzatamayacağı, söz edemeyeceği yabancı bir ülkede oturuyorum. Evimde değil de başka yerde yazsam daha iyi yazardım ama yazdığım şey daha az benim olurdu. Oysaki benim yazımda asıl aradığım tam anlamıyla kendimin olmasıdır. Ben yazarken rastgele gittiğim için bol bol hataya düşerim. Bunları pekâlâ düzeltebilirim. Ama o zaman benim âdetim, malım olmuş kusurları düzeltmekle kendi kendimi yanlış tanıtmış olurum. Ben dikkatsizlikten gelen hatalarımı düzeltsem bile bende âdet hâline gelmiş olanları düzeltemem.

Bu parçada yazar, kendisiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinmemiştir?

- A) Rahatsız edilmediği ev ortamında daha rahat yazabildiğine
- B) Evi kimsenin ulaşamayacağı yabancı bir ülke gibi gördüğüne
- C) Evinden başka yerde yazdıklarına daha az sahip olduğunu düşündüğüne
- D) Yazılarının kusursuz olmasına çok önem verdiğine
- E) Kendisiyle özdeşleşmiş hataları düzeltmediğine



1. (I) Eskiden beri insanlar tarafından değerli bir mücevher olarak kullanılan doğal incilerin çoğunun kaynağı denizde yaşayan istiridyelerdir. (II) İstiridyeler, yumuşakçalar şubesinde yer alan, denizde yaşayan kabuklu canlılardır. (III) İncinin istiridyeye içerisinde oluşması, aslında istiridyenin bir çeşit kendini koruma mekanizmasının sonucudur. (IV) Kabuklarının arasından içine giren bir kum tanesi ya da herhangi bir parçacık, istiridyeye tarafından yabancı madde olarak algılanır. (V) İstiridyeye kendini korumak için bu yabancı maddeyi "incinin annesi" adı verilen sert, katı, güçlü ve parlak yapıdaki sedef mineraliyle sarmaya başlar. (VI) Zaman geçtikçe daha çok sedef ile kaplanan bu yabancı madde en sonunda parlak ve sert bir taşla dönüşür.
- Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

2. (I) Bir şey okurken ya da gündelik işlerimizle ilgili bir plan yaparken kelimeleri sesli olarak söylemesek de kafamızın içinde duyabiliriz. (II) İç konuşma, birçok karmaşık sürecin bir arada gerçekleşmesiyle ortaya çıkan bir işlemdir. (III) İç konuşmanın beynin Broca bölgesinde ortaya çıktığı düşünülmektedir. (IV) MIT araştırmacılarının geliştirdiği AlterEgo isimli, iki bileşenden oluşan sistem iç konuşmalarımızı kelimelere dökabiliyor. (V) Kafaya takılan kulaklık benzeri cihazdaki elektrotlar, konuşma sırasında aktif olan yüzdeki ve çenedeki kasların hareketlerini kontrol eden sinir sinyallerini algılıyor. (VI) Geliştirilen yapay zekâ uygulaması ise bu sinyalleri analiz ederek sessiz konuşmadaki kelimeleri belirliyor.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

3. Kamp hazırlığı yaparken çadırı kuracağınız yer hayati önem taşır. Doğada pek çok noktanın manzarası çok etkileyici olabilir ama çadır kurmaya gerçekten uygun mu? Siz çadırdayken tehlike yaratabilecek noktaları tespit etmeli ve güvenli bir alana çadır kurmalısınız. Bu nedenle, dikkat etmeniz gereken noktalar şunlar: Heyelan ve kaya yuvarlanması riski bulunan tepelerin yamaçlarına çadır kurmayın. Zaten bu alanlarda tepeden yuvarlanmış bolca kaya da görebilirsiniz. O kayalardan biri gece çadırınızın üzerine de yuvarlanabilir. Dere kenarında çadır kurarken "sel mevsiminde" olup olmadığınızı dikkat edin. Yakınlarda bir köprü varsa o köprünün seviyesinden daha yukarıda çadır kurmaya özen gösterin. Köprüler o bölgedeki sel seviyesi dikkate alınarak inşa edilmiştir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Öneri B) Gerekeççe
C) Karşılaştırma D) Örneklendirme
E) Açıklama

4. Denizden yaklaşık 1000 metre yükseklikteki Akseki; Konya ve Antalya arasındaki eski göç yolları üzerinde bulunuyor. Yoğun sedir, çam ve köknar ağaçlarının sarıp sarmaladığı oksijen deposu ormanlardan geçerek Yedikaza (Eğrigöl) Yaylaları'na doğru yükselirken 1800 metreden sonra bitki örtüsü yerini fundalıklara, çayırıklara bırakıyor ve Yörükler görünüyor. Çoğunlukla Yörük boylarının kullandığı Toros yaylaları, coğrafi koşulları gereği yer yer çıplak ve boz görünüm taşıyor. Taş kulübeler veya çadırlarda yaşayan Yörüklerin seçtiği alanlardan biri de Taşeli Platosu'nun geniş çayırıklarındaki Yedikaza Yaylaları. Bu bölgede doğa; Geyik, Yıldız ve Karadağ dağlarının yarattığı doğal göllerden beslenerek yeşillenip coşuyor. Küçük boz tepeler ve karlı zirveler arasında toprak yol kâh alçalıp kâh sarplşarak sizi Kırkhaklık ile Seydişehir'e ulaşan Han Boğazı üzerinden Çimi, Çukurbey ve Göktepe yaylalarına taşıyor. İlyaz gelip karlar eridiğinde pek çok göl ve gölcükle apayrı bir güzelliğe bürünüyor Yedikaza. Yolun devamındaki nice yaylada Toros Yörük yaşamından kesitler izliyor, göller geçiyor ve Geyik Dağı'nın Sultanana Zirvesi'nin kuzeydoğu eteklerinde yer alan 2350 metre rakımdaki Eğrigöl'e erişiyorsunuz.

Bu parçanın anlatımı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Açıklayıcı anlatıma yer verilmiştir.
B) Betimleyici anlatımdan yararlanılmıştır.
C) Sayısal verilerden yararlanılmıştır.
D) Sayıp dökmelere yer verilmiştir.
E) Değişik duyulara ait ayrıntılardan yararlanılmıştır.

5. Gün geçtikçe çevresel zararları artan plastik kullanımını ve plastik atık miktarını azaltmak için, okullarda plastik kullanımının zararları, kullanımının azaltılmasının yöntemleri ders müfredatına konularak öğrencilere anlatılmalı ve erken yaşlarda insanlarda sorumluluk bilinci geliştirilmelidir. Marketlerde, bakkallarda plastik poşet kullanımı sınırlandırılmalı hatta gerekiyorsa plastik poşet kullanımı yasaklanmalıdır. Temizlik ürünlerinde, kişisel bakım ürünlerinde zararlı plastik kullanımının sınırlandırılması gerekmektedir. Bunun için devlet kurumları ve yerel yönetimler, plastik ürün ve türevlerinin üretimi sırasında sıkı denetim yapmalıdır. Plastik kullanımının insan sağlığına olumsuz etkileri ve çevresel zararları, hem devlet kurumlarında hem de özel sektör kuruluşlarında basılı ve görsel medyada sık sık anlatılmalıdır. Basının yanı sıra ulusal ve uluslararası sivil toplum kuruluşlarının, plastik kullanımının çevresel zararlarını anlatan faaliyetleri de desteklenmelidir.

Bu parçadan hareketle plastiğin çevresel zararlarını azaltmak için hangi çözüme başvurulamaz?

- A) Çevre sağlığı eğitimini örgün eğitim yoluyla yapmak
B) Bu konuda faaliyet gösteren örgütleri desteklemek
C) Medya organlarında konuyla ilgili yayınlar yapmak
D) Bu ürünlerin kullanımının her alanda önüne geçmek
E) Günlük hayatta plastiğin kullanımını sınırlandırmak

6. I. XV. yüzyılda Avrupalıların Pasifik'i keşfinin arifesinde, nüfus 2 milyon civarındaydı.
II. XIX. ve XX. yüzyıllarda bu nüfus yaklaşık 6 milyon Avrupalıyla arttı, bugün ise toplam nüfus 30 milyonu aşmış durumda.
III. Buzlar çekildiğinde yalnızca Avustralya ve Yeni Gine'de insanlar vardı, toplam nüfusları 200.000'den fazla değildi.
IV. En erken IX - X. yüzyıllarda bu bölgelerin açıklarındaki adalar keşfedildi ve sömürgeleştirildi.
V. Avustralya ya da resmî adıyla Avustralya Topluluğu; Güney Yarım Küre'de Hint Okyanusu ile Büyük Okyanus arasında uzanırdı ve buzullarla kaplıydı.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi sondan ikinci cümle olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Geçtiğimiz yüzyılın son çeyreği, adeta Türkiye'nin sosyal, kültürel ve sanatsal dönüşüme uğradığı, ekonomik ve teknolojik faaliyetlerin yoğunlaştığı bir dönem olmuştur. Aynı dönemde, toplumun tüketim çılgınlığına sürüklenmesinde, teknolojik devrimler ve finans mühendisliği itici güç olmuştur. Hatta günümüz insanının sınır tanımayan tüketim çılgınlığı ve doyurulamayan satın alma ihtiyacı; geleneksel bazı mesleklerin, dolayısıyla sanatkârların yok olma sürecine girmelerini hızlandırmıştır. Bireylerin yaşantılarında gözlenen bu modernleşme ve dönüşme çabaları, insanların günlük hayatta kullandığı araç ve gereçlerden, yaşam alanlarına kadar, bireyin kültür ve sanat hayatına dair tüm tarihsel birikiminin önemini kaybetmesine ve özgünlüğünü yitirmesine yol açmıştır.

Bu parçadan hareketle moderleşmenin;

- I. insan ilişkileri,
II. tüketim alışkanlıkları,
III. birikim tercihleri,
IV. meslek seçimleri,
V. kültür aktarımı

kavramlarından hangilerini olumsuz yönde etkilediği söylenemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. (I) Hobi sözlükte "kişinin işi, meslek çalışması, asıl uğraşı dışında, dinlendirici bir iş olarak yaptığı oyalayıcı şey" olarak tanımlanmaktadır. (II) Gelişmiş ülkelerde her yaşta insanın sahip olduğu hobiler, ülkemizde emekli olanların kendisini oyalamak için yaptığı bir iş olarak görülmektedir. (III) Hobileriniz sizi dinlendirir, stresinizi azaltır, yeteneklerinizi keşfetmenizi sağlar, kötü alışkanlıklarınızdan korur, kendinize olan güveninizi artırır... (IV) Eğer hâlâ bir hobi edinmediyseniz hiç merak etmeyin, hobi edinmenin yaşı yok. (V) Ayrıca "Ben o işi beceremem!" düşüncesini de aklınızdan çıkartın çünkü seçtiğiniz hobiyi çok iyi yapmanıza gerek yok, onunla keyifli vakit geçirmeniz yeterlidir.

Bu parçada düşüncenin akışına göre numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Faydalarını sayacak olursak sandığından çok daha fazla olduğunu söyleyebiliriz." cümlesi getirilebilir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16. Dünyanın hiçbir dili, son elli yıl içinde Türkçenin geçirdiği değişiklikleri geçirmemiştir. Öyle ki her nesil, bir öncekinin yazdıklarını yadırgar olmuştur. Hele bugün yeni yetişenlerin, geçen yüzyılda yazılanları anlamaları, Fransızca bilmeyenlerin Hugo'yu anlamaları kadar imkânsızlaşmıştır. Ama buna karşılık Hugo'nun şiirleri bugün yazılmış gibidir; onları yeni yetişen Fransızlar yüzyıl önceki yaşlıları gibi anlıyorlar. Çünkü yazılanlar bugünün Fransızcası ile yazılıyordu. Bize gelince öyle mi? Dilimizi içinden çıkılmaz bir hâle getirenlerse asıl yazarlar, edebiyatçılar olmuştur. Bugün divan edebiyatının anlaşılmasını tabii bulalım. Haydi, bir Namık Kemal'in, bir Abdülhâk Hâmid'in dillerini, divan edebiyatından bir anda kopmanın kolay olmadığını, işe ilkin konulardan, nazım şekillerinden başlamanın gerektiğini düşünerek hoş görelim. Ama bir Ahmet Mithat'ın, bir Hüseyin Rahmi'nin sade bir dille yazdıkları bir devirde, Halit Ziya'nın veya Tefvik Fikret'in terkipli, ağıdalı dillerini nasıl iyi karşılayabiliriz?

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dünyanın her edebiyatında olduğu gibi bizim edebiyatımızda da anlaşılmaz bir dille yazan sanatçılar olmuştur.
- B) Fransız edebiyatına ait eserler, başka milletlerin diline çevrildiğinde bile anlaşılacak kadar yalın bir anlatıma sahiptir.
- C) Günümüzde birçok edebî eserin anlaşılmaz bir dille yazılmasının nedeni, divan edebiyatının etkisinden kurtulmamızdır.
- D) Bazı edebiyatçılarımızın yanlış dil tercihleri, yapıtlarının günümüzde zor anlaşılmasının en temel nedenidir.
- E) Her edebiyatta olduğu gibi bizim edebiyatımızda da farklı dil anlayışına sahip sanatçılar aynı dönemde eser vermiştir.

17 ve 18. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Pakistan'ın Haydarabad kentinde büyüdüm. Arkadaşlarım minyatürün yaratıcı bir alan olmadığını düşündüğü için başta resim bölümüne girdim. Sonra hocamın yönlendirmesiyle minyatür derslerine katıldım. Çalışmalarımı çok beğendi ve "Kesinlikle minyatür okumalısın." dedi. Lahor'daki National College of Arts, o dönemde dört yıllık minyatür eğitimi veren tek okuldu ve orada minyatür okumaya karar verdim. Minyatür okumayı, eski resimleri kopyalamaya devam etmek için değil, duygu ve düşüncelerimi kalpten ifade etmenin bir aracı olarak gördüğüm için seçtim. Minyatür bir teknik, bir şeylere farklı biçimde bakmanın bir yolu. İçerik ve fikirler ise size ait olmalı, sanat zaten budur. Eğitimim sırasındaki en büyük zorluğun ise hocam olduğunu söyleyebilirim. Çok gelenekçi ve katı bیریdi. Yaptıklarımın hiç hoşnut değildi. Ama karşıt fikirler her zaman iyidir, tartışmaya olanak tanır ve gelişmenizi sağlar.

17. Bu parçada kendini tanıtan sanatçı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Çevresinden etkilenen
- B) Kendini iyi tanıyan
- C) Ne yaptığına bilincinde olan
- D) Eski düşüncelere karşı olan
- E) Farklı sanat dallarıyla uğraşan

18. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Okuyucunun kanılarını değiştirme
- B) Düşünceleri belli bir sıra ile anlatma
- C) Düşüncelerini gerekçeleri ile açıklama
- D) Doğrudan anlatımdan yararlanma
- E) Yanlı bir söyleme başvurma

19 ve 20. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Profesyonelce yapılan, önemsenen her iş ciddidir. (II) Sanatı ayrı ve yüce bir yere koymak değil amacım ama hafife almak, bu işin sadece keyif ve eğlence yüklü bir uğraş olduğunu düşünmek de doğru gelmiyor bana. (III) Depresyon ve melankolinin yaratıcılığı kamçıladığı, eserin güzel duygularla gerçekleştirildiği gibi basmakalıp fikirlere karşı gösterdiğim bir tepki bu. (IV) Raymond Queneau ve Gide'e atfedilen bir cümle vardır: "İyi duygularla kötü edebiyat yapılır." ben bunu sanat için de uygun görüyorum: İyi duygularla kötü sanat yapılır. (V) Sanatın sezgisel boyutunu inkâr etmek güç. (VI) Yapılan işte, ifade etmeyi amaçladığımız her ne olursa olsun, konularımız her ne kadar nesnel seçimlere dayanırsa dayansın sonuçta sanatçı; biçim, renk, kompozisyon, yerleştirme gibi öğelerde bilgiye ve akla ek olarak sezgilerini kullanacaktır.

19. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

20. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda verilen yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede bir genelleme yapılmıştır.
B) II. cümlede sanatla ilgili kişisel düşünceler dile getirilmiştir.
C) III. cümlede karşı çıkılan bir durum aktarılmıştır.
D) IV. cümlede anlatımın önemi ile ilgili alıntı yapılmıştır.
E) VI. cümlede sanatın oluşum süreci açıklanmıştır.

21 ve 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Mutluluğa Rastlamak kitabının yazarı Gilbert'in mutluluk algısı ile yaptığı bir araştırmanın aşamaları ve sonuçları aşağıda verilmiştir:

- I. Öğrencilerden fotoğraflarından bir tanesini seçmelerini, diğerini de bırakmalarını istiyor.
- II. İkinci aşamada öğrenciler seçtikleri fotoğraflarla ilgili bir tercih yapmaları için iki gruba ayrılıyor.
- III. Bir gruba seçtikleri fotoğrafı, bıraktıkları fotoğraf ile değiştirme hakkı veriliyor. Diğer gruba bu hak verilmiyor.
- IV. Üç hafta sonra her iki gruba şöyle bir soru yöneltiliyor: "Seçtiğiniz fotoğrafı ne kadar sevdiniz?" Bu soruya her iki grubun yanıtları farklı oluyor.
- V. Değiştirme hakkı olmayanlar fotoğrafı daha çok seviyor. Değiştirme hakkı olanlar ise seçtiklerini çoğunlukla değiştirme eğiliminde oluyor.
- VI. ----

21. Yukarıdaki numaralanmış aşamalarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Özgür tercihlerin ortaya çıkardığı sonuç incelenmiştir.
B) Bir varsayım üzerine kurgulanmış eylemler uygulanmıştır.
C) Bir olguyla ilgili belirli bir sonuç elde etme amaçlanmıştır.
D) Bir amaç doğrultusunda yapılan tercihlerin doğruluğu sınanmıştır.
E) Tesadüflerin mutluluğumuz üzerinde oynadığı rol sorgulanmıştır.

22. Yukarıdaki aşamalardan boş bırakılan yere aşağıdaki genellemelerden hangisi getirilebilir?

- A) İnsanlar, içinde oldukları durumu kabullenince mutlu olur.
B) Dış etkenler nedeniyle insanların tercihlerini değiştirmesi mümkündür.
C) Her insanın mutluluk tercihi birbirinden farklılık göstermektedir.
D) Belirsizlikler mutlulukların önündeki en önemli engeldir.
E) İnsanların mutlulukları sahip oldukları olanaklarla ilgilidir.

CEVAP ANAHTARI

1. ÜNİTE ANLATIM YÖNTEMLERİ VE DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI

1. BÖLÜM - ANLATIM YÖNTEMLERİ

Konu Testi 1	Sayfa 6	1-A	2-D	3-C	4-B
Konu Testi 2	Sayfa 7	1-E	2-B	3-C	4-A
Konu Testi 3	Sayfa 8	1-D	2-D	3-C	4-B
Konu Testi 4	Sayfa 9	1-D	2-A	3-B	4-E
Konu Testi 5	Sayfa 10	1-C	2-E	3-B	4-A
Konu Testi 6	Sayfa 11	1-C	2-D	3-E	4-B

2. BÖLÜM - DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI

Konu Testi 1	Sayfa 12	1-D	2-C	3-E	4-B
Konu Testi 2	Sayfa 13	1-C	2-C	3-D	4-E
Konu Testi 3	Sayfa 14	1-C	2-A	3-D	4-E
Konu Testi 4	Sayfa 15	1-E	2-E	3-D	4-B

3. BÖLÜM - ANLATIMIN NİTELİKLERİ

Konu Testi 1	Sayfa 16	1-C	2-B	3-E	4-A	5-E	6-B
Konu Testi 2	Sayfa 17	1-E	2-A	3-B	4-C	5-C	
Ünite Testi 1	Sayfa 18	1-E	2-D	3-C	4-C		
Ünite Testi 2	Sayfa 19	1-A	2-E	3-C	4-B		
Ünite Testi 3	Sayfa 20	1-E	2-E	3-B	4-E		
Ünite Testi 4	Sayfa 21	1-B	2-D	3-C	4-B		
Ünite Testi 5	Sayfa 22	1-D	2-C	3-E	4-B		
Ünite Testi 6	Sayfa 23	1-A	2-C	3-D	4-E		
Ünite Testi 7	Sayfa 24	1-B	2-E	3-C	4-D	5-E	

2. ÜNİTE PARAGRAFIN YAPISI

4. BÖLÜM - PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCE

Konu Testi 1	Sayfa 26	1-C	2-C	3-D	4-B
Konu Testi 2	Sayfa 27	1-A	2-E	3-C	4-D
Konu Testi 3	Sayfa 28	1-B	2-E	3-C	4-C
Konu Testi 4	Sayfa 29	1-D	2-A	3-C	4-D

5. BÖLÜM - PARÇAYI İKİ PARAGRAFA BÖLME

Konu Testi 1	Sayfa 30	1-D	2-C	3-D	4-C
Konu Testi 2	Sayfa 31	1-C	2-D	3-C	4-D
Konu Testi 3	Sayfa 32	1-C	2-B	3-C	4-D
Konu Testi 4	Sayfa 33	1-B	2-C	3-C	4-D

6. BÖLÜM - PARAGRAFIN GİRİŞ CÜMLESİ

Konu Testi 1	Sayfa 34	1-C	2-E	3-B	4-E
Konu Testi 2	Sayfa 35	1-D	2-A	3-C	4-D

7. BÖLÜM - PARAGRAFTA BOŞ BIRAKILAN YERİ TAMAMLAMA

Konu Testi 1	Sayfa 36	1-A	2-D	3-C	4-C
Konu Testi 2	Sayfa 37	1-E	2-D	3-E	4-B
Konu Testi 3	Sayfa 38	1-B	2-C	3-E	4-D
Konu Testi 4	Sayfa 39	1-B	2-C	3-A	4-C
Konu Testi 5	Sayfa 40	1-C	2-D	3-C	4-B
Konu Testi 6	Sayfa 41	1-E	2-D	3-B	4-C

8. BÖLÜM - PARAGRAFTA CÜMLELERİN YERİNİ DEĞİŞTİRME

Konu Testi 1	Sayfa 42	1-C	2-B	3-D	4-D	
Konu Testi 2	Sayfa 43	1-B	2-E	3-D	4-D	5-E
Konu Testi 3	Sayfa 44	1-B	2-D	3-E	4-C	
Konu Testi 4	Sayfa 45	1-C	2-B	3-D	4-A	

CEVAP ANAHTARI

9. BÖLÜM - PARAGRAF OLUŞTURMA

Konu Testi 1	Sayfa 46	1-B	2-D	3-E	4-C
Konu Testi 2	Sayfa 47	1-B	2-C	3-A	4-E
Konu Testi 3	Sayfa 48	1-B	2-D	3-D	4-C
Konu Testi 4	Sayfa 49	1-B	2-A	3-D	4-B
Ünite Testi 1	Sayfa 50	1-C	2-D	3-A	4-C
Ünite Testi 2	Sayfa 51	1-E	2-B	3-B	4-A
Ünite Testi 3	Sayfa 52	1-C	2-C	3-A	4-C

3. ÜNİTE PARAGRAFTA BAŞLIK, KONU VE ANA DÜŞÜNCE

10. BÖLÜM - PARAGRAFTA BAŞLIK

Konu Testi 1	Sayfa 54	1-A	2-C	3-C	4-D
Konu Testi 2	Sayfa 55	1-E	2-A	3-B	4-C

11. BÖLÜM - PARAGRAFTA KONU

Konu Testi 1	Sayfa 56	1-A	2-E	3-E	4-B
Konu Testi 2	Sayfa 57	1-D	2-A	3-A	4-C
Konu Testi 3	Sayfa 58	1-E	2-A	3-D	4-E
Konu Testi 4	Sayfa 59	1-E	2-C	3-B	4-E
Konu Testi 5	Sayfa 60	1-B	2-D	3-C	4-E
Konu Testi 6	Sayfa 61	1-B	2-C	3-A	4-B

12. BÖLÜM - PARAGRAFTA ANA DÜŞÜNCE

Konu Testi 1	Sayfa 62	1-D	2-E	3-D	4-C
Konu Testi 2	Sayfa 63	1-A	2-B	3-A	4-A
Konu Testi 3	Sayfa 64	1-D	2-C	3-D	4-A
Konu Testi 4	Sayfa 65	1-B	2-E	3-A	4-E
Konu Testi 5	Sayfa 66	1-D	2-A	3-B	4-D
Konu Testi 6	Sayfa 67	1-B	2-E	3-E	4-B

13. BÖLÜM - PARAGRAFIN HANGİ SORUNUN CEVABI OLDUĞUNU BULMA

Konu Testi 1	Sayfa 68	1-C	2-B	3-A	4-D
Konu Testi 2	Sayfa 69	1-B	2-E	3-B	4-C
Konu Testi 3	Sayfa 70	1-B	2-E	3-C	4-A
Konu Testi 4	Sayfa 71	1-D	2-C	3-B	4-A
Ünite Testi 1	Sayfa 72	1-B	2-C	3-A	4-D
Ünite Testi 2	Sayfa 73	1-D	2-E	3-A	4-D
Ünite Testi 3	Sayfa 74	1-C	2-B	3-C	4-A

4. ÜNİTE PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCE

14. BÖLÜM - PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCE

Konu Testi 1	Sayfa 76	1-D	2-E	3-C	4-B
Konu Testi 2	Sayfa 77	1-E	2-A	3-B	4-B
Konu Testi 3	Sayfa 78	1-D	2-B	3-C	4-D
Konu Testi 4	Sayfa 79	1-C	2-A	3-E	4-A
Konu Testi 5	Sayfa 80	1-D	2-D	3-B	4-C
Konu Testi 6	Sayfa 81	1-A	2-D	3-A	4-E
Konu Testi 7	Sayfa 82	1-E	2-E	3-C	4-D
Konu Testi 8	Sayfa 83	1-B	2-C	3-D	4-A
Konu Testi 9	Sayfa 84	1-D	2-A	3-B	4-E
Konu Testi 10	Sayfa 85	1-D	2-E	3-C	4-A
Konu Testi 11	Sayfa 86	1-B	2-D	3-A	4-C
Konu Testi 12	Sayfa 87	1-B	2-C	3-D	4-E
Konu Testi 13	Sayfa 88	1-B	2-D	3-E	4-C
Konu Testi 14	Sayfa 89	1-D	2-B	3-A	4-E
Konu Testi 15	Sayfa 90	1-E	2-E	3-A	4-E
Konu Testi 16	Sayfa 91	1-D	2-C	3-E	4-B
Konu Testi 17	Sayfa 92	1-E	2-D	3-B	4-D
Konu Testi 18	Sayfa 93	1-E	2-C	3-A	4-E
Konu Testi 19	Sayfa 94	1-C	2-E	3-A	4-D