



AYT

EDEBİYAT

Soru Bankası

Konu Anlatım Videolu ✓

Soru Çözüm Videolu ✓

Mikro Konu Testleri ✓

Ünite Uygulama Testleri ✓

Akıllı Tahtaya Uyumlu ✓

Soru Sayısı: 1679

Recep Yılmaz
Gani Ertaş



OKYANUS BASIM YAYIN TİCARET A.Ş.

Eski Turgut Özal Caddesi

No:22/101 34490 Başakşehir / İstanbul

Tel: (0212) 572 20 00

Fax: (0212) 572 19 49

www.okyanusokulkitap.com

www.akilliogretim.com

Akademik Yönetmen

Mehmet Şirin Bulut

Yayın Editörü

Yasemin Güloğlu

Ders Editörü

Serkan Güzel

Konu Anlatım Videoları : **Eyüp Baltacı**

Soru Çözüm Videoları : **Gani Ertaş**

Dizgi ve Grafik

Okyanus Yayıncılık Dizgi Servisi (S. Y)

Kapak Tasarım

Türk Mutfacı

Baskı Cilt

Acar Matbaacılık Promosyon ve Yay.San.Tic.Ltd.Şti

Yayıncı Sertifika No : **27397**

Matbaa Sertifika No : **12619**

ISBN: **978-605-783-261-0**

İstanbul



Bu eserin her hakkı saklı olup tüm hakları Okyanus Basım Yayın Ticaret Anonim Şirketine aittir. Kısım de olsa alıntı yapılamaz, metin ve soruları aynen veya değiştirilerek elektronik, mekanik, fotokopi ya da başka türlü bir sistemle çoğaltılamaz, depolanamaz.

Ön Söz

Neden ICEBERG?

ICEBERG; okyanuslarda deniz akıntıları ve rüzgârlarla sürüklenerek yüzen büyük buz kütesidir. **ICEBERG**'in suyun üzerinde bulunan %10'luk kısmını destekleyen ve görünmesini sağlayan, suyun altındaki görünmeyen %90'lık kısmıdır. Bu kitabı hazırlarken **ICEBERG**'in görünmeyen kısmının görünen kısmına olan bu katkısından biz de etkilendik.

Elinizdeki kitabı, mikro konulara bölerek hazırladık. Her mikro konuyu ayrıntılı bir şekilde, etkili ve yalın bir dille sizlere sunmaya çalıştık. Ünite sonlarında üniteyi tarayan Ünite Testlerine yer verdik. Kitabımızı konu anlatım kitabından öteye taşıyarak çözmekte zorlandığınız soru tiplerinin stratejilerini öğrenebileceğiniz çözüm videolarıyla görünmeyen bir kısım oluşturduk.

Millî Eğitim Bakanlığının uygulamaya koyduğu yeni öğretim programlarına uymakla birlikte ÖSYM'nin son yıllarda sorduğu soruları inceleyerek hazırladığımız kitaplarımızla, siz değerli öğrencilerimizin yükünü hafifleterek öğrenmenizi kolaylaştırmayı ve bunu kalıcı hâle getirmeyi amaçladık. Ayrıca Konu Anlatım Videolu **ICEBERG Soru Bankalarımızı** da tavsiye ederiz.

Uzman yazarlarımız tarafından büyük bir özveriyle hazırlanan **AYT ICEBERG Türk Edebiyatı Soru Bankası** kitabının, sizlere yararlı olacağına ve başarı yolunda hızlı ilerlemenizi sağlayacağına gönülden inanıyoruz.

İhtiyaç duyduğunuz her an **Soru Çözüm Videolarıyla 7/24** yanınızdayız.

Başarılar ve verimli çalışmalar diliyoruz.

Akademik Yönetmen
Mehmet Şirin Bulut

Yazarın Sana Mesajı Var

Sevgili Öğrencimiz,

Bu kitap, Türk Dili ve Edebiyatı Testi'nde çıkmış ve çıkması olası sorulara odaklı "Soru Bankası"dır.

ÖSYM, soruların zorluk derecesini normal dağılım eğrisine göre belirlemektedir. Buna göre; soruların %10'u çok kolay, %20'si kolay, %40'ı normal, %20'si zor, %10'u çok zordur. Amacımız, sana Türk Dili ve Edebiyatı Testi'ndeki tüm soruları yaptırmaktır. ÖSYM son yıllarda yeni tarz sorular sormaktadır. Elindeki kitapta ÖSYM'nin yeni nesil soru tarzlarına da yer verdik.

Bu kitabı çalışırken şu özelliklerini göz önünde bulundurursan kitap daha verimli olur:

- Her bölümü özel dersin mantığına uygun olarak mikro konulara ayırdık. Mikro konuları "Mikro Testler"le taradık. Bu testleri hakkıyla çalışarak çözersen %70'lik nete ulaşırsın.
- Ünite sonlarında "Uygulama Testleri"yle konuları üniversite sınavı ağırlığında taradık. Bu testleri hakkıyla çalışarak çözersen %100'lük nete ulaşırsın.

AYT ICEBERG Türk Edebiyatı Soru Bankası kitabını,

- 51 Mikro Konuya** bölerek hazırladım.
- Konu Anlatım Videolarını** içeren karekodun olması, kitabımızın en önemli özelliklerinden biridir. Her mikro konunun girişinde konuyu detaylı anlatan konu anlatım videolarını izleyerek eksiklerinizi tamamlayabilirsiniz.
- Testler** ile öğrendiğiniz mikro konuyu pekiştirmenize yardımcı oldum.
- Soru Çözüm Videolarıyla** testlerde çözemediğiniz soruların çözümüne ulaşmanızı sağladım.
- Ünite Uygulama Testleri** ile her ünitenin sonunda ünitenin bütün mikro konularını kapsayan sorulara yer verdim.

Sınavda ve yaşamda yüksek başarılar diliyorum.

Recep Yılmaz - Gani Ertaş

İÇİNDEKİLER

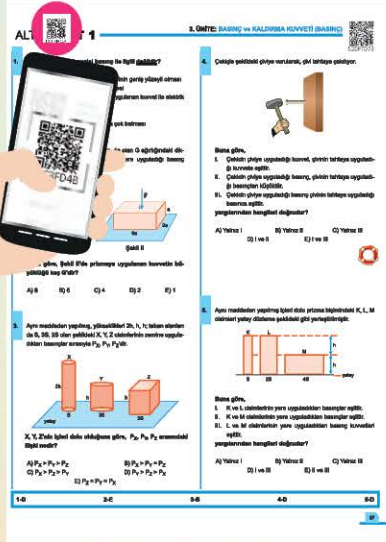
ÜNİTE 1	GÜZEL SANATLAR VE EDEBİYAT	7 - 14
	1. Mikro Konu: Güzel Sanatlar ve Edebiyat	8
ÜNİTE 2	METİN TÜRLERİ	15 - 60
	2. Mikro Konu: Sözlü Anlatım Türleri	16
	3. Mikro Konu: Gazete - Dergi Çevresinde Oluşan Metinler	18
	4. Mikro Konu: Kişinin Hayatını Yansıtan Metinler	24
	5. Mikro Konu: Göstermeye Bağlı Metinler	30
	6. Mikro Konu: Anlatmaya Bağlı Metinler	34
	7. Mikro Konu: Coşku ve Heyecanı Dile Getiren Metinler	36
ÜNİTE 3	SÖZ SANATLARI	61 - 74
	8. Mikro Konu: Söz Sanatları	62
ÜNİTE 4	İSLAMİYET ÖNCESİ TÜRK EDEBİYATI	75 - 82
	9. Mikro Konu: İslamiyet Öncesi Türk Edebiyatı	76
ÜNİTE 5	GEÇİŞ DÖNEMİ	83 - 88
	10. Mikro Konu: Geçiş Dönemi	84
ÜNİTE 6	DİVAN EDEBİYATI	89 - 108
	11. Mikro Konu: Divan Edebiyatının Genel Özellikleri, Nazım ve Nazım Şekilleri	90
	12. Mikro Konu: Divan Edebiyatında Nesir, Nesir Türleri ve Akımlar	96
	13. Mikro Konu: Divan Edebiyatı Sanatçıları	100
ÜNİTE 7	HALK EDEBİYATI	109 - 126
	14. Mikro Konu: Anonim Halk Edebiyatının Genel Özellikleri ve Nazım Şekilleri	110
	15. Mikro Konu: Âşık Edebiyatının Genel Özellikleri, Nazım Şekilleri ve Sanatçıları	118
	16. Mikro Konu: Tekke Edebiyatının Genel Özellikleri, Nazım Şekilleri ve Sanatçıları	123
ÜNİTE 8	TANZİMAT EDEBİYATI	127 - 146
	17. Mikro Konu: Tanzimat Edebiyatının Genel Özellikleri	128
	18. Mikro Konu: Tanzimat Edebiyatında Şiir	130
	19. Mikro Konu: Tanzimat Edebiyatında Roman ve Hikâye	133
	20. Mikro Konu: Tanzimat Edebiyatında Tiyatro	137
	21. Mikro Konu: Tanzimat Edebiyatında Öğretici Metinler	139

ÜNİTE 9	SERVETİFÜNUN EDEBİYATI VE FECRİATİ TOPLULUĞU.....	147 - 168
	22. Mikro Konu: Servetifünün Edebiyatının Genel Özellikleri	148
	23. Mikro Konu: Servetifünün Edebiyatında Şiir	150
	24. Mikro Konu: Servetifünün Edebiyatında Roman ve Hikâye	154
	25. Mikro Konu: Servetifünün Edebiyatında Tiyatro.....	157
	26. Mikro Konu: Servetifünün Edebiyatında Öğretici Metinler ve Bağımsız Sanatçılar	158
	27. Mikro Konu: Fecriati Topluluğu.....	160
ÜNİTE 10	MİLLÎ EDEBİYAT	169 - 194
	28. Mikro Konu: Millî Edebiyatın Genel Özellikleri	170
	29. Mikro Konu: Millî Edebiyatta Şiir	173
	30. Mikro Konu: Millî Edebiyatta Roman ve Hikâye	176
	31. Mikro Konu: Millî Edebiyatta Tiyatro.....	180
	32. Mikro Konu: Millî Edebiyatta Öğretici Metinler	182
ÜNİTE 11	CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATI	195 - 276
	33. Mikro Konu: Cumhuriyet Dönemi Edebiyatında Öz (Saf) Şiir	196
	34. Mikro Konu: 1920 - 1960 Yılları Arasında Toplumcu Şiir, Maviciler	200
	35. Mikro Konu: Millî Edebiyat Zevk ve Anlayışını Ön Plana Çıkaranlar.....	204
	36. Mikro Konu: Garipçiler (Birinci Yeniciler)	208
	37. Mikro Konu: İkinci Yeniciler	210
	38. Mikro Konu: Garip Dışında Yeniliği Sürdüren Şiir	214
	39. Mikro Konu: Dinî Değerleri, Geleneğe Duyarlığı ve Metafizik Anlayışı Öne Çıkaran Şiir, Hisarcılar	217
	40. Mikro Konu: 1960 Sonrası Toplumcu Eğilimleri Yansıtan Şiir	220
	41. Mikro Konu: 1980 Sonrası Türk Şiiri	223
	42. Mikro Konu: Cumhuriyet Dönemi Halk Şiiri	225
	43. Mikro Konu: Millî Duyarlığı Yansıtan Roman ve Hikâyeler	228
	44. Mikro Konu: Toplumcu Gerçekçi Roman ve Hikâyeler	232
	45. Mikro Konu: Bireyin İç Dünyasını Esas Alan Roman ve Hikâyeler	239
	46. Mikro Konu: Modernizmi ve Postmodernizmi Esas Alan Roman ve Hikâyeler	244
	47. Mikro Konu: Cumhuriyet Döneminde Tiyatro	252
	48. Mikro Konu: Cumhuriyet Döneminde Öğretici Metinler	255
ÜNİTE 12	EDEBÎ AKIMLAR VE DÜNYA EDEBİYATI	277 - 292
	49. Mikro Konu: Edebî Akımlar	278
	50. Mikro Konu: Dünya Edebiyatı	282
	51. Mikro Konu: Türkiye Dışındaki Çağdaş Türk Edebiyatı.....	284
	CEVAP ANAHTARI.....	292 - 296

TÜRKİYE'NİN EN ÇOK ZİYARET EDİLEN VIDEOLU ÇÖZÜM PLATFORMU!

Soru Bankalarında Takıldığınız Her Soru İçin
200.000'i Aşkın Videolu Çözümle 7/24 Yanındayız.

www.akilliogretim.com



Videolu Çözümlere Nasıl Ulaşılır?

- * Okyanus Video Çözüm uygulamasını telefonunuza veya tabletinize Google Play veya App Store üzerinden ücretsiz indirin. Uygulama ile ilgili karekodu taratın.
- * İsterseniz www.akilliogretim.com internet sitemizde bulunan arama çubuğuna karekodun altındaki sayısal kodu girerek de çözüm videolarına ulaşabilirsiniz.



Öğretmenlerimizin Ücretsiz Örnek Kitap Talepleri İçin

ÖĞRETMEN ODASI



Giriş İçin QR Kodu Okutun



ÜNİTE 1

GÜZEL SANATLAR VE EDEBİYAT



MİKRO KONU

1. Mikro Konu: Güzel Sanatlar ve Edebiyat



TEST 1

1. MİKRO KONU: Güzel Sanatlar ve Edebiyat

1. ÜNİTE: Güzel Sanatlar ve Edebiyat



00A40493

1. Sanatın ne olduğu konusu; çağlara, toplumlara, üzerinde durulan sanat alanına göre bazı değişiklikler göstermektedir. Sanat her şeyden önce insanı bir etkinliktir ve insanı etkileyen her şey, sanatı da etkilemektedir. Sanat, sanatçıya bağlı bir ürün olarak sanatçının kişiliğinden ve orijinalliğinden de büyük bir ölçüde etkilenir. Ama bütün sanat eserleri ----
- Bu parça, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerin hangisiyle tamamlanırsa sanatın öznel yönü vurgulanmış olur?**

- A) insanlarda aynı duygusal etkilanmeyi sağlamada oldukça başarılıdır.
 B) kanıtlanabilir doğrular üzerine yöntemini belirlemeye çalışır.
 C) kişilerde farklı ölçüde estetik zevk ve heyecan uyandırır.
 D) dünyanın her yerinde ortak iletiler etrafında bütünleşir.
 E) toplumun beklentileri doğrultusunda son şeklini alır.

2. Bir sanat eserinin estetik değer kazanabilmesi için sadece üretilmiş olması yetmez. Toplumda hiçbir çıkar gözetmeden o eserlerden haz duyan ve onu takdir eden kişilerin bulunması gerekir.
- I. El emeği kilimlerin turistlerin ilgisini çeksin diye pazarın en güzel yerinde sergilenmesi
 II. Selçuklu Dönemi'nde hastaların tedavisinde tasavvuf müziğinin kullanılması
 III. Selimiye Camisi'ndeki süslemelerin insanları hayran bırakacak güzellikte olması

Numaralanmış yargılardan hangisiyle yukarıdaki parçada anlatılanlar arasında ilişki kurulabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
 D) I ve II E) II ve III

3. Dil kullanılarak oluşturulan, malzemesi ses ve kelime olan sanatlar işitsel-fonetik sanatlar kategorisine girer.
- Buna göre, aşağıdakilerden hangisi işitsel - fonetik sanat dallarından biridir?**

- A) Resim B) Pantomim C) Hat
 D) Edebiyat E) Bale

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bilgi yanlışlığı yapılmıştır?

- A) Bilimsel metinler bilgi vermek, sanatsal metinler ise estetik zevk oluşturmak amacıyla yazılır.
 B) Bilimsel metinler bilgi ve araştırmaya, sanatsal metinler ise yeteneğe dayalıdır.
 C) Bilimsel metinlerde üslup kaygısı vardır, sanatsal metinler ise üslup kaygısı taşımaz.
 D) Bilimsel metinlerde kesinlik vardır, sanatsal metinlerde ise kesinlik aranmaz.
 E) Bilimsel metinlerde dil, göndergesel işlevde kullanılır; sanatsal metinlerde dil, sanatsal işlevde kullanılır.

5. Aşağıdakilerden hangisi, ayraç içindeki kavramla ilişkilendirilemez?

- A) Birtakım duygu ve düşünceleri belli kurallar çerçevesinde uyumlu seslerle anlatma sanatına denir. (Müzik)
 B) İnsanların iç dünyasında zevk uyandırmak ve onları etkilemek için ortaya konan yazılardır. (Edebî eser)
 C) Okurun metni yeniden anlamlandırma, değerlendirme ve adlandırmasına denir. (Yorum)
 D) İnsanlar arasında anlaşmayı sağlayan, kendi kanunları içerisinde yaşayan ve gelişen bir varlıktır. (Dil)
 E) Deneyisel yöntemlere ve gerçekliğe bağlı kalınarak evrenin anlaşılması için yapılan çalışmalar, araştırmalardır. (Edebiyat)

6. Aşağıdakilerin hangisinde dil, ötekilerinden farklı bir işlevde kullanılır?

- A) Roman B) Şiir C) Masal
 D) Eleştiri E) Hikâye

7. Aşağıdakilerden hangisi sanatsal metinlerin temel niteliklerinden biri değildir?

- A) Kurgusalılık B) Özgünlük C) Yaratıcılık
 D) Estetik E) Akılcılık

8. Aşağıdakilerden hangisi öğretici metinlerin özelliklerinden biri değildir?

- A) Bir düşünce etrafında oluşması
 B) Dilin göndergesel işlevde kullanılması
 C) Okura bilgi vermeyi hedeflemesi
 D) Nesnel gerçeklere yer vermesi
 E) Okurda estetik bir zevk uyandırması



1. I. Metin

Bakıp imreniyorum akınına
Şehrin üstünden geçen bulutların.
Belki gidiyorlardır yakınına
Rüyamızı kuşatan hudutların.

II. Metin

İklim ve tarım açısından bulutlar çok önemlidir. İklima etki eden önemli faktörlerin başında güneş ve güneşlenme gelir. Bulutluluk ise güneşlenmeyi azaltan bir etmendir. Diğer taraftan yağışların da bulutlardan meydana geldiği bir gerçektir.

Bu metinlerin karşılaştırılmasıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenirse yanlış olur?

- A) I. metin okurda farklı çağrışımlar uyandırabilirken II. metin herkes için aynıdır.
- B) I. metinde dil, sanatsal işlevde; II. metinde dil, göndergesel işlevde kullanılmıştır.
- C) I. metin duygu, II. metin bilgi odaklı yazılmıştır.
- D) I. metinde öğretme, II. metinde hissettirme ve sezdirme esas alınmıştır.
- E) I. metin sanatsal, II. metin bilimsel bir tarzda kaleme alınmıştır.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sanatsal söylem yoktur?

- A) Güneş daha ovanın doğu sınırına pembe şerit gibi çizen Emir Dağları'nı aşmadan uyanırız.
- B) Kasabanın omzundan yükselen dağlar hafifçe morlaşmıştır.
- C) Sazların arasında süzülen dere, köyün dört saat uzağındaki ırmağa kavuşmak için sabırsızlanır.
- D) Yeşille kırmızının birleşmesinden oluşan renk yağmuru gözleri kamaştırır.
- E) Güneş batarken geniş yapraklı incir ağaçlarının üzerine ağaçkakanlar konar.

3. Ne bilginler geldi, neler buldular

Mumlar gibi dünyaya ışık saldılar
Hangisi yarıp geçti bu karanlığı
Birer masal söyleyip uyuyakaldılar

Bu şiirde aşağıdaki bilim dallarının hangisinden daha çok yararlanılmıştır?

- A) Felsefe B) Arkeoloji C) Psikoloji
- D) Filoloji E) Sosyoloji

4. Aşağıdakilerden hangisi güzel sanatlar içinde farklı bir kategoride ele alınır?

- A) Van Gogh'un "İris Çiçekleri" isimli tablosu
- B) Mikelanj tarafında yapılan "Davut" heykeli
- C) Mimar Sinan'ın "Selimiye Camisi"
- D) Nakkaş Nigari'nin yaptığı "Kanuni" minyatürü
- E) Mozart'ın "Kırkıncı Senfonisi"

5. Üstleri ağır kokulu mersin ağaçlarıyla kaplı tepeler geçildikten sonradır ki kayalar, birdenbire başlar. İnsan, birden ürker. Kayalarla birlikte çam ağaçları da başlar. Çamların birer billur pırlıtsındaki sakızları buralarda toprağa sızar. İlk çamlar geçildikten sonra, gene düzlüklere varılır. Bu düzlükler boz topraktır. Verimsiz, kıraç...

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Betimleyici anlatımdan yararlanılmıştır.
- B) Anlatmaya bağlı metne örnek gösterilebilir.
- C) Anlatıcının izlenimlerine yer verilmiştir.
- D) Gerçekler değiştirilmeden yansıtılmıştır.
- E) Mecaz anlamlı sözcükler kullanılmıştır.

- | | |
|----------------------|-------------|
| I. Dramatik sanatlar | Kabartma |
| II. Hacim sanatları | Şiir |
| III. Mekân sanatları | Marangozluk |
| IV. Dil sanatları | Mimari |
| V. Zanaat | |

Yukarıdaki numaralanmış kavramlardan hangisi karşısındakilerin biriyle ilişkilendirilemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. "İçlerinde ermiş var, derviş var. Rum abdalları derler, Rum gazileri derler. Ertuğrul Bey'in savaşçısı ev hesabına gelmez. Savaşçı dervişlerin beşi, onu bir zaviyeye birikmiştir. Rum abdallarına geldi mi dam, çadır tanımaz bunlar... Azrail'e el ense çekmiş, gözü kara yiğitlerdir her biri. Karıları dövüşkendir Ertuğrul Bey'in."

Devlet Ana romanından alınan bu parçada, aşağıdaki bilim dallarının hangisinden yararlanılmıştır?

- A) Tarih B) Felsefe C) Psikoloji
- D) Filoloji E) Biyoloji



TEST 3

1. MİKRO KONU: Güzel Sanatlar ve Edebiyat

1. ÜNİTE: Güzel Sanatlar ve Edebiyat

1. İnsanın geçmişini öğrenmesinde, gününü yaşamasında, geleceğine yön vermesinde, kişiliğini kazanmasında, aynı dili konuşan diğer insanlarla iletişim kurmasında ve kendisini ifade etmesinde dilin çok önemli bir araç olduğu inkâr edilemez. Bu bakımdan dil, bir anlamda bireye hizmet eder. Ancak insan, tabiatı gereği toplu hâlde yaşamaya ihtiyaç duyar. Çevresinde kendisiyle aynı değerleri paylaşan insanların bulunmasını ister. Bu ortak değerlerin oluşturulmasında, paylaşılmasında, nesilden nesile aktarılmasında, milletin varlığını devam ettirmesinde dil, çok önemli bir görevi yerine getirir. Çünkü millet olmanın birinci şartı, aynı dili konuşmaktır.

Bu parçadan hareketle dil ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bireyin belirgin özelliklerinin oluşmasında etkili olduğu
- B) Ulusların üstün yönlerini ortaya çıkardığı
- C) İnsanlar arasında anlaşmayı sağladığı
- D) Birikimlerin geleceğe aktarılmasında etkili olduğu
- E) Dünnün öğrenilmesinde araç olarak kullanıldığı

2. I. Hikâye
II. Haber yazısı
III. Makale
IV. Röportaj
V. Anı

Numaralanmış metin türlerinden hangisinin gerçekliği ele alışı ötekilerden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Evinizdeki saksı çiçeğinin solgun yaprakları varsa, yaprakları arasında büyük boşluklar varsa ve alt tarafındaki yapraklar sararıp dökülüyorsa saksı bitkiniz yeterince ışık alamıyor olabilir. Böyle durumlarda çiçeğinizi evin daha çok güneş alan bir yerine taşımanız, sorunu çözüp çiçeğinizi sağlığına kavuşturmaya yetebilir. Eğer bitkinizde kahverengi lekeler varsa ve yaprakları kuruyorsa bitkiniz muhtemelen direkt güneş ışığı alıyor ve bu ona zarar veriyordur. Bu durumda bitkinizi pencere kenarından iç alanlara doğru taşımanız ya da direkt güneş almayan, örneğin kuzey cephesine bakan bir cama götürmeniz gerekir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi öne çıkmaktadır?

- A) Özgünlük B) Kurmaca C) Estetik
D) Yaratıcılık E) Kanıtlanabilirlik

4. I. Edebî metin, malzemesi dil olan güzel sanat etkinliğidir.
II. Edebî metinlerde bağlaşıklık ve bağdaşıklık ilkelerine uygunluk görülür.
III. Kurmaca metinler okura bilgi verme, ona bir şeyler öğretme amacı taşır.
IV. Edebî metinler, yazıldığı dönemin zihniyetinden izler taşır.
V. Her edebî metin, nesnel gerçekleri ele alarak okura yol gösterir.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde bilgi yanlış vardır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

5. I. Metin

Havada beyaz ve hafif billurlar biçiminde donarak yağın su buharına kar denir. Kar, donmuş su buharı parçacıklarından oluşur. Bunlar havadan buz kristalleri ya da kar taneleri biçiminde düşer. Kar taneleri gerçekte buz kristali kümeleridir. Havadaki sıcaklık donma noktasına geldiğinde, su buharı yoğunlaşarak bir toz parçasının çevresinde buzlanır ya da çok küçük bir buz kristali biçimini alır. Buz suyun katı ya da kristalli hâlidir.

II. Metin

Kardır yağın üstümüze geceden
Yağmurlu, karlı bir düşünceden
Ormanın uğultusuyla birlikte
Ve dörtlü, dümdüz bir mavilikte
Kar yağıyor üstümüze, inceden

Bu parçadan hareketle;

- I. I. metinde dil, göndergesel işlevde kullanılmıştır.
- II. I. metinde kurgusal söz konusudur.
- III. II. metinde mecaz anlamlı sözcükler vardır.
- IV. II. metin, duyguları ön planda tutmuştur.
- V. I. metin, estetik kaygısıyla yazılmıştır.

numaralanmış yargılardan hangileri yanlıştır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve V
D) III ve IV E) IV ve V

6. I. Peyami Safa'nın "Yalnızız" romanı
II. Sezen Aksu'nun "Küçüğüm" şarkısı
III. Pieta'nın "Michelangelo" heykeli
IV. Bir kuyumcunun yaptığı takı
V. Fatma Hanım'ın dokuduğu kilim

Numaralanmış eserlerden hangi ikisi sanat eseri kabul edilemez?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve V
D) III ve IV E) IV ve V



1. Şu Boğaz Harbi nedir? Var mı ki dünyâda eşi?

En kesîf orduların yükleniyor dördü beşi,
-Tepeden yol bularak geçmek için Marmara'ya-
Kaç donanmayla sarılmış ufacık bir karaya.
Ne hayâsızca tehaşşüd ki ufuklar kapalı!
Nerde -gösterdiği vahşetle- "bu: bir Avrupalı!"
Dedirir -yırtıcı, his yoksulu, sırtlan kümesi,
Varsa gelmiş, açılıp mahbesi yâhud kafesi!

Bu şiiri incelemek isteyen bir eleştirmen aşağıdaki bilim dallarının hangisinin verilerinden yararlanmalıdır?

- A) Coğrafya B) Tarih C) Felsefe
D) Psikoloji E) Sosyoloji

2.

Fonetik Sanatlar	Plastik Sanatlar	Dramatik Sanatlar
Edebiyat	II	III
I	Heykel	Sinema

Bu tabloda numaralanmış yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- | | | |
|------------|----------|---------|
| I | II | III |
| A) Resim | Hat | Bale |
| B) Müzik | Minyatür | Opera |
| C) Dans | Müzik | Tiyatro |
| D) Tiyatro | Resim | Mimari |
| E) Müzik | Kabartma | Hat |

3. Edebiyat sanatıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Güzel sanatlar içinde müzikle aynı grupta yer alır.
B) Duygu ve hayallerin sözlü ya da yazılı olarak aktarılmasını sağlar.
C) Etkileyicilik, estetik ve yaratıcılık gibi nitelikleri ağır basar.
D) Her okurun anlam dünyasında farklı karşılıklar bulur.
E) İleri sürülen iddiaları sorgulayıcı, eleştirici bir tutum içerisindedir.

4. Sanatçı, kahramanların sadece dış görünüşlerini okuyucuya aktarmaz. Kahramanların bilinçaltından geçenleri, davranış özelliklerini yansıtmaya çalışır ki okuyucuda gerçeklik izlenimi kazandırsın.

Bu parçada, edebiyatın hangi bilimsel alanla olan ilişkisi vurgulanmaktadır?

- A) Coğrafya B) Psikoloji C) Mantık
D) Sosyoloji E) Felsefe

5. Dramatik (ritmik) sanatlar, harekete biçim veren sanatlardır. Dramatik sanatların çoğunda hareket ögesinin yanında işitsel ve görsel öğeler de bulunur.

Aşağıdaki sanatlardan hangisi, bu parçada anlatılanları örnekler niteliktedir?

- A) Müzik B) Resim C) Edebiyat
D) Sinema E) Hat

6. I. Bilimsel metinlerde ---- yargılardan kaçınılır.
II. Orhan Asena'nın "Tohum ve Toprak" adlı tiyatro eseri ---- esasına dayalı bir metindir.
III. Olayların, olguların zihinde tasarlanıp gerçeklikten uzaklaşması ---- kavramıyla açıklanır.
IV. Bir dilin tarihsel, bölgesel, siyasal sebeplerden dolayı ses, yapı ve söz dizimi özellikleriyle ayrılan koluna ---- denir.
V. ----; bilimde terim, felsefede kavram, sanatta ise imge olarak karşımıza çıkar.

Numaralanmış yargılarda boş bırakılan yerlerden birine aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) kurmaca B) gösterme C) nesnel
D) lehçe E) dil

7. İnsanda güzel duygular uyandıran, duygu düşünce ve hayal dünyasını zenginleştiren eserlere sanat eseri denir.

I
Resim, müzik, mimari birer sanat dalıdır. Sanat eserleri
II
görsel, fonetik ve dramatik sanat eserleri diye bölümlere ayrılır.
III
Resim, mimari, heykel görsel sanatlara; edebiyat ve müzik
IV
fonetik sanatlara örnek olarak verilebilir.
V

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlış vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



TEST 5

1. MİKRO KONU: Güzel Sanatlar ve Edebiyat

1. ÜNİTE: Güzel Sanatlar ve Edebiyat

1. Aşağıdakilerden hangisi edebiyatın psikolojiyle ilişkisini ortaya koyan bir metindir?

- A) Birdenbire önümde bir adamla bir kadın gördüm. Kalpazankaya yolunu sordular. Üstündesiniz, dedim. Sanki yol hareket etti. Yürümediler. İki adımda benden uzaklaştılar. Koyunların arasına yüzükoyun uzanmış papazın oğlunu gördüm.
- B) Karartının önünde büyük bir pullu balık, gümüş karnı ay ışığında parlayarak üç kere suyun yüzüne atladı. Karartı başını kaldırdı, balığa baktı. Sonra balığın fırladığı yere bir çakıl taşı attı.
- C) Vapurun pervanesi suya değil, tarihin böğrüne vuruyor ve eski beldeler, yeni binaları iğreti elbiseler gibi atmış, kendilerinden eser kalmayan o heybetli burç ve kale duvarlarını göstererek diz çöktürmüş bir mazi ağırlığıyla yükseliyorlar.
- D) Eşiklerinde soluk yüzlü, çıplak ayaklı, ürkek ve sessiz çocukların, ellerinde ekmek kabuğuyla ve çerden çöpten yapılmış oyuncaklarla, ağır ağır düşünerek ve gülmeden oynadıkları bu evlerin arasında kendi evimi ararım ve güç bulurum.
- E) Otların yeşil olması, denizin mavi olması, gökyüzünün bulutsuz olması, pekâlâ bir meseledir. Kim demiş mesele değildir, diye? Budalalık! Ya yağmur yağsaydı... Ya otların yeşili mor, ya denizin mavisini kırmızı olsaydı... Olsaydı o zaman mesele olurdu işte.

2. Dil; bireyleri birbirine bağlayan, bir toplumu gelişigüzel insan yığını olmaktan çıkaran, millet hâline getiren en önemli öğelerden biridir. Aynı dili konuşan ve dil birliği sağlanan toplumlarda, bireyler arasında köklü bir yakınlık, sevgi ve saygı bağları oluşur. Bu bağlar, toplum yaşayışı için çok önemli olan güven duygusunun kaynağıdır. Yine biliyoruz ki birbirine güven duyan insanların meydana getirdiği toplumlarda birlik, beraberlik ve ülke bütünlüğü kolay sağlanır.

Bu parçayla ilgili olarak;

- I. Kitlelere ulus niteliği kazandırması
- II. Bireyleri birleştirici yönünün olması
- III. Edebiyatın oluşmasına zemin hazırlaması

yargılarından hangileri dilin kazanımları arasında sayılabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

3. Edebiyat kavramıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Dil ile gerçekleştirilen güzel sanat etkinliğidir.
- B) Bir gerçeği kanıtlama amacından uzaktır.
- C) Estetik düzeyde gerçekleşen bir iletişimdir.
- D) Dramatik sanat dallarının içinde yer alır.
- E) Yöntemi bakımından bilim dallarından farklıdır.

4. Çalışma odam, içeride silah patlamış gibi gümbürdedi. Duvarlar sarsıldı. Tablolar sallandı. Pencere ses verdi. Onda ses yok... Sadece başını kaldırdı. Öyle birdenbire değil, her zaman olduğu gibi yavaş ve sakin... Hâlbuki masaya indirdiğim yumruk, söyleyeceklerimin ana fikri sayılırdı. Anlaması gerekirdi. Endişelenmesi, korkması, kalkıp gitmesi gerekirdi. Hiç değilse yıkık suratındaki çizgilerin birazcık değişmesi gerekirdi. Maalesef en küçük bir değişme olmadı. Sadece başını kaldırdı, öfkeli gözlerime bakmaya başladı. Sanki hiçbir şey olmamıştı. Sanki ben sinirden titremiyordum.

Bu parçaya bağlı kalınarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Dil, sanatsal işlevde kullanılmıştır.
- B) Kurmaca bir metinden alınmıştır.
- C) Psikolojiden yararlanılmıştır.
- D) Anlatmaya bağlı edebî metne örnek gösterilebilir.
- E) Anlatıcı, düşüncelerini nesnel bir şekilde dile getirmiştir.

5. Sanat açısından bakıldığında bu sanat dalı, seslerin belli kuralları ve amaçları doğrultusunda estetik olarak birleştirilmesi şeklinde tanımlanabilir. Bu yönüyle de evrensel kabul edilebilir. İnsandan insana uzanan evrensel bir dil olması; dili, dini ayrı insanları aynı ezgide birleştirecek güce sahip olması; ona, diğer sanat dalları içinde ayrı bir yer, farklı bir ayrıcalık vermiştir.

Bu parçada sözü edilen sanat dalı aşağıdakilerden hangisinin içinde yer alır?

- A) İşitsel
- B) Dramatik
- C) Hacimsel
- D) Görsel
- E) Hareket

6. Gelibolu'da savaş giderek şiddetleniyordu. İngilizler kesin sonuç almak için tüm güçleriyle Gelibolu'ya yüklenmeye başlamışlardı. Gelibolu cephesini savunan erlerimiz; önceleri teker teker, sonraları beşer beşer, onar onar şehit oluyordu. Onlara destek olmak için giden yedek güçler de yeterli olmuyor, onların sayıları da giderek azalıyordu. Gelibolu düşmek üzereydi. Kınalı Ali'nin komutanı, bu durum karşısında çaresizliğinden ve hırsından yerinde duramıyordu.

Bu parçadan yola çıkılarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Edebî eserler, dönemin koşullarından bağımsız şekilde oluşturulamaz.
- B) Edebiyat, estetik zevk uyandırmak için evrensel konulara ağırlık verir.
- C) Sanatın öğretici ve yönlendirici yönü, bilimle ortak noktasıdır.
- D) Bazı edebî eserlerin değeri zaman içerisinde anlaşılır.
- E) Sanatçı, bilimin verilerini değiştirerek aktarmakta oldukça başarılıdır.



00FB0954

1. Edebiyat; dil, ses, hareket ve dramatik sanatların alanına girebilen etkili bir sanattır.

Aşağıdaki sanat dallarından hangisi bu cümlede öne sürülen düşünceyi örneklemez?

- A) Tiyatro B) Müzik C) Sinema
D) Pandomim E) Resim

2. I. Hedef kitle
II. Özgünlük yönü
III. Anlatım biçimi
IV. Gerçeklikle ilişkisi

Numaralanmış ifadelerden hangileri metinlerin sınıflandırılmasında kullanılan ölçütlerden değildir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III
D) II ve IV E) III ve IV

3. Aşağıdakilerden hangisi anlatmaya bağlı edebî metinlerden biri değildir?

- A) Hikâye B) Roman C) Fabl
D) Masal E) Dram

4. Aşağıdaki metin türlerinden hangisinin yazılış amacı estetik bir zevk ve heyecan kazandırmaktır?

- A) Makale B) Roman C) Röportaj
D) Anı E) Fıkra

5. Aşağıdakilerden hangisi güzel sanatların sınıflandırılması için temel ölçüttür?

- A) Eser oluşturulurken kullanılan malzeme
B) Gerçeklikle kurduğu bağ
C) Eserin bitirilmesi süresi
D) Dilin kullanılıma işlevi
E) Sanatçının bilinç düzeyi

6. "Sanat" ve "zanaat" kavramlarını birbirinden ayırmak gerekir. Zanaat, faydaya dayalı ürünler ortaya koymaya denir. Bir marangozun yaptığı kapı, pencere, dolap birer zanaat ürünüdür. Yine bir atölyede para kazanma amacıyla gerçekleştirilen halı dokuma işi, bir boyacının duvarları boyama eylemi bir zanaattır. Güzel duvar ören bir usta, bu iş için iyi ustalardan duvarcılık hakkında bilgi almış, uygulama yaparak kendisini yetiştirmiştir. Yaptığı iş karşılığında mutlaka para alacaktır çünkü bu onun geçim kaynağıdır. Duvar örmek, onun içine doğmamıştır; ilham perisi gelip ona duvar örmeyi öğretmemiştir. O, usta-çırak ilişkisiyle ve taklit yoluyla güzel duvar örmeyi öğrenmiştir. Taklit ettiği usta iyi duvar örüyorsa o da iyi duvar örüyor, öremiyorsa o da iyi duvar öremiyordur.

Bu parçaya göre, sanatçıyı zanaatkârdan ayıran en önemli özellik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Güçlü bir gözlem gücüne sahip olması
B) Sürekli yenilik peşinde koşması
C) Deneyimli kişileri örnek alması
D) Topluma faydalı eserler yapması
E) Esinlendiklerini aktarmada hünarlı olması

7. Aşağıdakilerden hangisi sanatsal metinlerin özelliklerinden biri değildir?

- A) Okura bir düşünceyi sezdirmek, çağrıştırmak ya da hissettirmek amacı taşır.
B) Anlatımda söz sanatlarından büyük ölçüde yararlanır.
C) İletiden daha çok, anlatım yöntemi önemsenir.
D) Daha çok açıklama ve tartışma gibi anlatım teknikleri kullanılır.
E) Yan anlamlı ve mecaz anlamlı sözcüklere sıkça yer verilir.

8. Aşağıdaki sanatçılardan hangisi romanlarında ağırlıklı olarak tarih biliminden yararlanmıştır?

- A) Selim İleri
B) Kemal Tahir
C) Sezai Karakoç
D) Ferit Edgü
E) Nazlı Eray

SANAT

Yalnız senin gezdiğin bahçede açmaz çiçek,
Bizim diyarımız da bin bir baharı saklar!
Kolumuzdan tutarak sen istersen bizi çek
İncinir düz caddede dağda gezen ayaklar

Sen kubbesinde ince bir mozaik arar da
Gezersin kırk asırlık mabedin içini
Bizi sarsar bir sülüs yazı görsek duvarda,
Bize heyecan verir bir parça yeşil çini

Sen raksına dalarken için titrer derinden
Çiçekli bir sahnede bir beyaz kelebeğin
Bizim de kalbimizi kımıldatır derinden
Toprağa diz vuruşu dağ gibi bir zeybeğin

Fırtınayı andıran orkestra sesleri
Bir ürperiş getirir senin sinirlerine,
İstirap çekenlerin acıklı nefesleri
Bizde geçer en yanık bir musiki yerine

Sen anlayan bir gözle süzersin uzun uzun
Yabancı bir şehirde bir kadın heykelini,
Biz duyarız en büyük zevkini ruhumuzun
Görünce bir köylünün kıvrılmayan belini...

Başka sanat bilmeyiz karşımızda dururken
Yazılmamış bir destan gibi Anadolu'muz
Arkadaş, biz bu yolda türküler tuttururken
Sana uğurlar olsun... ayrılıyor yolumuz

Faruk Nafiz Çamlıbel

ÜNİTE 2

METİN TÜRLERİ



MİKRO KONULAR

2. Mikro Konu: Sözlü Anlatım Türleri
3. Mikro Konu: Gazete - Dergi Çevresinde Oluşan Metinler
4. Mikro Konu: Kişinin Hayatını Yansıtan Metinler
5. Mikro Konu: Göstermeye Bağlı Metinler
6. Mikro Konu: Anlatmaya Bağlı Metinler
7. Mikro Konu: Coşku ve Heyecanı Dile Getiren Metinler



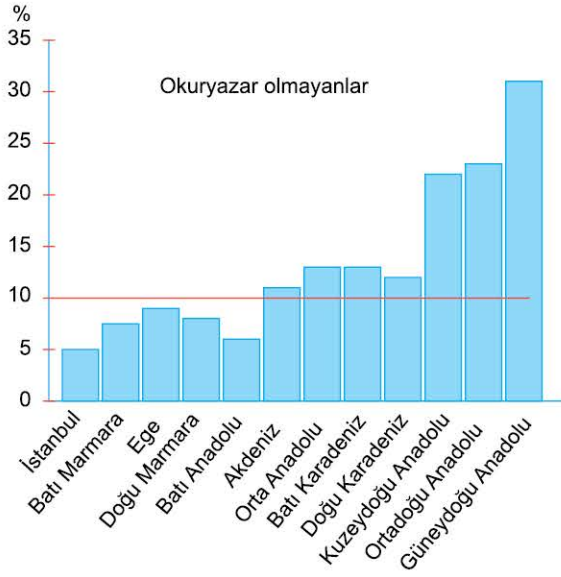
TEST 1

2. MİKRO KONU: Sözlü Anlatım Türleri

2. ÜNİTE: Metin Türleri



1.



Bu tablonun bir sunumda kullanılmasının amacı aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A) Anket sonuçlarını paylaşma
- B) Özverili çalışma yapıldığını kanıtlama
- C) Bir çalışma sonucunu yansıtma
- D) Anlatılan konuyu somutlaştırma
- E) Bir konu hakkında bilgi verme

2. Aşağıdakilerden hangisi bir münazara konusu olamaz?

- A) Toplumların başarısında çalışmak mı yoksa çağı takip etmek mi daha etkilidir?
- B) Çocuğun kişilik gelişiminde aile mi yoksa çevre mi etkilidir?
- C) Büyük başarıların temelinde idealist olmak mı, realist olmak mı önemlidir?
- D) Savaşta bilgi mi üstündür, kılıç mı?
- E) Şiirde biçimle öz arasındaki fark hangi yöntemlerle öğrenilir?

3. Alanında uzman birinin, bir konu hakkında duygu ve düşüncelerini açıklamak, öğretmek amacıyla yaptığı hazırlıklı konuşmaya ---- denir. Daha çok bilimsel konular olmakla birlikte güncel konulara da yer verilir. Bolca örnek verilmesi, bunların inandırıcı olması, sesin çok iyi kontrol edilerek yerine göre vurgu ve tonlamalar yapılması önemlidir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) sempozyum
- B) sunum
- C) panel
- D) konferans
- E) açık oturum

4. Edebiyatımızda postmodern roman rüzgârı esiyor. Edebiyat kendi dışında birtakım değerlerle konumlandırılıyor artık. Yeni kurgu tarzında yazılmış romanlarda olay örgüsü, şahıs kadrosu gibi klasik öğeler eski önemini kaybetti. Can Bahadır Yüce'nin yönettiği; İlber Ortaylı, Selim İleri, Alev Alatlı ve Zeki Coşkun'un katıldığı ---- geniş kitleleri yakından ilgilendiren bu konuyu uzmanlar tarafından değerlendirilmiş oldu.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki tartışma türlerinden hangisi getirilmelidir?

- A) sunum
- B) açık oturum
- C) münazara
- D) panel
- E) forum

5. ----; en üstün gelenin, en başarılı olanın belirlendiği bir yarışma türüdür. Ancak böyle olsa bile gerçekte yarışanlar ve izleyenler üzerindeki etkisi ve yararı, üstün gelmenin, başarılı olmanın, başarılı olmanın yarattığı sevinçten çok daha büyük ve anlamlı olmaktadır. O da yarışma heyecanını birlikte yaşama ve paylaşmadır. Bunun yarattığı sinerjiyi, birlikte yapılacak başka işlere yöneltmek üzere algılamadır.

Bu parçanın başına aşağıdaki tartışma türlerinden hangisi getirilmelidir?

- A) Sunum
- B) Münazara
- C) Açık oturum
- D) Bilgi şöleni
- E) Forum

6. Bir başkan yönetiminde, toplumu ilgilendiren bir konuda, farklı gruplardan oluşan konuşmacıların söz sırası alarak konuşma kuralları içerisinde yaptıkları tartışmalara ---- denir. Dinleyicilerin konu üzerinde daha aktif ve farklı bakış açılarıyla düşünmelerini sağlar. Amaç, belli kararlara varmak değil; konuyu değişik anlayışlarla ortaya koymaktır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) açık oturum
- B) forum
- C) panel
- D) sempozyum
- E) münazara



0A4E0FAA

1. Aşağıdakilerden hangisinde bir bilgi yanlışlığı vardır?

- A) Panel sonunda tartışma dinleyicilere geçerse "forum" adını alır.
- B) Kullanılacak teknik cihazlar sunumdan önce kontrol edilmelidir.
- C) Tartışmada karşılıklı saygıya ve hoşgörülü olmaya; nazik, sabırlı olmaya dikkat edilmelidir.
- D) Panelde bir başkan ve alanında uzman en az üç konuşmacı bulunur.
- E) Sempozyumda, herkesi yakından ilgilendiren sosyal problemler, samimi bir üslupla ele alınır.

2. Aşağıdakilerden hangisi tartışma türlerinden biri değildir?

- A) Münazara
- B) Açık oturum
- C) Sunum
- D) Panel
- E) Forum

- 3. I. Açık oturum
- II. Sempozyum
- III. Forum
- IV. Panel

Numaralanmış tartışma türlerinin hangisinde alınan kararlar, bilimsel değer taşıdığı için basılarak kamuoyuna duyurulur?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve III
- D) III ve IV
- E) IV ve V

- 4. (I) Açık oturum, eser ve çalışmalarıyla tanınmış uzman kişiler arasında yapılabileceği gibi sınıfta öğrenciler arasında da yapılabilir. (II) Açık oturumda geniş halk kitlelerini ilgilendiren konuların açıklığa kavuşturulması esastır. (III) Açık oturumda bir başkan ve en az üç konuşmacı bulunur. (IV) Başkan açık oturumu başlattıktan sonra konuşmacılar, konuyu kendilerinin belirleyeceği süre zarfında anlatırlar. (V) Genellikle basına ve halka açık ortamda düzenlenir.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışlığı yapılmıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

5.

"Eğitim ve Çocuk" Konulu Panel Davet

- 1. Gün Tarih: 07.10.2018 / Çarşamba
- 1. Konuşmacı: Prof. Dr. İshak Emin Aktepe
Konu: "Aile ve Eğitim"
- 2. Konuşmacı: Prof. Dr. Mücahit KAĞAN
Konu: "Çocuğun Çevresi ve Eğitim"
- 2. Gün Tarih: 08.10.2018 / Perşembe
- 1. Konuşmacı: Doç.Dr. Mehmet Zeki Göksu
Konu: "Çocukta Eğitim Disiplini"
- 2. Konuşmacı: Eğitimci Yazar Zülküf Parlak
Konu: "Özel Öğretimin Önemi"

Panel Yeri: İstanbul Üniversitesi Konferans Salonu
(Program Ücretsizdir.)

Panel Başkanı: Prof. Dr. Erdal Akpınar

Bu panel davetiyesi örneğinden yola çıkılarak panelle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bir yönetici ve en az üç konuşmacıdan oluşur.
- B) Bir konu, çeşitli yönleriyle ele alınır.
- C) Dinleyicilere açık ortamda gerçekleşir.
- D) Konuşmacıları, alanında uzman kişilerdir.
- E) Tartışma, tez-antitez üzerine kuruludur.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde boş bırakılan yere ayrıç içinde verilen tartışma türü getirilemez?

- A) ----; izleyiciler ya da dinleyiciler önünde, güncel, toplumsal, kültürel bir konuya açıklık getirmek için yapılan tartışmalı toplantıdır. (Açık oturum)
- B) Bilgileri yenileyen, pekiştiren, hatırlatan, önemli noktaları öne çıkaran; bir çalışma sonucunu açıklayan; laboratuvar araştırmalarını, anket sonuçlarını paylaşmak üzere yapılan konuşmalara ---- denir. (sunum)
- C) ----; bir çeşit düşünce alışverişi olan panelin sonunda dinleyicilerin de panelistlere soru sorması, düşüncelerini açıklamasıdır. (Forum)
- D) ----; geniş çaplı organizasyonla yapılan, alanında uzman kişilerin katıldığı bilimsel toplantılardır. Bu toplantılarda sunulan bildiriler daha sonra kitap hâline getirilir. (Panel)
- E) ----, karşıt düşünceli iki grubun daha önceden verilen bir konuyu jüri gözleminde tartışmasıdır. (Münazara)



TEST 1

3. MİKRO KONU: Gazete - Dergi Çevresinde Oluşan Metinler

2. ÜNİTE: Metin Türleri



1. Aşağıdakilerden hangisi haber metinlerinin belirleyici özelliklerinden biri değildir?

- A) Haber, önemli ve haberin ilgilendirdiği okuyucu kitlesi çok olmalıdır.
- B) Haber, duyulmamış olmalıdır; okuyucu, duyduğu bir olayı ikinci kez okumaz.
- C) Haber, doğru olmalıdır; muhabir, haberi tarafsız yazmalı, habere yorum katmamalıdır.
- D) Haber yazılarında önemli ya da ilginç olaylar, süslü ve sanatlı bir biçimde halka sunulur.
- E) Haberin başlığı da kendisi kadar ilginç olmalı; başlığa gözü takılan okuyucu, gerisini okumak için can atmalıdır.

2. Aşağıda söyleşi türüyle ilgili verilen yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Gündelik yaşamı ilgilendiren hemen her konuda yazılabilir.
- B) Genellikle dergi ve gazetelerde yayımlanır.
- C) Düşünceler kanıtlanarak okuyucu inandırılmaya çalışılır.
- D) Anlatıcı; anılara, fıkraya, atasözü ve deyimlere yer verebilir.
- E) Yazar, düşüncelerini karşısında biri varmış gibi bir üslupla aktarır.

3. NASA, önce Ay'a insanlı seferleri yeniden başlatıp daha sonra astronotları Mars'a göndermenin hazırlıklarını yaparken psikologlar da şimdiye kadarkilerden çok daha uzun ve zorlu uzay yolculuklarında astronotların karşı karşıya kalacakları sınavları araştırıyorlar. Psikologlar daha uzun seferlerde, astronotların Dünya'dan o kadar uzak olmaya alışma sürecinde son derece ağır psikolojik baskılara maruz kalacaklarını, bunun da depresyona ve mürettebat arasında çatışmalara yol açacağını düşünüyorlar.

Bu parça, aşağıdaki yazı türlerinin hangisinin özelliklerini taşımaktadır?

- A) Deneme
- B) Sohbet
- C) Fıkra
- D) Haber Yazısı
- E) Eleştiri

4. Zor dostum zor!

Hem her gün yazacaksın,
Bir yandan da hükümet kurmaya çalışacaksın
Zor dostum zor.

Lakin erbabı için kolay!

O kadar tecrübe bir işe yaramaz olur mu?

Bu sözleri söyleyen birinin aşağıdaki düzyazı türlerinden hangisini yazdığı söylenebilir?

- A) Fıkra
- B) Sohbet
- C) Makale
- D) Röportaj
- E) Eleştiri

5. Fıkra türüyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Her konuda yazılabilir.
- B) Güncel olaylarla ilgilidir, dolayısıyla yarına kalırlıkları pek yoktur.
- C) Yalın ve yoğun bir anlatımı vardır; kısa ve etkili bir sonuca varmak amacını taşır.
- D) Anlatılanların kanıtlanma zorunluluğu vardır.
- E) Bilimsel bir niteliği yoktur, yorum gücüne dayalıdır.

6. Aşağıdakilerden hangisi makalenin özelliklerinden biri değildir?

- A) Öyküleyici anlatım yönteminden yararlanır.
- B) Bilimsel bir bakış açısı söz konusudur.
- C) Açık ve yalın bir dil kullanılır.
- D) Alanında uzman kişilerce yazılır.
- E) Konu sınırlaması yoktur.

7. Sevgi konusuna dokunmayan yazarların düşüncelerine pek güvenim yok. "Bu konuda söyleyecek şey mi kaldı, bilineni mi yineleyeyim?" diye kendilerini savunanların bile doğru yolda olduğu kanısında değilim. Başka konularda yeni şeyler mi söylüyor hepsi sanki? Hem sevgiye konulardan bir konu gözüyle bakılmaz ki. Bir bakıma "Yaşamadan sevgiye zaman kalmıyor." diye bir çıkış deneyenler, doğru yola epeyce yaklaşıyorlar gibi-me geliyor.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tartışmacı anlatımla yazılmıştır.
- B) Deneme türüne örnektir.
- C) Kesin hükümlere yer verilmiştir.
- D) Yazar, kendi kendisiyle konuşuyormuş gibi yazmıştır.
- E) Kişisel görüş ve düşünceler ön plandadır.



0A9B0BFB

1. Aşağıdakilerden hangisi ötekilerden farklı bir yazı türünün özelliklerini taşımaktadır?

- A) İnsanları bir arada en iyi ne tutabilir? Korku mu? Yorar, ikiye bölünmüş sürükler, çok geçmeden birbirine düşürür insanları. Yumruk mu? Yumuşacık görünse olanca sertliğiyle de ortaya çıksa gücü her yere, herkese erişemez.
- B) Yazın okuru için okuma ediminin vazgeçilmez coşkusu; bu bile bile sürükleniş, gönüllü yitıştır. Bu sürükleniş gerçekte bir iç kıvanç, dıştan benliğe gelen bir armağanın alınması, okuma ediminin bir aşama sonraki bilinçli evresinde artık usla da açıklanabilecek her türlü bencilliğin ötesinde insanca bir duygunun boy sürmesidir.
- C) Karları eriten, toprağı uyandıran kimi yağmurlar vardır hani. İşte o yağmurlar her yıl herkesi ve her şeyi birden baskınlardı. Onlar sonbahar yerine asıl ilkbaharın sahipleneceğı, denizlerin karalara yadigâr olsun diye kasten yolladıkları yağmur bulutlarındandılar.
- D) Bunca çabaya, bunca talihe karşın, sözcükler yönünden, dilediğim bilince vardım mı, varmadım mı bilemiyorum. Gene de özümde sözüme haksızlık etmeyeyim. Zaman zaman, dil bakımından, içimi hop hop ettiren hafifliklerde buluveriyorum kendimi.
- E) İktisadî gelişme ve kalkınma düzeyi, ülkenin sahip olduğu ve kullanabileceğı bilimsel, teknik gelişme ile ilgilidir. Teknik gelişmelerin kaynağı bilimsel gelişmelerdir. Bu nedenle, belirli bir düzeye ulaşan bilimsel gelişme, hangi ülke olursa olsun, daima aynı sonucu vermektedir.

2. Hareketli bir hayat yaşayan insanoğlu, sık seyahatler yapmakta; değişik amaç ve sürelerle farklı coğrafyalara misafir olmaktadır. Bu hareketleri sadece ülkeler arasında düşünmek yerine aynı ülkede şehir değiştirmelerde bile kültürel şok yaşanabilmektedir. Bunu tespit etmek mümkündür. Araştırmalar, bu konaklamadaki sürecin dört aşamada geliştiğini ortaya koymaktadır.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Senli benli bir söyleyiş özelliğı taşımaktadır.
- B) Makale türüne örnektir.
- C) Bilimsel bir bakış açısı söz konusudur.
- D) Sözcükler ağırlıklı olarak gerçek anlamıyla kullanılmıştır.
- E) Nesnel bir anlatım hâkimdir.

3. Aşağıdakilerden hangisi gazete ve dergi çevresinde oluşan metinlerden biri değildir?

- A) Eleştiri
- B) Fıkra
- C) Röportaj
- D) Haber yazısı
- E) Hatıra

4. (I) Makalenin en önemli özelliğı, ileri sürülen düşüncelerin kanıtlanma zorunluluğunun olmasıdır. (II) Dergi ve gazetelerde yayımlanan bir düşünce yazısıdır. (III) Bilimsel bir bakış açısı söz konusudur; bu nedenle yazar, nesnel bir tutum takınmak zorundadır. (IV) Ciddi ve terimlere dayalı bir dil kullanılır. (V) Uzmanlık gerektirmez, herkes tarafından yazılabilir.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışlığı yapılmıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

5. Aşağıdakilerin hangisinde boş bırakılan yere ayrıç içindeki sözcük getirilirse tanım yanlış olur?

- A) ----, bir sanat ya düşünce eserinin özünü, yapısını anlatan; onun değerli ve değersiz yanlarını, toplumun sanat ve düşünce gelişimi içindeki yerini belirten yazılardır. (Eleştiri)
- B) Herhangi bir düşünceyi ya da konuyu, yazarın karşısında biri varmış gibi samimi bir dille anlatan yazılara ---- denmektedir. (sohbet)
- C) ----, yazarın seçtiğı herhangi bir konuda iddia ve ispatlama kaygısı gütmeden, düşüncelerini kesin sonuçlara varmadan açıkladığı yazı türüdür. (Deneme)
- D) ----, gazeteyle doğmuş olup bir konuda görüş ve düşünceler öne sürmek ya da bir tezi savunmak için yazılan bilimsel yazılardır. (Fıkra)
- E) Herhangi bir kurumun gezilerek orada görülenlerin yorum ve fotoğraflarla desteklenerek anlatılmasına ---- denir. (röportaj)

6. Bulunduğı yerden huzursuzluk duyan, bu huzursuzluğa yüksek sesle itiraz eden, bu huzursuzluğun nedenlerini sorgulayan, hesap soran bir şiiirdir Erdem Bayazıt'ın "Risaleler"i. Anadolu insanını merkeze alan bir destan özünün etrafında örgülenmiştir. "Sebeb Ey" gerçekte bir soru değil; şairin huzursuzluğuna, öfkesine yol açan durumu ortaya çıkaranlardan bir hesap sorma nidasıdır.

Bu parça aşağıdaki edebî türlerden hangisine örnek verilebilir?

- A) Eleştiri
- B) Makale
- C) Deneme
- D) Biyografi
- E) Fıkra



TEST 3

3. MİKRO KONU: Gazete - Dergi Çevresinde Oluşan Metinler

2. ÜNİTE: Metin Türleri

1. I. *Beş Şehir* deneme
II. *Damla Damla* sohbet
III. *Eşref Saat* eleştiri
IV. *Yeni Lisan* makale
V. *Tahrir-i Harabat*
- Numaralanmış eserlerden hangisi karşısındaki metin türlerinin biriyle ilişkilendirilemez?
- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. I. Kişi, kendisiyle konuşuyormuş gibi yazar.
II. Konu alanı sınırsızdır.
III. İçten ve akıcı bir dili vardır.
IV. Yazar, söylediklerini ispatlamak zorunda değildir.
V. Bu türün öncüsü Fransız yazar Montaigne'dir.
- Yukarıda hakkında bilgiler verilen edebî tür, aşağıdakilerden hangisidir?
- A) Sohbet B) Anı C) Deneme
D) Fıkra E) Günlük

3. I. Deneme Ben bakış açısı
II. Fıkra Güncellik
III. Makale Nesnel tutum
IV. Sohbet Kanıt, ispat
V. Haber Yazısı İlginç olma
- Yukarıda numaralanmış metin türlerinden hangisi karşısındakiyle ilişkilendirilemez?
- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. "Ölmez Otu" yeni bir bakış açısı getiriyor, Türk romancısının Türk köylüsüne bakışını değiştirmiyor. Şimdiye kadar romancılarımız genellikle bir araç olarak bakmışlardır köylüye: Bir toplumsal gerçekliğin anlatılması için bir araç, bir davanın savunulması, bir dekoratif unsur... Bu eser, köylülerin ayrı bir iç dünyası olduğunu, bireysiz olduğu söylenen köy topluluklarında unutulmaz bireysel dramların yaşanabileceği ustaca aktarılıyor.
- Bu parça, aşağıdaki metin türlerinden hangisinin özelliklerini taşımaktadır?
- A) Deneme B) Sohbet C) Eleştiri
D) Röportaj E) Hatıra

5. Bir sanat eserinin ya da sanatçının, olumlu ve olumsuz yönlerini ortaya koyarak gerçek değerini belirlemeyi amaçlayan yazı türüne ---- denir. Sanat eserinin değerinin daha iyi anlaşılması için gereklidir. Ön yargısız, nesnel ve esere bağlı olmalıdır.
- Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) biyografi B) eleştiri C) deneme
D) makale E) otobiyografi

6. Piri Reis'in haritalarının mevcut olmadığını veya yanlış olduğunu iddia etmeye uğraşmayalım. Bu haritalar mevcuttur ve İstanbul'da Topkapı Müzesinde bulunmaktadır. Yetkili kimseler tarafından haritalar tetkik edilmiş, sahte ve yanlış olmadıkları anlaşılmıştır. Haritalar 1513 ve 1528 yıllarına ait olup Kuzey ve Güney Amerika ile Antartika'yı göstermektedir. İspat ettikleri noktalar vardır. Demek ki Kristof Kolomb, 1492 yılında yeni topraklar keşfetmek üzere denize açıldığı zaman, hangi yöne gideceğini gayet iyi biliyordu.
- Bu parça aşağıdaki metin türlerinden hangisine örnek gösterilebilir?

- A) Deneme B) Fıkra C) Eleştiri
D) Röportaj E) Makale

7. I. Anlatım ustalığı, bilgi ve kültür birikimi ister.
II. Bir düşünceyi kanıtlama amacı taşımaz.
III. Güncel olaylar ile ilgilidir.
IV. Bilimsel bir niteliği yoktur, yorum gücüne dayanır.
V. Güncelliğini bir süre sonra kaybeder.
- Yukarıda özellikleri sıralanan edebî tür aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Deneme B) Sohbet C) Fıkra
D) Günlük E) Anı

8. Aşağıdakilerden hangisi eleştiri türünde eser vermemiştir?

- A) Nurullah Ataç
B) Asım Bezirci
C) Berna Moran
D) Tahir Alangu
E) Tarık Dursun K.



0A330E55

1. Yazar; herhangi bir konuda görüşlerini kesin hükümlere varmadan, kanıtlamadan anlatır. Kendisiyle konuşuyormuş gibi bir hava sezdirir. Nurullah Ataç, bu tür için "Ben'in ülkesidir." der.

Bu parçada aşağıdaki türlerden hangisiyle ilgili bilgi verilmiştir?

- A) Fıkra B) Anı C) Biyografi
D) Deneme E) Günlük

2. I. Deneme türünün Batı edebiyatındaki kurucusu Montaigne'dir.
II. Güncel olayları kişisel bir bakışla ele alan yazılara "fıkra" denir.
III. Röportaj; tek bir yazı olabileceği gibi, bir yazı dizisi şeklinde de olabilir.
IV. Yazar, denemede karşındakiyle konuşuyormuş gibidir.
V. Eleştiri, bir yapının olumlu ve olumsuz değerlendirmesini yapmak amacıyla yazılır.

Yukarıdaki numaralanmış bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. İdeal ve gerçeğin, romantizm ve realizm adları altında karşılaştıkları dramı en iyi Flaubert'te seyredebilirsiniz. *Don Kişot'u* okumadan bile ama Cervantes'e çok az benzeyen bu adamın hayatı, iki kutup arasındaki zikzaklarla örülmüştür. Beş altı yıl arayla yazdığı romanlarının her biri kendinden öncekine bir tepki niteliğindedir. "Madame Bovary"de ölen hayal, "Salambo"da canlanır, "Education" da yeniden ölür. Bu, şunu gösterir ki Flaubert savaşımayı yalnız anlatmıyor, yaşıyor da. **Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Karşılaştırma yapılmıştır.
B) Eleştiri türüne örnektir.
C) Örneklemeyle anlatılan somutlaştırılmıştır.
D) Anlaşılır bir dil kullanılmıştır.
E) Anlatıcının ön yargılı tutumu ön plandadır.

4. "Yaşlandın sen artık, kocadın; yarım saat dolaşsan yoruluyor yorsun, dizlerin tutmuyor, bir de gezme sözü mü edeceksin?" diyeceksiniz. Haklısınız. Evet, yürüyemiyorum artık, çabucak bir kesiklik geliyor. Ama yaşlandım diye benim gezme, uzun uzun gezme hülyaları kurmamı da yasak edecek değilsiniz ya! Bırakın unutuvereyim yaşlandığımı, unutayım da yaz gelince o uzun günlerde dilediğimce gezebileceğimi umayım. Hem ben ışığı, ışıklı günleri yalnız gezmek, yürümek için sevmem ki! Bir yerde oturup çevrenize, ta uzaklara bakmanın da tadı yok mu? Gözlerinizin görebildiği bütün yerler sizindir; şu tepelerde ki ağaçlar, bir sıraya dizilmiş şu renk renk evler, şu uzaklaşan insan, şu yaklaştıkça yüzü beliren gölge, hepsi sizindir. Sizin de değil, sizsiniz onlar.

Bu parça, aşağıdaki yazı türlerinin hangisinden alınmış olabilir?

- A) Roman B) Hikâye C) Fıkra
D) Günlük E) Sohbet

5. I. Ele alınan konu toplumsal veya sanatsal olabilir.
II. Birçok anlatım türünden yararlanılabilir.
III. İstatistiksel bilgilere, fotoğraf ve belgelere başvurulabilir.
IV. Bir düşünceye dayanır.
V. Edebiyatımızda Ruşen Eşref Ünaydın'ın "Diyorlar ki" adlı eseri, bu türe örnek verilebilir.

Yukarıdaki yargılar, aşağıdaki edebî türlerden hangisiyle ilgilidir?

- A) Röportaj B) Biyografi C) Deneme
D) Anı E) Söyleşi

6. Aşağıdaki yazar - eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Nurullah Ataç - *Karalama Defteri*
B) Şevket Rado - *Eşref Saat*
C) Ahmet Kabaklı - *Tarih Muhasebeleri*
D) Ahmet Rasim - *Ramazan Sohbetleri*
E) Falih Rıfkı Atay - *Pazar Konuşmaları*



TEST 5

1. Aşağıdakilerden hangisi tanınmış fıkra yazarlarından biri değildir?

- A) Ahmet Haşim
- B) Falih Rıfkı Atay
- C) Peyami Safa
- D) Orhan Seyfi Orhon
- E) Fakir Baykurt

2. Hayatta, bilirsiniz, ağır insanlar vardır, hafif insanlar vardır. Bu ayırmayı yaparken maddi bakımdan, yani kiloca veya ağır insanları kastetmiyorum. Mecazî manâda ağır veya hafif, yani ciddi veya havai diye de insanları ikiye ayırmak niyetinde değilim. Burada hafif veya ağır insanlar derken birtakım insanların başkaları üzerine verdikleri ağırlığı yahut başkaları üzerinden aldıkları ağırlığı kastediyorum.

Bu parçada aşağıdaki düzyazı türlerinden hangisinin özellikleri ağır basmaktadır?

- A) Deneme
- B) Sohbet
- C) Eleştiri
- D) Röportaj
- E) Makale

3. I. Okuyucu ile eser arasında bir köprü görevi üstlenir.
 II. Gazetelerde yayımlanan bu tür, genellikle güncel konulara yer verir.
 III. Uzmanlık gerektiren bir türdür. Bilimsellik esastır.
 IV. Fotoğraf, belge, istatistik bilgilerden yararlanır.

Numaralanmış cümlelerde aşağıdaki yazı türlerinden hangisiyle ilgili açıklama yapılmamıştır?

- A) Deneme
- B) Fıkra
- C) Makale
- D) Eleştiri
- E) Röportaj

4. I. Duygu ve düşüncelerin iddiasızca ortaya atıldığı, "ben" in merkez alındığı bu türün ustalarından biri de İngiliz sanatçı Bacon'dır. (Deneme)
 II. Bir gerçeği açıklamak, bir düşünceyi savunmak için yazılan, uzmanlığın ve nesnelliğin ön planda tutulduğu yazılardır. (Makale)
 III. Bir sanat veya düşünce yapıtını değişik yönlerden inceleyen, onun değerli ve değersiz yönlerini belirten yazılardır. (Eleştiri)
 IV. Güncel konuları ayrıntıya inmeden, öznel bir şekilde işleyen gazete yazılarıdır. (Fıkra)
 V. Bir yazarın, başından geçen ya da tanık olduğu olay ve olguları bilgilerine, gözlemlerine dayanarak anlattığı yazı türüdür. (Otobiyografi)

Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisinde ayraç içinde verilen terimle açıklama uyuşmamaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

5. I. Metin

Genel anlamda tarım; toprağı ve tohumu kullanarak bitkisel ve hayvansal ürünlerin üretilmesi ve bunların çeşitli aşamalarda değerlendirilmesidir. Üretim kaynakları, toprak, emek ve sermaye, ilaç, tohumluk, enerji gibi fiziki girdiler ile üretkenlik artışı sağlayan teknolojiye dayanır. Tarımsal üretimin nicelik ve nitelik yönünden artırılmasında su, gübre, ilaç gibi girdilerin üretken biçimde kullanılmasının payı büyüktür.

II. Metin

Genelgeçer özellikleri ile insan; dünyanın en doyumsuz, en yetkinmesiz varlığıdır. Ulaştığı, elde ettiği her gerçeği hemen ve hızla tüketir. Merak ve ihtiyaç, yakasını bırakmayan iki temel itici güçtür. Vardığı her ufuk çizgisi bir yanılsamadır. Göğün yerle birleştiği o düş çizgisi, o son nokta hep geriye çekilmektedir.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenmez?

- A) I. metinde terim anlamlı sözcükler kullanılmıştır.
- B) II. metinde öznellik hâkimdir.
- C) İki metin de öğretici metin türleri içerisindedir.
- D) I. metin fıkra, II. metin deneme türüne örnektir.
- E) I. metinde açıklama, II. metinde karşılaştırma teknikleri kullanılmıştır.

6. Başkaları insanoğlunu yetiştiredursun ben onu anlatıyordum ve kendimde, pek fena yetişmiş bir örneğini gösteriyordum. Bu örneğe yeniden biçim vermek elimde olsaydı onu elbet olduğundan çok başka türlü yapardım. Şunu söyleyeyim ki kendimi anlatırken söylediklerim değişik ve değişken olmamakla beraber hiç gerçeğe aykırı değildir.

Bu sözleri diyen biri aşağıdaki edebî türlerin hangisinde yazmaktadır?

- A) Deneme
- B) Biyografi
- C) Eleştiri
- D) Mektup
- E) Makale

7. (I) Türk edebiyatında Batılı anlamda eleştiri, Tanzimat'tan sonra başlamıştır. (II) İlk örneği, Namık Kemal'in yazdığı "Lisan-ı Osmanî Edebiyatı Hakkında Bazı Mülâhazatı Şamildir" başlıklı yazısıdır. (III) Bu makale ve Ziya Paşa'nın yazdığı "Şiir ve İnşa" makalesi o dönem edebiyatımız hakkında bize bilgiler vermektedir. (IV) Namık Kemal'in yazdığı "Tahrir-i Harabat", ilk eleştiri kitabı kabul edilir. (V) Servetifünun Dönemi'nde ise Tevfik Fikret'in eski edebiyatı eleştirdiği yazıları, "Haluk'un Defteri" adlı eserde toplanmıştır.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışlığı vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V



0A8200B5

1. I. Metin

Soğuklardan yakıncak değilim. Ne yalan söyleyeyim? Öyle çok üşümedim ömrümde; serinlikler basınca sırtımı pekleştirmenin, durduğum yeri ısıtmanın bir çaresini bulurum. Üşümenin, şöyle biraz üşümenin de bir tadı vardır doğrusu. Kar altında beş on dakika, yarım saat yürüdükten sonra sıcak bir odaya girip parmaklarınızı hohlamanın zevkine doyulur mu?

II. Metin

Zelzele, dün gece, İstanbul'u uykusunun en derin yerinde oynattı. Garip şey! Haftalardan beri komşu toprakları sarsan ve şimdi gizli adımlarla bize yaklaşır gibi olan bu afetin, faaliyete geçmek için insan gafletini kollayıp gösterdiği şeytanî dikkate bakılırsa bunun, cana kast etmiş bir müthiş zekânın işi olduğuna hükmetmek lazım geliyor.

Bu metinlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. metin, sohbet türünün özelliklerini taşımaktadır.
- B) II. metin kurmacadır. Anlatıcı, olay örgüsüne yer vermiştir.
- C) I. metinde öznel anlatım hâkimdir.
- D) II. metinde somutlaştırılmaya başvurulmuştur.
- E) I. metinde samimi bir anlatım vardır.

2. Aşağıdakilerden hangisi bir denemeden alınmış olamaz?

- A) Yaşadığımız her anı hayattan eksilmiş, harcanmış bir an olarak düşünüyor ve buna göre yaşamaya gayret ediyorum.
- B) Her çalışmamızda insanların iyiliğine, faydasına yönelik işlere ağırlık vermek beni oldukça mutlu ediyor.
- C) Cumhuriyet'in ilk yıllarında benimsenen Latin harflerinin okuma yazmayı kolaylaştırdığı yadsınamaz bir gerçektir.
- D) Eski şiiri seviyorum fakat eskiyi sevenlerin çoğu ile anlaşmıyorum ve bu anlaşmazlık yüzünden bu şiirden uzak kaldığım zamanı boş geçirmediyimi bana ispat ediyor.
- E) Bir gün yaşadığınız her şeyi görmüşsünüzdür. Atalarınızın gördüğü, torunlarınızın göreceği hep bu güneş, bu ay, bu yıldızlar, bu düzendir.

3. Kitaptan niçin korkarlar? Bunu bir türlü anlayamadım. Kitaptan korkmak, insan düşüncesinden korkmak, insanı kabul etmemektir. Kitaptan korkan adam, insanı mesuliyet hissinden mahrum ediyor demektir. "Bırak, senin yerine ben düşünüyorum!" demekle, "Falan kitabı okuma!" demek arasında hiçbir fark yoktur. İnsanoğlu her şeyden evvel mesuliyet hissidir ve bilhassa fikirlerin mesuliyetidir.

Aşağıdaki sanatçılardan hangisi bu metin türünde yazdığı eserleriyle tanınmıştır?

- A) Fuat Köprülü
- B) Cemal Süreya
- C) Nurullah Ataç
- D) Mehmet Kaplan
- E) Cenap Şahabettin

4. Her gün yazıyorum. Her gün gazetede çıkıyor bunlar. Genellikle güncel olaylara yer veriyorum yazılarımda. Yazılarımla belgelere dayandırarak değil, içimden geldiği gibi kaleme alıyorum. Samimi ve anlaşılır dil kullanmaya gayret gösteriyorum. Bu da okurlarımla aramda sağlam bir bağ kurmamı sağladı.

Bu sözleri söyleyen biri aşağıdaki edebî türlerin hangisinden söz etmektedir?

- A) Deneme
- B) Fıkra
- C) Makale
- D) Eleştiri
- E) Röportaj

5. Yaratılış itibarıyla herkesten daha hassas olan sanatçının, hayatın üzüntü veren çeşitli olayları karşısında duygusuz kalması mümkün olur mu? Hatta kimsenin pek umursamadığı bazı küçük şeylerin bile onu etkilemesi doğal değil midir? Tarih boyunca sanatçıların kalpleri kadar kalemlerini, fırçalarını da harekete geçiren, sevinçten çok keder olmuştur. İnsan yazmak, söylemek yani bir nevi boşalmak ihtiyacını kederliyen daha çok hissediyor.

Bu parçada, aşağıdaki edebiyat türlerinden hangisine özgü nitelikler ağır basmaktadır?

- A) Sohbet
- B) Biyografi
- C) Eleştiri
- D) Mektup
- E) Makale

6. Bugün dillerden düşmeyen moda sözlerden biri de magazindir. Yüzlerce dergi ve gazete ekiyle bu yayın hayatı bir magazin dünyasına dönüştü. Basit anlamı, edebî özelliği olmayan, bol resimli yazılar olarak bilinen magazin, son yıllarda televizyon kanallarının itibar ettiği başka bir yayın türü oldu. Magazin kelimesi İngilizceden dilimize geçmiştir. Magazin için Türkçe Sözlük'te verilmiş olan tanım, bugünkü gelişmeler karşısında eskimiştir.

Bu parçada, aşağıdaki edebiyat türlerinden hangisine özgü nitelikler ağır basmaktadır?

- A) Günlük
- B) Biyografi
- C) Fıkra
- D) Deneme
- E) Makale