

11

ICEBERG

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

SORU BANKASI

METİN KIRAZLI - ERDEM ÇEMÇ



AKILLI TAHTAYA UYUMLU



ÖSYM SORULARI



SORU SAYISI: 1407

SORU ÇÖZÜM /
KONU ANLATIM VİDEOLU



ORTA
DÜZEY

Ön Söz

Neden ICEBERG?

ICEBERG; okyanuslarda deniz akıntıları ve rüzgârlarla sürüklenerek yüzen büyük buz kütesidir. ICEBERG'in suyun üzerinde bulunan %10'luk kısmını destekleyen ve görünmesini sağlayan, suyun altındaki görünmeyen %90'lık kısmıdır. Bu kitabı hazırlarken ICEBERG'in görünmeyen kısmının görünen kısmına olan bu katkısından biz de etkilendik.

Elinizdeki kitabı; görünen bir soru bankasından öteye taşıyarak konu eksiklerinizi tamamlamanızı sağlayacak detaylı konu anlatım videoları, çözmekte zorlandığınız soru tiplerinin stratejilerini öğrenebileceğiniz çözüm videoları ve çıkmış sınav sorusu deneyimini yaşamanız için ÖSYM sınav soruları ile görünmeyen bir kısım oluşturduk.

Millî Eğitim Bakanlığının uygulamaya koyduğu yeni öğretim programlarına uymakla birlikte ÖSYM'nin son yıllarda sorduğu soruları inceleyerek hazırladığımız kitaplarımızla siz değerli öğrencilerimizin yükünü hafifleterek öğrenmenizi kolaylaştırmayı ve bunu kalıcı hâle getirmeyi amaçladık.

Uzman yazarımız tarafından büyük bir özveriyle hazırlanan **11. Sınıf ICEBERG Türk Dili ve Edebiyatı Soru Bankası** kitabının sizlere yararlı olacağına ve başarı yolunda hızlı ilerlemenizi sağlayacağına gönülden inanıyoruz.

İhtiyaç duyduğunuz her an **Konu Anlatım ve Soru Çözüm Videolarıyla 7/24** yanınızdayız.
Başarılar ve verimli çalışmalar diliyoruz.

Yayın Yönetmeni
Eyüp Eğlence

Yazarların Sana Mesajı Var

Sevgili Öğrencimiz,

Bildiğin üzere Türk Dili ve Edebiyatı dersinin AYT'de çok özel bir ağırlığı vardır. Hiçbir soruyu kaçırmaman için MEB müfredatını eksiksiz kapsayan bir kitap hazırladık.

Kitabı hazırlarken,

- Soruları MEB müfredatına ve AYT'ye uygun olarak düzenledik.
- Mikro konuların önemini vurgulamak adına, her mikro konunun son sorusunu ÖSYM'nin önceki yıllarda sorduğu sorulardan seçtik. Bunu yapmamızdaki gayemiz hem o mikro konunun ÖSYM'nin vazgeçilmezleri arasında olduğunu göstermek hem de yazdığımız sorular ile ÖSYM soruları arasındaki benzerliklere dikkat çekmektir.
- Ünite sonlarında AYT sorularının benzeri ve üniteyi tarayan Ünite Tekrar Testlerine yer verdik.
- ÖSYM tarafından sorulmuş soruları tarayarak ilk dönemi kapsayan soruları, 5. ünitenin sonuna; ikinci dönemi kapsayan soruları, 9. Ünitenin sonuna Dönem Testi başlığıyla tasnif ettik.

Kısacası, gireceğin sınavlarda başarılı olman için her şeyi yaptık. Sana düşen kendine güvenmek ve çalışmaktır. Unutma, çözdüğün her soru senin geleceğini hazırlayacaktır. **11. Sınıf ICEBERG Türk Dili ve Edebiyatı Soru Bankası** geleceğe giden yolda senin için bir köprü olacak, hayatına yön verecek sınavlarda sana yol gösterecektir.

Hep daha mutlu ve başarılı olman dileğiyle...

Metin Kirazlı / Erdem Çemç



İÇİNDEKİLER

ÜNİTE 1: GİRİŞ	7 - 32
1. Mikro Konu: Edebiyat ve Toplum İlişkisi	8
2. Mikro Konu: Edebiyatın Sanat Akımları ile İlişkisi	14
3. Mikro Konu: Yazım Kuralları ve Noktalama İşaretleri.....	22
ÜNİTE 2: HİKÂYE	33 - 72
4. Mikro Konu: Giriş	34
5. Mikro Konu: Bireyin İç Dünyasını Yansıtan Hikâyeler	36
6. Mikro Konu: Millî Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdüren Hikâyeler	42
7. Mikro Konu: Toplumcu - Gerçekçi Hikâyeler	48
8. Mikro Konu: Modern ve Postmodern Hikâyeler	54
9. Mikro Konu: Cümlenin Öğeleri.....	60
ÜNİTE 3: ŞİİR	73 - 122
10. Mikro Konu: Tanzimat Şiiri	74
11. Mikro Konu: Servetifünun (Edebiyat-ı Cedide) ve Fecriati Şiiri.....	84
12. Mikro Konu: Saf (Öz) Şiir	96
13. Mikro Konu: Millî Edebiyat Dönemi Şiiri.....	102
14. Mikro Konu: Cumhuriyet Dönemi'nin İlk Yıllarında Şiir	110
15. Mikro Konu: Türkiye Dışındaki Çağdaş Türk Şiiri	116
ÜNİTE 4: MAKALE	123 - 136
16. Mikro Konu: Makale Türünün Tarihsel Gelişimi ve Yazarları	124
ÜNİTE 5: SOHBET VE FIKRA	137 - 158
17. Mikro Konu: Cumhuriyet Öncesi ve Sonrasında Sohbet	138
18. Mikro Konu: Cumhuriyet Öncesi ve Sonrasında Fıkra	146

ÜNİTE 6: ROMAN	159 - 208
19. Mikro Konu: Millî Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdüren Roman.....	160
20. Mikro Konu: Bireyin İç Dünyasını Esas Alan Roman	170
21. Mikro Konu: Toplumcu - Gerçekçi Roman	176
22. Mikro Konu: Modern ve Postmodern Roman.....	184
23. Mikro Konu: Anlatım Bozuklukları	190
ÜNİTE 7: TİYATRO	209 - 232
24. Mikro Konu: Tiyatro Türünün Genel Özellikleri	210
25. Mikro Konu: Dünya Edebiyatı'nda Bazı Önemli Tiyatro Yazarları	214
26. Mikro Konu: Cumhuriyet Dönemi'nde Türk Tiyatrosu	218
ÜNİTE 8: ELEŞTİRİ	233 - 252
27. Mikro Konu: Eleştiri, Eleştiri Türünün Tarihsel Gelişimi ve Yazarları	234
ÜNİTE 9: MÜLAKAT VE RÖPORTAJ	253 - 282
28. Mikro Konu: Mülakat Türünün Genel Özellikleri.....	254
29. Mikro Konu: Mülakat Yazarları	262
30. Mikro Konu: Röportaj	264
CEVAP ANAHTARI	283 - 287

GİRİŞ

İZİNSİZ ÇOĞALTILAMAZ, BASILAMAZ. ÖRNEKTİR.





1. Topluların tarihi boyunca edebiyatın işlevi, genellikle onun iki yönü öne çıkarılarak belirlenmeye çalışılmıştır. Kimileri, edebiyatı kişisel duygulanmaların, yaşantıların, heyecanların ifade aracı görmüştür. Bu durumda edebiyat, geniş kalabalıkların değil, bireyin hizmetinde olarak gerek yazar gerekse okurun âdeta eğlence aracıdır. İkinci durumda edebiyat, toplumsal bakış açısının ürünüdür ve ondan beklenenlerin sınırları da buna göre çizilmektedir. Edebiyatı bu anlayış çerçevesinde ele alanlar, sosyal problemlerin çözümlenmesinde edebiyatı bir eğitim aracı olarak görmüşlerdir. Bu bir bakıma edebiyatın bir dereceye kadar asıl amacından uzaklaştırılması anlamına gelir. Oysa gerçek edebiyat eserleri bu iki amaca da başarıyla hizmet eden eserlerdir.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edebiyat eseri sayesinde toplumun içinde bulunduğu koşulların gözler önüne serildiği
- B) Edebiyat eserinin hem bireysel hem de toplumsal konuları dile getirmenin aracı olduğu
- C) Konusu birey olan edebiyat eserlerinin, konusu toplum olan eserlerden daha fazla ilgi gördüğü
- D) Edebî eserlerin; sanatçıların duygu ve düşünce dünyasından kopuk olmadığı
- E) Sosyal problemleri konu edinen edebiyat eserlerinin de merkezinde bireyin olduğu

2. Başka birçok öge gibi, edebiyat da toplumsal yapıyı oluşturan kültür öğelerinden biridir. Hem toplumdaki etkilenen hem de toplumu etkiler. Sosyal yapının gelişmesine katkıda bulunur. Toplumsal ve kültürel değerler, gelecek kuşaklara edebiyat aracılığı ile aktarılır. Böylece kültürel boşluğun yaşanmamasında ve toplumsal bilincin canlı tutulmasında edebiyatın payı büyüktür. Edebiyat - kültür yakınlığı, edebiyatta millî kültürün oluşmasında, dolayısıyla toplum yapısının ilk basamak olarak görülebilir.

Bu parçadan edebiyat ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Toplumsal yapının oluşmasında etkili olduğu
- B) Toplumla karşılıklı etkileşim içinde olduğu
- C) Toplular arası etkileşimde köprü görevi üstlendiği
- D) Kültürel ve toplumsal öğelerin kalıcılığını sağladığı
- E) Kültüre yakınlığının toplumsal değişime zemin hazırladığı

3. Edebiyat; duygu ve düşüncelere seslenerek insanın mükemmel bir varlık hâline gelmesinin koşullarını hazırlar. Toplum, bir anlamda kolektif bilincin bir düzen çerçevesinde oluşan organik bütünlüğüdür. Öyleyse gelişmiş bir edebiyat, toplumun yeniden biçimlendirilmesinde, ortak idealin oluşturulmasında küçümsenmeyecek bir etkiye sahiptir.

Aşağıdaki sanatçılardan hangisi bu parçada dile getirilen düşünceye uygun eserler vermemiştir?

- A) Mehmet Âkif Ersoy
- B) Tefik Fikret
- C) Yunus Emre
- D) Yaşar Kemal
- E) Ahmet Haşim

4. Kapıları çalan benim
kapıları birer birer.
Gözünüze görünemem
göze görünmez ölümler.
Hiroşima'da öleli
oluyor bir on yıl kadar.
Yedi yaşında bir kızım,
büyümez ölü çocuklar.
Saçlarım tutuştu önce,
gözlerim yandı kavruldu.
Bir avuç kül oluverdim,
külüm havaya savruldu.
Benim sizden kendim için
hiçbir şey istediğim yok.
Şeker bile yiyemez ki
kâat gibi yanan çocuk.
Çalıyorum kapınızı,
teyze, amca, bir imza ver.
Çocuklar öldürülmesin
şeker de yiyebilsinler.

Bu şiirden hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) Edebiyat eserinin toplumsal konuları dile getirdiğine
- B) Şiir türündeki eserlerin sanatçının dünyasını yansıttığına
- C) Şiirde kullanılan dilin her zaman halk tarafından anlaşıldığına
- D) Edebiyatın yaşamdan aldıklarını değiştirmeden aktardığına
- E) Şairlerin, yaşadıkları dönemin zihniyetine katkıda bulunduğuna



00B902A1

5. Aşağıdaki sanatçılardan hangisinin edebiyat aracılığıyla toplumsal değişime etkisinin diğerlerinden daha az olduğu söylenebilir?

- A) Ömer Seyfettin
B) Mehmet Âkif Ersoy
C) Namık Kemal
D) Karacaoğlan
E) Ziya Paşa

6. Roman yeni bir edebî tür olmasına rağmen, daha ilk örneklerinde sosyal yapıya ait birçok sorunun romanda ele alındığı görülür. Bunlar arasında Batılılaşmanın toplum hayatındaki etkileri, kadının toplumdaki konumu, kölelik büyük bir yer tutar. ---, neredeyse edebiyatı ve özellikle romanı, toplumun eğitilmesi ve ilerlemesinde araç olarak kullanır. --- eserleri de tam anlamıyla döneminin sosyal belgeleri durumundadır. Onun öykü ve romanlarında çeşitli inançlar, konuşmalar, gelenek ve görenekler, yaşayışlar ile İstanbul halkının değişik kesimleri yer alır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

- A) Necip Fazıl Kısakürek - Yahya Kemal Beyatlı'nın
B) Ömer Seyfettin - Halit Ziya Uşaklıgil'in
C) Sami Paşazade Sezai - Recaizade Mahmut Ekrem'in
D) Halide Edip Adivar - Mehmet Rauf'un
E) Ahmet Mithat Efendi - Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın

7. Kendi kaynaklarından beslenmeyen bir edebiyat, başka edebiyatlar karşısında kendisini karakterize eden imkânlardan yoksun kalır.

Bu cümlede edebiyat ile ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Farklı toplumlarda birbirinden farklı özelliklere sahip olması nedeniyle geç gelişme göstereceği
B) Sahip olduğu temel özelliklerin gelişme gösterdiği toplumun özelliklerinden kaynaklandığı
C) Ortaya konan edebî ürünlerin farklılık göstermesine bağlı olarak toplumun gelişmesinde etkili olacağı
D) İçinde doğup büyüdüğü toplumun kültüründen yararlanmazsa özgün bir yapı ve anlayışa sahip olamayacağı
E) Kendisine kaynak olarak aldığı kültürel değerlerin etkisi altında kalmazsa evrensel nitelikler kazanacağı

8. Mimari yapılar, bir süre sonra dış şartların etkisiyle yıpranıp yok oldukları hâlde, edebiyat eserleri yazıldıkları günün canlılığı içindedir. Yani mahiyetleri değişmez. Dolayısıyla bir milletin maddi ve manevi dünyasını keşfetmenin en kolay yolu edebiyat eserlerinden geçer. Sosyal tarihçiler, kültür ve din tarihçileri, kısaca konusu insan olan bilimlerin araştırmacıları, kendileri açısından yararlı olabilecek pek çok malzemeyi edebiyat eserlerinde bulabilirler. Edebiyatın bu özelliğini, roman türünde vurgulayan Fransız romancısı Stendhal romanı "yol boyunca gezdirilen bir ayna" olarak görür.

Bu parçada edebiyat eserine yönelik olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatçısının dünyayı daha net görmesini sağladığı
B) Sosyal hayatı tüm gerçekliğiyle yansıttığı
C) İnsanların edebiyattan beklentilerini tam olarak karşıladığı
D) Araştırmacılar için en geçerli kaynak olduğu
E) Özgünlüğünü insan var oldukça koruduğu

9. Edebiyatın insana sunduğu bilgi, yaşantıya dönüşmüş olarak ve içinde karmaşık bir yapıyı barındırarak karşımıza çıkar. İşte edebiyatın bu temel özelliği dikkate alınmak kaydıyla, edebiyat eserleri, bir toplumun geçmişteki durumunun bilinmesinden başka, geleceğine yön vermek bakımından da önemli görevler üstlenir.

Bu parçaya göre edebiyat eserleri ile ilgili aşağıdakilerden hangisi kesin olarak söylenebilir?

- A) Toplumsal konuları irdelerken sanatsal özelliklerini kaybetmez.
B) Toplumla mal olmuş önemli insanların başarılarını konu edinir.
C) Toplumun geçmişinin ve geleceğinin inşasında kullanılır.
D) Toplumun şekillenmesinde ve tarihini yansıtmada etkilidir.
E) Toplumda meydana gelen her olayı ayrıntısıyla işler.

10. Aşağıdakilerden hangisi edebiyatın toplumsal konuları dile getirmesine örnek olamaz?

- A) Mehmet Rauf'un "Eylül" adlı romanı
B) Yunus Emre'nin "Risaletü'n Nushiyye" adlı mesnevisi
C) Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın "Mürebbiye" adlı romanı
D) Halide Edip Adivar'ın "Sinekli Bakkal" romanı
E) Mehmet Akif'in "Seyfi Baba" adlı manzumesi

1. Sanatı bir yansıtma olarak yorumlayanlara göre edebiyat, dünyaya tutulmuş bir aynadır; toplumu, gerçekliği yansıtır. Dolayısıyla da insanı, yaşamı açıklar. Yansıtma kuramını benimseyen kimi düşünürlerse bunu yeterli bulmaz, edebiyatın eğitici bir nitelik taşıması gerektiğini öne sürerler. Onlara göre edebiyat yapıtı gerçekliği yansıtmakla yetinmemeli, toplumsal ya da siyasal açıdan insanları eğitmeli, bilinçlendirmelidir. Bu görüşlere bağlı olarak bir edebiyat yapıtının değerlendirilmesinde iki ölçüt geçerlidir: Gerçekliğin yansıtılışındaki başarı ve okur ya da toplum üzerindeki etkinin niteliği.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi kesin olarak çıkarılabilir?

- A) Edebî eserin gerçekliği ele alış biçimi, sanatçının özgün tutumuna bağlı olarak değişiklik gösterebilir.
B) Hayatı aktarma ya da insanlara donanım kazandırma, edebî bir eserde aranan başlıca özelliklerdir.
C) Gerçeklik ve edebiyat arasında kurulmaya çalışan bağ, gerçek edebî eserlerde açık bir biçimde görülür.
D) Toplumsal ya da siyasal söylem taşıyan bir edebî eserin, değerlendirilmesinde nesnel ölçütler kullanılır.
E) Her edebî eserin bir sanatçısı ve her eleştirel düşüncenin de bir kuramcısı olmak zorundadır.

2. Aşağıdakilerden hangisi yazmış olduğu edebî ürünlerle toplumun değişip şekillenmesine katkıda bulunmuştur?

- A) Cenap Şahabettin
B) Abdülhak Şinasi Hisar
C) Mehmet Emin Yurdakul
D) Mehmet Rauf
E) Abdülhak Hamit Tarhan

3. Aşağıdaki eserlerden hangisi, toplumsal bir problemi konu edinmemiştir?

- A) *İbiş'in Rüyası*
B) *Fatih - Harbiye*
C) *Yer Demir Gök Bakır*
D) *Kuyucaklı Yusuf*
E) *Balıkçılar*

4. Eski bir taş köprü ile dere geçildikten sonra fakir mahallelere giriliyor ve sefalet bütün dehşeti ve çirkinliğiyle başlıyordu. Ortalarında akan çirkef sularında yarı çıplak çocuklarla, çamurlu köpekler oynayan eğri büğrü sokaklar... Tezekle çamurdan yapılmış, yarı yarıya toprağa gömülü, penceresiz kulübeler... Birçoğunun aralık kapılarından pis kokulu dumanlar tütüyor. Başları yamalı peştamallarla sarılı dizlerinden aşağısı çıplak kadınlar... Eski hasır parçaları üstünde güneşlenen iskelet gibi ihtiyarlar, küçülmüş ihtiyarlara benzeyen yüzündeki yaralara sinekler üşüşmüş, şiş karınlı, çıplak vücutlu çocuklar...

İçerik ve anlatım özelliklerine göre bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Gözleme dayalı bir üslup benimsenmiştir.
B) Gerçekçi bir yaklaşım sergilenmiştir.
C) Anlatıcı, metne duygularını katmıştır.
D) Yoksulluk konusuna vurgu yapılmıştır.
E) Tekdüze bir anlatıma yer verilmiştir.

5. Yakup Kadri'nin romanları iki kaynağa dayanır: Kendi hayatı ve içinde yaşadığı toplumdan edindiği tecrübeler. Cumhuriyet'in kuruluşundan sonra hayatının bir kısmını Büyük Millet Meclisi'nde, bir kısmını da hariciyeciler olarak yurt dışında geçiren yazar, siyasal ve sosyal gelişmeleri yakından takip etme ve değerlendirme şansına sahip olmuştur. "Bir Sürgün, Kiralık Konak, Nur Baba, Hüküm Gececi, Sodom ve Gomora, Yaban ve Ankara" toplumumuzun 80 yıllık hayatıyla ilgili yazılmış geniş bir panoramanın parçaları sayılmaktadır.

Bu parçadan Yakup Kadri ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Tarihsel gerçekleri, romanlarının konusu yaptığı
B) Türk toplumu ile Batı toplumundaki sosyal gelişmeleri kıyasladığı
C) Toplumunun yaşamış olduğu değişimlerden haberdar olduğu
D) Yaşanan sosyal ve siyasal gelişmeleri geniş bir perspektiften anlattığı
E) Romanlarının bir bütünün bölümlerinden oluştuğu



6. Bir çağın zihniyetini, ne kadar şahsi olursa olsun, edebî ürünlerden anlamak mümkündür. Diğer bir anlamda kendisini açıklayan bir belge durumundaki bu dil ve anlam formlarında belli başlı davranış şekillerini; insan, toplum ve daha da çoğaltılabilecek unsurlar etrafındaki karakteristik özellikleri, değer ve inançlar toplamını bulabiliriz. Bir dönemin toplumu yeni baştan kurulurken diğer sanat ürünlerinin yanı sıra edebiyat metinlerinin - ister sözlü ister yazılı olsun - insan ve sosyal yapıyı dönüştürücü ve yeniden üretici fonksiyonu inkâr edilemez bir gerçeklik hâlinde karşımıza çıkar. İslamiyet'in kabulünden Batılılaşma dönemine kadar geçen zamanda, metin ve sosyal yapı arasındaki dönüştürücü ve birbirini üretici ilişki aşikârdır.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

- A) Edebiyatın sosyal konuları dile getirdiği ve bunu yaparken toplumsal değişimi etkilediği
- B) "Sanat, sanat içindir." anlayışıyla yazılan edebî ürünlerin yazıldıkları dönemi okurun ilgisiyle aşabildiği
- C) Sanat eseri ve toplum sorunları arasında var olan ilişkinin yazılı ve sözlü ürünlerde farklarının olduğu
- D) Sanatçıların toplumsal sorunlardan söz etmeyi sanatın bir gereği olarak algıladığı
- E) Özgün bir üsluba sahip her edebî eserin, toplumun sorunlarına az ya da çok değinmek zorunda olduğu

7. Bu dönemin romancısı kendini, dönemini yansıtmakla görevlendirmiştir. Sanatçılar, bu dönemde yaşanan siyasi mücadeleyi ve halkın kurtuluş mücadelesini anlatmışlardır. Bu dönem romanlarında konuşma dili, yazı dili hâline getirilmiş, Arapça ve Farsça sözcüklerden mümkün olduğu kadar uzak durulmuştur. Bu dönem romanları bireysel temalardan daha çok, "Türkçülük, Millî Mücadele, yanlış Batılılaşma, çağdaşlaşma, yoksulluk, cehalet, gerilik" gibi temalarla öne çıkar.

Bu parçada sözü edilen Türk edebiyatı dönemi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Millî Edebiyat
- B) Servetifünun
- C) Fecriati
- D) Cumhuriyet
- E) Halk Edebiyatı

8. Bir devrin bütün psikolojik, ahlaki, felsefi, dinî, sosyal, estetik, siyasi hatta ekonomik özelliklerini vermek, tanıtmak; insanı, toplumu, tarihi yargılamak; öğüt vermek, yönlendirmek gibi daha da artırılabilir pek çok özellikleriyle roman, Tanzimat yazarlarından ---- de dikkatini çekmişti.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Şinasi'nin
- B) Ali Suavi'nin
- C) Ahmet Mithat Efendi'nin
- D) Recaizade Mahmut Ekrem'in
- E) Sami Paşazade Sezai'nin

9. Aşağıdakilerin hangisinde verilen Türk edebiyatı dönemlerinde sanatçıların eserlerinde toplum sorunlarına yer verme eğilimi daha fazladır?

- A) Tanzimat - Servetifünun
- B) Millî Edebiyat - Divan
- C) Halk Edebiyatı - Fecriati
- D) Millî Edebiyat - Tanzimat
- E) Cumhuriyet - Servetifünun

10. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlış vardır?

- A) Edebiyat, diğer güzel sanat dalları gibi olduğu toplumdaki izler taşır.
- B) Toplumsal gelişim ve değişimlerin etkileri, edebî eserlerde doğrudan ya da dolaylı gözlemlenebilir.
- C) Toplumsal konuların ele alındığı edebî eserlere sanatçılar, şahsi düşünce ve görüşlerini katmaz.
- D) Edebiyat dili, toplum diliyle aynı olabileceği gibi, ondan karmaşık ve süslü olabilir.
- E) Edebiyat, toplum sorunlarını dile getirmede kurmaca anlatımın gücünden yararlanır.

1. (I) Divan Edebiyatı, dayandığı dinsel nitelikli dünya görüşü, kurallara bağlanış şekli, yinelenen mazmunlarıyla bir kültür ve sanat akımıdır. (II) Bundan dolayı Divan Edebiyatı'nda akımlar, Batı edebiyatında olduğu kadar yer bulamamıştır. (III) Gittikçe büyüyen bir denizi andıran gelişim sürecinde sadece biçim yetkinliğine, söyleyiş ustalığına ulaşmış ozanların çevresinde ya da izinde kümelenmeler görülür. (IV) Nazirecilik bunun en somut delilidir. (V) Edebiyat tarihlerinde rastlanan Bâki okulu, Nedim okulu gibi nitelemeler bu açıdan değerlendirilmelidir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, tanıma yer verilmiştir.
B) II. cümlede, karşılaştırma söz konusudur.
C) III. cümlede, benzetme yapılmıştır.
D) IV. cümlede, saptama söz konusudur.
E) V. cümlede, tanık gösterme vardır.

2. Bireyin yaşamdan daha fazla doyum sağlaması, görevlerini etkin bir şekilde yerine getirmesi ve yaşadığı topluma uygun bir kişi olarak yetişmesi öncelikle aile ortamında sağlanır. Ailenin sağlamış olduğu yaşantılar ve sunduğu modeller, çocuğun olumlu sosyal davranış ve değerler geliştirmesinde önemlidir. Aile; birey için toplum ve yaşam arasında köprü görevini üstlenmekte, sağlıklı bir birey olmak ancak sağlıklı aile ilişkileri ile mümkün olabilmektedir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinde ve-rilenlerden yararlanılmıştır?

- A) Karşılaştırma - benzetme
B) Tanımlama - örnekleme
C) Benzetme - tanımlama
D) Örnekleme - karşılaştırma
E) Tanık gösterme - tanımlama

3. Masallar, halkın yarattığı, hayale dayanan, sözlü geleneğe yaşayan, çoğunlukla insanlar, hayvanlar ile cadı, cin, dev, peri vb. varlıkların başından geçen olağanüstü olayları anlatan edebî tür olarak bilinir. Pertev Naili Boratav masal için: "Hayvan masalları, olağanüstü masallar, gerçekçi masallar, yalanlamalar ve zincirleme masallar, fıkra ve latifeler olmak üzere beş gruba ayrılır." der. Masalları diğer türlerden ayıran tekerleme bölümü ile okur, olağanüstü olaylara hazırlanır, olaylar asıl masal bölümünde anlatılır. Çocuklar, masallar aracılığıyla hayalden gerçeğe âdeta yolculuk yapar ve gerçeği hayalleri ile karşılaştırarak somütlaştırır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Tanık gösterme
B) Koşul ilgisi
C) Benzetme
D) Karşılaştırma
E) Tanımlama

4. Fıkra, dile dayanan sözlü edebiyat ürünleri arasında, şekil ve içerik bakımından kendine has niteliklere sahip, her toplumda rastlanan, bağımsız, edebî bir türdür. Nasreddin Hoca'nın kahramanı olduğu fıkralar, Türk edebiyatı sahasında bütün fıkra tipleri dikkati alındığında en yaygın şöret ve en güçlü tesir alanına sahip anlatımlar olarak dikkati çeker. Bu fıkraların ilişkili olduğu dil öğelerinin önemli bir kısmını da deyimler oluşturur.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tanıma yer verilmiştir.
B) Örnekleme söz konusudur.
C) Benzetmeden yararlanılmıştır.
D) Karşılaştırma vardır.
E) Genelleme yapılmıştır.



5. (I) Hikemî tarz, düşünceye ağırlık veren, okura yol gösteren şiirlerin yer aldığı anlayıştır. (II) Bu anlayışta insanı, dünyayı, olayları değerlendiren çeşitli konular işlenmiştir. (III) Anlatımda süslü, mecazlı bir dil kullanılır. (IV) Daha öncesinde böyle şiirler yazılmakla birlikte akım olarak ortaya çıkması 17. yy.da olmuştur. (V) Koca Ragıp Paşa, Nabi Ekolü olarak da bilinen hikemî şiirlerin 18. yy.da yaşayan en önemli temsilcisidir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde tanıma yer verilmiştir?

- A) I ve II B) II ve IV C) III ve V
D) I ve V E) III ve IV

6. (I) Yabancı dil, 2000'li yıllarda dünyanın küreselleşmesinden ve uluslararası ikili ilişkilerden dolayı daha da önem kazanmıştır. (II) Şüphesiz dünya dili olarak kabul edilen İngilizcenin yanı sıra Türkiye'de Almanca da çok önem arz etmektedir. (III) Çünkü Almanya'da ikamet eden birçok Türk vatandaşı olması yanında, bacasız sanayi denilen turizm sektöründe de Türkiye'ye en çok turist ya Almanya'dan ya da Almanca konuşulan diğer ülkelerden gelmektedir. (IV) Bu durum iki lisanlı sözlüklerin önemini daha da artırmaktadır. (V) Bu iki lisanlı sözlükler, temel yabancı dil kitaplarını oluşturmaktadır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde karşılaştırmaya yer verilmemiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Türk edebiyatının Tanzimat'la başlayan Yenileşme Dönemi'nden itibaren, toplumu ilgilendiren pek çok sorun edebiyatta yer almıştır. Batılılaşma sürecinin etkisiyle edebiyatın muhtevası değişime uğramış; roman, şiir ve tiyatro gibi türlerde o güne kadar işlenmeyen konular edebiyata girmiştir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinde verilenlerden yararlanılmıştır?

- A) Benzetme - somutlama
B) Tanımlama - benzetme
C) Karşılaştırma - örnekleme
D) Alıntılama - örnekleme
E) Benzetme - tanık gösterme

ÖSYM Sorusu / 2023 TYT

8. Bergson'a göre "Bellek bazı deneyimlerin, bilincimizin bir parçası hâline gelmesidir." Ancak burada söz konusu bütüncül, tek bir bellek değildir. Bergson iki tür bellek üzerinde durur; ilki alışkanlıklarımız sonucu oluşan bellektir. Özünde şeyleri tekrarlamak yatar; tekrarlama alışkanlığını bırakırsak bellek zayıflar. İkinci tür bellek ise geçmişin hatırlanmasıyla ilgilidir. Bu iki tür belleğe bakıldığında ikincisinin birincisinden farklı olarak zihinsel bir işleyişe sahip olduğunu görürüz.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Öneride bulunma B) Koşul öne sürme
C) Karşılaştırma D) Açıklama
E) Tanımlama



1. Aşağıdaki cümlelerde belirtilen amaçlardan hangisi parantez içinde verilen akımla uyuşmamaktadır?

- A) Gözlem sonucu elde edilen gerçekleri aktarmak ön plandadır. (Realizm)
- B) Sanatçının görevi, tutkuları akıl yoluyla denetim altına almaktır. (Klasisizm)
- C) Gözlemlerle birlikte bilimsel deney, edebiyata uyarlanmaya çalışılır. (Natüralizm)
- D) İç dünyadan dış dünyaya, öznellikten nesnellığe açılan şiir hedeflenir. (Sembolizm)
- E) Birey, öznellik, akıl dışılık ön plana çıkarılır. (Romantizm)

2. Kahramanlar hep soylu tabakadandır, kaba ve çirkin sözler söylemezler. Konu değil, üslup önemlidir. Anlatımda mükemmellik amaçlanır. Sokak dili değil, seçkinlerin dili kullanılır. Sanatçılar, eserlerinde kişiliklerini gizler, kendi duygularını esere katmaz. Ele alınan doğa, insanın iç dünyasıdır. İnsan ruhunun değişmeyen hâlleri anlatılır.
Bu parçada sözü edilen edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Romantizm
- B) Klasisizm
- C) Realizm
- D) Parnasizm
- E) Sembolizm

3. I. Tarihi ülke ve devirlerin doğa güzellikleri tarafsız bir gözle anlatılır. Şiire egzotik bir hava kazandırılır.
II. Zor anlaşılır, kapalı bir dilleri vardır. Klasik nazım biçimleri yerine, müstezat ve serbest nazım biçimi kullanılır.
III. Biçim bakımından mükemmelliğe ulaşmış şiir hedeflenir. Yunan ve Latin edebiyatlarına dönüş yapılır.
IV. Çevre, insan psikolojisi üzerinde etkiye sahiptir. Ayrıntılı bir dille, gerçekçi bir şekilde betimlenir.
V. Çevrenin ve hayatın iğrenç ve çirkin sahnelerinin anlatılmasından çekinilmez.

Aşağıdakilerden hangisi yukarıda numaralanmış özelliklerden herhangi biriyle ilgili değildir?

- A) Realizm
- B) Sembolizm
- C) Parnasizm
- D) Natüralizm
- E) Romantizm

4. Aşağıdakilerin hangisinde aynı edebî akıma bağlı sanatçılar birlikte verilmemiştir?

- A) Namık Kemal - Ahmet Mithat Efendi
- B) Şinasi - Ahmet Vefik Paşa
- C) Nabizade Nazım - Şemsettin Sami
- D) Sami Paşazade Sezai - Recaizade Mahmut Ekrem
- E) Tevfik Fikret - Yahya Kemal

5. Aşağıdakilerden hangisi realist bir romanda ele alınan konu ya da kavramlardan biri olamaz?

- A) Mitolojik hikâyeler
- B) Günlük hayat
- C) Hayal kırıklıkları
- D) Kültürel yozlaşma
- E) Çevre betimlemesi

6. Natüralistler, insan kişiliğinin oluşmasında soya çekim faktörünün etkili olmadığını düşünmüşlerdir. Eserlerini, nesnel bir gözlem ve bilimsel deney yöntemine dayanarak oluşturmuşlardır. Hayatın en çirkin ve iğrenç sahnelerini anlatmayı tercih etmişlerdir. Eserlerde, kişileri ait oldukları sosyal tabakaya göre konuşturmuş, anlatımda doğallığı önemsemişlerdir.
Yukarıda numaralanmış yerlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V



0A430AFE

7. Dünya tarihinde farklı dönemlerde yaşanan sosyal, siyasal ve kültürel değişimler sanat üzerinde etkiler göstermiştir. Böyle olunca bir toplumda değişik edebiyat topluluk ve anlayışlarıyla buna bağlı bir edebiyat beğenisinin oluşması doğaldır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada dile getirilen düşünceyi destekleyici nitelikte değildir?

- A) Romantizmin, Fransız İhtilali'nin ardından ortaya çıkması
 B) Kilise ve krallığın baskısı sonucunda klasisizmin doğması
 C) Geleneksel olanın reddedilmesinin, parnasizmi doğurması
 D) Sanayi Devrimi'ne dayalı olarak realizmin gelişmesi
 E) Natüralizmin, nesnellik ve bilimselliğe bağlı gelişmesi

8. Onların anlayışı çok büyük ölçüde şu üç temel kavram üzerine oturur: "Akıl/sağduyu", "gerçek", "doğa". Bunlardan biri olan "doğa", onlara yöneltilecek "Sanat nedir?" sorusunun anahtarı konumundadır. Çünkü onlara göre sanat bir "taklit"tir (mimesis). "Neyin taklidi?" diye sorduğumuzda, "Doğanın taklidi." cevabını alırız. Ancak bu cevaptaki "doğa"dan kasıt, dış dünya değil, "insan doğa"sıdır.

Bu parçada "onlar" diye söz edilen kişiler aşağıdaki akımlardan hangisinin temsilcisidir?

- A) Klasisizm
 B) Realizm
 C) Romantizm
 D) Parnasizm
 E) Sürrealizm

9. --- söylemek istediğimiz her ne olursa olsun, o şeyi en iyi izah edecek bir kelime, en iyi canlandıracak bir fiil, en güzel niteleyecek bir sıfat vardır. Şu hâlde, o kelimeyi, o fiili, o sıfatı bulana kadar sabırlıca aramamız lâzımdır.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Romantizmde
 B) Sembolizmde
 C) Sürrealizmde
 D) Empresyonizmde
 E) Realizmde

10. (I) Edebiyatta güzellik işlevini esas alan parnasizm, güzellik ve yetkinlik endişesini öne çıkarır. (II) Yetkinlik; şiirin dili, yapısı ve bu yapıyı oluşturan alt unsurların (nazım şekli, nazım birimi, mısra, kafiye, vezin) kusursuzluğundan doğar. (III) Parnasyenler, insanın iç dünyasından elde edilecek ritmi önemserler. (IV) Bu ritim; vezin, kafiye ve mısraların ustalıklı düzeniyle elde edilecektir. (V) Böylece içerik bakımından resme yaklaşan şiir, dil ve yapı bakımından da heykele yaklaştırılmış olur.

Parnasizmle ilgili olarak bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Aşağıdakilerden hangisi edebiyat akımlarının oluşum sebepleri arasında sayılamaz?

- A) Zamanla değişim gösteren sosyal, siyasal, ekonomik koşullar
 B) Sanatçıların sanat ve edebiyatta yenilik arayışları içinde olmaları
 C) Estetik, sanat ve edebiyat ile ilgili yeni anlayış ve bakış açıları
 D) Sanatçıların bilim ve felsefe gibi alanlarla yarışma çabaları
 E) Geçerli edebiyat anlayışına karşı gelişen tepkiler

12. Artık zevk olsun diye, tasvir için tasvir etmiyoruz. İnsanın, çevresinden ayıramayacağını; elbisesi, evi, kenti, vilayeti ile tamamlandığını kabul ediyoruz. Bu bakımdan dimağının veya kalbinin tek bir olayını, çevrede onun sebeplerini veya tepkisini aramadan tespit etmeyeceğiz. Sonu gelmez tasvirlerimizin sebebi işte budur.

Kendilerinden bu şekilde söz eden sanatçılar, aşağıdaki anlayışlardan hangisini benimsemiştir?

- A) Romantizmin duygu ve hayal yüklü söylemini
 B) Natüralizmin insanı sosyal çevresiyle yansıtmını
 C) Klasisizmin akıl ve sağduyu merkezli yaklaşımını
 D) Fütürizmin makineleşmeyi öven tutumunu
 E) Sembolizmin dış dünyayı simgelerle aktarımını

1. I. Sembolist şiir, öznel ve liriktir.
II. Sembolist şiirin anlamı kapalıdır.
III. Sembolist şiirde musiki ve ahenk oluşturma çabası vardır.

Yukarıda numaralanmış yargılardan hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) II ve III C) Yalnız III
D) I ve III E) I, II ve III

2. (I) Klasisizm akla dayalı öğreten, eğiten, yücelten bir sanattır. (II) "Üç birlik kuralı"na bağlı olarak klasik sayılan imgeler oluşturulmuş, ortak beğenilerin dışına çıkılmamıştır. (III) Klasik sanatçı işleyeceği konuları doğadaki en güzel örnekler arasından seçer ve bunların düzensizliklerini ayıklar. (IV) Elde ettiği biçimin bütünlük ve uyum içinde olmasına çalışır. (V) Konunun işleniş biçimine değil, konuya önem verir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Ebedî gecesinde bu dönüşsüz seferin
Hep başka sahillere doğru sürüklenen biz
Zaman adlı denizde bir gün, bir lâhza için
Demirleyemez miyiz?
Ey göl, henüz aradan bir sene geçti ancak,
Seyrine doymadığı o canım su yanında
Bir gün onu üstünde gördüğün şu taşta bak,
Oturdum tek başıma!

İçerik ve anlatım özellikleri göz önünde bulundurulduğunda bu şiir aşağıdaki akımlardan hangisinin etkisi altında yazılmış olabilir?

- A) Realizm B) Fütürizm C) Parnasizm
D) Romantizm E) Klasisizm

4. **Aşağıdakilerin hangisinde verilen sanatçı - akım eşleştirmesi yanlıştır?**

- A) Şemsettin Sami - klasisizm
B) Ahmet Mithat Efendi - romantizm
C) Recaizade Mahmut Ekrem - realizm
D) Hüseyin Rahmi Gürpınar - natüralizm
E) Ahmet Haşim - sembolizm

5. Musiki, her şeyden önce musiki;
Onun için tekli mısradan şaşma.
Kıvrak olur, erir havada sanki
Ağır aksak söyleyişe yanaşma.

Kelime seçerken de meydan senin;
Bile bile bir nebze aldanmalı.
Dumanlısı güzeldir türkülerin;
Öyle hem seçik olsun, hem kapalı.

Bu şiir, dil ve anlatım özelliklerine göre aşağıdaki akımlardan hangisine bağlı olarak yazılmıştır?

- A) Parnasizm B) Sembolizm
C) Romantizm D) Sürrealizm
E) Klasisizm

6. **Aşağıda romantizmle ilgili verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) Aklın üstünlüğünü ve maddeciliği öne çıkaran yaklaşımlara tepki olarak ortaya çıkmıştır.
B) Eserlerde duyguların aktarımı önemsenir.
C) Duyguların kutupluluğu; insanın doğayı algılaması ve kaçış başlıca temaları oluşturur.
D) Gerçeği betimleyen bir dil ve üslup tercih edilir.
E) Tanzimat Dönemi sanatçılarından Namık Kemal ve Abdülhak Hâmit Tarhan tesiri altında kalmıştır.



7. Müziğin şiir diliyle bütünleşmesi gerekir. Müzik de gizli olanı, tanımlanamayanı anlattığı için şiire yansıtılmalıdır. Şiirdeki tartım (ritim) ve sözcükler müziksel anlatımla bütünleştirilmelidir. Belli ölçü ve biçimlerden uzak durulmalıdır. Başka bir deyişle biçimde yenilik olmalıdır. Anlatım için seçilen sözcüklerdeki çağrışım gücünün çok olmasına özen gösterilmelidir. Algılanan dış görüntülerin arkasında gizli olan anlamlar ortaya çıkarılmalıdır. Bunu yapabilmek ise duyumsamayla olur.

Bu sözlerin sahibi sanatçı aşağıdaki akımlardan hangisine uygun eserler ortaya koyar?

- A) Sembolizm
B) Realizm
C) Romantizm
D) Klasisizm
E) Parnasizm

8. Bizim kahramanımız artık XVIII. yüzyılın sırf zekâ olan soyut insanı değil; günümüz ilminin fizyolojik bir konusudur. Yani çeşitli organlardan meydana gelmiş bir varlıktır ve her dakika içinde bulunduğu çevrenin tesiri altındadır. Bütün duyguları ruhuna tesir eder. Ruhu her hareketinde görme, duyma, işitme, tatma ve dokunma yani beş duyuyla hızlanır veya yavaşlar. Boşlukta tek başına hareket eden soyut bir ruh anlayışı yanlışır.

Aşağıdaki sanatçılardan hangisi bu parçada dile getirilen düşünceleri destekleyen eserler kaleme almıştır?

- A) Yahya Kemal Beyatlı
B) Namık Kemal
C) Hüseyin Rahmi Gürpınar
D) Abdülhak Hamit Tarhan
E) Ahmet Muhip Dirañas

9. Klasisizm akımının etkisinde kalarak çeşitli türlerde eserler kaleme alan sanatçılar aşağıdakilerin hangisinde birlikte verilmiştir?

- A) Mehmet Rauf - Halit Ziya Uşaklıgil
B) Sami Paşazade Sezai - Şinasi
C) Recaizade Mahmut Ekrem - Şemsettin Sami
D) Şinasi - Ahmet Vefik Paşa
E) Ahmet Mithat Efendi - Namık Kemal

10. Realizm ve natüralizmde olduğu gibi, ---- de ilk sırada yer alan ilke ve özelliği, nesnelliktir. Bu akımın temsilcileri, şairin hayat, insan ve doğa karşısında nesnel olması; yani kendi duygu, düşünce, zevk ve eğilimlerini şiire yansıtılmaktan olabildiğince uzak durması gerektiğini savunurlar. Bir başka ifadeyle onlar, bireyin duygu ve hayallerinin esas olduğu lirik, ferdiyetçi romantik şiire karşıdırlar. Varoluşlarını da önemli ölçüde bu karşıtlığa dayandırırılar. Dolayısıyla onlara göre asıl olan öznel şiir değil, nesnel şiirdir. Çünkü şiir, "ihtirasları susturulan benliğin ifadesi"dir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) klasisizmin
B) parnasizmin
C) sürrealizmin
D) fütürizmin
E) romantizmin

11. Senelerce, senelerce evveldi;
Bir deniz ülkesinde
Yaşayan bir kız vardı, bileceksiniz
İsmi Annabel Lee;
Hiçbir şey düşünmezdi sevmekten
Sevmekten başka beni.
O çocuk ben çocuk, memleketimiz
O deniz ülkesiydi,
Sevda değil karasevda'ydık
Ben ve Annabel Lee;
Göklerde uçan melekler bile
Kıskanırlardı bizi.
Bir gün işte bu yüzden göze geldi
O deniz ülkesinde,
Üşüdü rüzgârından bir bulutun
Güzelim Annabel Lee;
Götürdüler el üstünde
Koyup gittiler beni,
Mezarı ordadır şimdi,
O deniz ülkesinde.

Bu şiirde aşağıdaki akımlardan hangisine özgü nitelikler öne çıkmaktadır?

- A) Hümanizm
B) Klasisizm
C) Natüralizm
D) Realizm
E) Romantizm

1. Eyvah ne yer ne yâr kaldı
Gönlüm dolu ah u zâr kaldı
Şimdi buradaydı gitti elden
Gitti ebede gelip ezelden
Ben gittim o haksar kaldı
Bir köşede tarumar kaldı
Baki o enisi dilden eyvah
Beyrutta bir mezar kaldı
İçerik ve anlatım özellikleri göz önünde bulundurulduğunda bu şiir aşağıdaki akımlardan hangisine bağlı oluşturulmuştur?

- A) Sembolizm
B) Sürrealizm
C) Dadaizm
D) Romantizm
E) Klasisizm

2. (I) Klasisizmde duygusallığa yer yoktur. (II) Biçimci kurallarla yer, zaman ve eylem birliği tekdüze olarak kullanılmıştır. (III) "Üç birlik kuralı" diye de bilinen bu kural, klasik sayılan imgelerle oluşturulmuştur. (IV) Ortak beğenilerin dışına çıkmıştır. (V) Konular insan doğasına uygun olarak seçilmiştir.
Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. **Aşağıdakilerden hangisi realist sanatçıların savunduğu görüşler arasında yer almaz?**

- A) Geçmişini incelemeyi bir yana bırakarak çağdaş yaşamı, toplumsal çevreyi gerçekçi ve eksiksiz vermeyi amaçlamalıyız.
B) Gerçekliği tam olarak yansıtmadan önce, gözlem ve belgelere dayanan bilimsel yöntemi kullanmalıyız.
C) Gözlemediğimiz gerçeği, sosyal fayda amacı güderek yansıtmalıyız.
D) Romantiklerin abartılı anlatımına ve kişisel duyguların aktarımına karşı olmalıyız.
E) Eserin öz, biçim, dil ve üslubu arasında ruh - beden uyumu gibi bir uyum olmasına dikkat etmeliyiz.

4. **Sanat akımları ile ilgili olarak aşağıda verilenlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

- A) Empresyonizm, doğadaki unsurların kişinin içinde oluşturduğu izlenimleri, duygusal izleri yansıtmayı hedefler.
B) Parnasyenlere göre asıl gerçek, doğada gördüğümüz veya duyarımızla algıladığımız görüntünün arkasında gizlidir.
C) Natüralizm, dış dünyanın, doğanın, insanın, toplumun ve hayatın, determinist bir anlayış içinde anlatımını esas alan gerçekçiliktir.
D) Realizmde sanatkar, gözlemediği gerçeği, estetik bir biçimde ifade etme amacının dışında herhangi bir amaçla kullanamaz.
E) Natüralistlere göre çevre, insanı belirleyen ve tamamlayan temel unsurlardan birisidir.

5. Yaş otuz beş! Yolun yarısı eder.
Dante gibi ortasındayız ömrün.
Delikanlı çağımızdaki cevher,
Yalvarmak, yakarmak nafile bugün,
Gözünün yaşına bakmadan gider.

Şakaklarıma kar mı yağdı ne var?
Benim mi Allah'ım bu çizgili yüz?
Ya gözler altındaki mor halkalar?
Neden böyle düşman görünürsünüz
Yıllar yılı dost bildiğim aynalar?

Sembolizm akımının özelliklerini taşıyan bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İmge ve hayale yer verilmiştir.
B) Simgelerle anlatım kapalı hâle getirilmiştir.
C) Nesnelerin dış görünüşü değiştirilerek verilmiştir.
D) Gerçek, sezdirilmeye çalışılmıştır.
E) Betimlemelerde kişisellikten kaçınılmıştır.



6. Sanatta içerik kadar biçimin de önem taşıdığı, bu iki ögenin birbirinden ayrılmaz olduğu görülür. Bu şiirde anlatımın re-simselliği önemli bir özellik olarak yansır.

Örneğin Heredia'nın,

Buğdaylar alacalı oviden taşmış,
Yuvarlanıp dalgalanıp açılıyor serin esen yelde,
Ve uzakta bir sapan, göğün üzerinde,
Sallanan bir gemiye benziyor,

dizelerinde bir resim tablosu oluşturulmuş gibi farklı renkler, birer doğa devinimi olarak aktarılır.

Yukarıda özellikleri ve örneği verilen edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sembolizm B) Realizm C) Parnasizm
D) Klasisizm E) Empresyonizm

7. Klasisizmle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Duygusallık, eserin olmazsa olmazıdır.
B) Sanatçı, işleyeceği konuları doğadaki tekdüze örnekler arasından seçer ve bunları olduğu gibi aktarır.
C) "Üç birlik kuralı" kullanılır, klasik sayılan imgelerin ve ortak beğenilerin dışına çıkılmaz.
D) Herkes için farklı olan değer ölçüleri oluşturulur.
E) İdeal bir güzellik duygusu yaratmaktan kaçınılır.

8. Sanatın toplum için mi yoksa sanat için mi olduğu tartışması günümüzde de devam etmektedir. Bu tartışmada haklı tarafın hangisi olduğunu söylemek kimileri için çok zordur. Sanatkâr kendisi istediği için mi yoksa toplum istediği için mi eser veriyor? Bana soracak olursanız cevap çok açıktır: Toplumun beklentilerini yok saymak, sanata haksızlık yapmak demektir.

Düşüncelerini bu sözlerle dile getiren bir eleştirmen aşağıdakilerin hangisinde verilen akımları beğenir?

- A) Natüralizm - romantizm
B) Realizm - romantizm
C) Parnasizm - sembolizm
D) Klasisizm - parnasizm
E) Natüralizm - realizm

9. Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde ilk verilen akım, sonrakinin ortaya çıkmasında etkili olmuştur?

- A) Parnasizm - natüralizm
B) Romantizm - klasisizm
C) Sembolizm - klasisizm
D) Natüralizm - realizm
E) Romantizm - realizm

10. I. Fransız Devrimi'nin doğurduğu, sanatçıların kendilerini özgürce anlatma olanağı bulduğu ortamda gelişmiştir.
II. Akla karşı duyguyu, seçkin sınıfa karşı halkı, süslülüğe karşı doğallığı, kurallara karşı kuralsızlığı işler.
III. Sanatçı, kişiliğini eserlerinde gizlememiş; taraf tutmuş, okura yol göstermiştir.
IV. Karakterler yerine tipler işlenmiş, yöresellikten öte evrensel olanlar yansıtılmıştır.
V. Sadece bir sanatsal anlatım biçimi olmamış, aynı zamanda bir düşünce biçimi de olmuştur.

Romantizmle ilgili olarak yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Algılanan dış görüntülerin arkasında gizli olan anlamlar ortaya çıkarılmalıdır. Bunu yapabilmek ise duyumsamayla olur. Doğa bir bütündür. Görünenin gerisinde bir düşünce vardır. İnsanla evren arasında, insanla nesnelere arasında, nesnelere onları algılamaya yarayan duyumlar arasında bir ilişki vardır. Buna "benzerlikler ve ilişkiler ilkesi" denir. --- görevi, dış görüntülerin gerisindeki düşünceyi imgeler yaratarak anlatmaktır çünkü nesnelere gerçek anlamlarını ancak imgeler verir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Pozitivistlerin
B) Simgecilerin
C) Akılcıların
D) Deneycilerin
E) Çoşumcuların



1. Toplumda ortaya çıkan sosyal, kültürel ve siyasi düşünce ve değişimler, yeni ortaya atılan bilimsel görüşler; resim, müzik, mimari gibi güzel sanatlarda meydana gelen yenilikler yaşamın bir parçası olarak edebiyata da yansımış, sanat akımlarının doğmasını sağlamıştır. Özellikle Batı düşüncesinde görülen sürekli değişimler sanat akımlarının ortaya çıkmasını sağlamış ve pek çok ulusun edebiyatını da etkilemiştir. Edebiyat eserleri de ortaya kondukları dönemde geçerli olan sanat akımlarının etkisi altında kalmıştır. Roman, tiyatro eseri ya da şiirler, dönemlerinde var olan sanat akımı ya da akımlarının ilkelerine uygun şekilde kaleme alınmıştır.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

- A) Toplumların çeşitli yönlerden değişim ve dönüşüm yaşadığı
- B) Edebî eserleri etkileyen sanat akımlarının birbirinden de etkilendiği
- C) Edebiyatın, toplumun yaşadığı yeniliklerden etkilendiği
- D) Batı dünyasında, sanatsal anlayışların durağan bir süreç göstermediği
- E) Edebî akımların özelliklerinin sanat eserlerinde yansımada bulunduğu

2. ----, sanatkârın eseri karşısında nesnel olmasını ister. Yazar, eserin dünyasından kendini çekmeli; olaylar, kahramanlar, mekânlar karşısında tarafsız olmalı; romanın dünyası ile kendisi arasında bir mesafe koymalı; olayların akışını çeşitli sebeplerle kesmemeli; kendi duygu, düşünce, zevk ve tercihlerini bütünüyle eserin dışında tutmalıdır. Onun görevi, gözlemediği gerçeği, değiştirmeden, bozmadan, abartmadan olduğu gibi ifade etmektir.

Bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Romantizm
- B) Parnasizm
- C) Klasisizm
- D) Sembolizm
- E) Realizm

3. Bu akımlar, bazı kaynaklarda ayrı, bazı kaynaklarda ise birlikte ele alınır. Birlikte ele alınmaları iki akımın aynı ilke ve niteliklere; ayrı ele alınmaları ise tamamen zıt ilke ve niteliklere sahip oldukları izlenimini doğurmamalıdır. Bu akımlar, çok büyük ölçüde aynı dünya görüşü, aynı felsefi düşünce, aynı sosyal, ekonomik ve kültürel şartların edebiyata yansımış görüntüleridir. Bu itibarla ikisinin edebiyattaki ilkeleri arasında birtakım farklılıklar kadar, ortaklıkların da var olduğunu unutmamak gerekir. Parnasizm ise, bu iki akımın şiirdeki yansımalarının adıdır.

Bu parçada sözü edilen akımlar aşağıdakilerin hangisinde birlikte verilmiştir?

- A) Romantizm - sembolizm
- B) Klasisizm - hümanizm
- C) Realizm - romantizm
- D) Realizm - natüralizm
- E) Natüralizm - klasisizm

4. **Aşağıdakilerin hangisinde sanatçı - akım eşleşmesi yanlıştır?**

- A) Ahmet Mithat Efendi - romantizm
- B) Yahya Kemal Beyatlı - parnasizm
- C) Tevfik Fikret - klasisizm
- D) Yakup Kadri Karaosmanoğlu - realizm
- E) Ahmet Haşim - sembolizm



5. Onlara göre dış dünyada gördüğümüz nesnelere, bir varlık özünün dış görüntüsünden başka bir şey değildir. Asıl gerçek, söz konusu görüntünün arkasında gizlidir. Sanatkârın görevi, dış gerçeği değil, görünenin arkasında saklı bulunan hakiki gerçeği eserinde verebilmek, en azından sezdirebilmehtir. Bu gerçek ancak çağrışımlarla anlatılabilir. Bu; bir duygu hâlinin, fikrin, hayalin, olayın, manzaranın, geleneksel veya bilinen zihni sanatların ötesinde, ama anlatılmak istenileni başarıyla temsil edebilen bir şeye dönüştürülerek ifade edilmesidir.

Bu parçada "onlar" sözüyle aşağıdakilerden hangisi kastedilmektedir?

- A) Natüralistler
B) Parnasyenler
C) Realistler
D) Romantikler
E) Sembolistler

6. Ben, yapıtlarımda aradan çekilir, kişiliğimi gizler; olaylar karşısında yansız bir tutum sergilerim. Dilim sağlam, üslubum açık ve yalındır. Biçimsel yetkinliğe önem veririm. Kötu bir biçim içinde güzel bir düşüncenin yansıtılamayacağına inanırım. İnsan kişiliğinin oluşmasında doğal ve toplumsal çevrenin etkisi vardır; bu nedenle romanlarımda geniş bir biçimde doğa ve töre tasvirleri yaparım.

Kendisinden bu şekilde söz eden bir sanatçı aşağıdaki akımlardan hangisine bağlı olarak eser ortaya koymaktadır?

- A) Romantizm
B) Realizm
C) Klasisizm
D) Sembolizm
E) Parnasizm

7. Aşağıdakilerden hangisi eserlerinde toplumsal bir amaç güderek natüralizm akımına bağlı eserler ortaya koyan sanatçılardan biridir?

- A) Nazım Hikmet Ran
B) Hüseyin Rahmi Gürpınar
C) Mehmet Âkif Ersoy
D) Tevfik Fikret
E) Namık Kemal

8. "Bir gönül eğlendirme, boş vakit geçirme, oyalanma, vakit öldürme eylemi değildir edebiyat; aksine bu dünyanın omurgasına, dünya ilişkilerine, insanlara, toplumlara, hayatlara doğrudan, cepheden, açık bir söylemedir. Sözün varlığı düşünceye bağlıdır, inanca bağlıdır, bir görüşe bağlıdır; söz ancak bir şeye ilişkin bir kanaatimiz, düşüncemiz, ifademiz, fikrimiz varsa ortaya çıkar. Edebiyat bir düşüncenin, inancın, kanaatin söze gelme biçimidir." **diyen bir sanatçının aşağıdaki edebî akımlardan hangisinin ilkelerini benimsediği söylenebilir?**

- A) Parnasizm
B) Klasisizm
C) Sembolizm
D) Romantizm
E) Realizm

ÖSYM Sorusu / 2023 AYT

9. ---- akımında sanatkar; hayat, insan ve tabiat karşısında objektiftir. Onlar bireyin duygu ve hayallerinin esas olduğu lirik ve romantik şiirin yerine nesnel bir şiir isterler. Bu bakımdan dış dünyanın güzelliklerini açık bir nesnellik içinde anlatmayı tercih ederler. ---- akımında ise sanatkar görülenin ve algılananın dışına çıkar. Onlara göre tabiatla duyularımızla algıladığımız her nesne, bir varlık özünün dış görüntüsünden başka bir şey değildir. Asıl gerçek ise söz konusu görüntünün arkasında gizlidir. Sanatkârın görevi de gizli manayı eserinde vermesi, en azından sezdirmesidir. **Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Natüralizm - Romantizm
B) Realizm - Sürrealizm
C) Parnasizm - Sembolizm
D) Realizm - Romantizm
E) Parnasizm - Natüralizm



1. Aşağıdakilerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Çukurova Bölgesi, baştan başa tarım arazileriyle doludur.
- B) Kimi dönemlerde Kuzey Anadolu sınırları içinde depremler yaşanır.
- C) Sakarya Nehri, sonbaharda çok daha gür ve bereketlidir.
- D) Cizre İlçesi, her yıl yeni projelerle okullarda çalışmalar yapar.
- E) Süphan Dağı, sönmüş bir yanardağ özelliği taşımaktadır.

2. Yeşilçam sinemasının günden güne eridiği dönemlerde, batı kaynaklı yapımlar, sinema salonlarını hınca hınç dolduran seyircilerce beğeniliyordu. Ne varki yerli yapımları destekleyen sinema severler, yerli yapımcıların ortaya koyduğu ürünleri o günlerde hiç te desteklemiyordu.

Bu parçada kaç yerde yazım yanlışlığı yapılmıştır?

- A) 3 B) 4 C) 5 D) 6 E) 7

3. Dünya üzerinde NASA'nın çalışmalarına destek olan kimi şirketler, uzayda reklam yapma yarışı içine girdi. Uzmanların gözetiminde Güneş Sistemi'nde ürünlerinin görsellerini

yayınlamak için çalışma yapan bu şirketlerden biri, önce Dünya ve Ay arasında yolculuk yapacak bir uzay aracına

sponsor oldu. Hemen ardından şirket daha da ileri giderek

Mars'ın Yörüngesi'ne bir uydu yerleştirme çalışmalarını

başlattı.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Aşağıdakilerin hangisinde herhangi bir yazım yanlışı yoktur?

- A) Sınavdan aldığı 4 yüz elli puan, onu üniversiteli yaptı.
- B) Bu yolda azami sürat yüzon kilometredir.
- C) Öğlen yemeklerini genellikle saat ikide yerim.
- D) Yola çıkalı yaklaşık birbuçuk saat oldu.
- E) Maratona onyedibin beşyüz İstanbullu katıldı.

5. Aşağıdakilerin hangisinde birden çok yazım yanlışı yapılmamıştır?

- A) Çocuk illede balon diye tutturunca babası köşede bekliyen baloncuyu çağırdı.
- B) Ressam farklı konularda tablolar yapmışki sanatta çeşitliliği yansıtabilsin.
- C) Doğayı hikâyede anlatır ama romanda ki tasvirler daha başarılıdır.
- D) Günümüzde pekçok yazar, okurun onlardan ne beklediğini farketmiyor.
- E) Çocukların sözlerine inanınki çocuklar konuşmaktan korkmasın.

6. Aşağıdakilerin hangisinde ay ve gün adının yazımı doğrudur?

- A) Bolu'da 14 haziranda Usta Aşçılar Yarışması düzenlenecek.
- B) 11 Şubat 2018'de okulumuz bizleri Kartalkaya'ya götürdü.
- C) Bu yıl Anneler günü hafta sonuna denk geldi.
- D) Afyon'a gitmek için 20 Temmuz 2019 çarşamba gününe bilet aldım.
- E) Önümüzdeki hafta Cuma, karneleri alıp tatile çıkacağız.



0A800448

7. Aşağıdakilerin hangisinde kısaltmaların yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Başarılı öğrencilere TÜBİTAK'ın verdiği bursu Metin de alıyor.
- B) Dünyada İng.yi ana dil olarak kullanan ülke sayısı oldukça fazla.
- C) T.C. kanunlarına göre her birey eğitim alma hakkına sahiptir.
- D) Büyük ve uzun araçların hızı bu yolda 70 Km'yi geçmemeli.
- E) Yahya Kemal, bu sokaktaki 26 No.lu evde büyümüş.

8. Kilo vermede asıl önemli olan, günboyu yediklerinizin, I harcadığınız kalorinin altında kalmasıdır. Yatmadan öncede II aşırı ağır yemek yeterlidir. Yoksa saat yirmibirde III yiyeceğiniz, ızgara, salata, çorba, yoğurttan size zarar gelmez IV ya da sebze ve bakliyat yemeğiyle yiyeceğiniz 1 - 2 dilim V esmer ekmek ve yoğurttan kalp krizi geçireceksiniz diye bir kural yoktur.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangilerinin yazımı yanlıştır?

- A) I ve II
- B) Yalnız II
- C) III ve IV
- D) Yalnız IV
- E) I, III ve IV

9. Mektubuna "Sevgili Dostum" diye başlamıştı Kemal. Ancak ilk sözlerinin ardından kelimeler boğazına dizilmişçesine kalmıştı. Bu öyle bir duyguyduki tarifi zordu. Anlatmak istediği pekçok şeyi sanki unutmuştu birden bire. Her şey başa dönmüş, hafızası silinmiş, gözleri yuvalarından fırlamıştı.

Bu parçada kaç yerde yazım yanlışı vardır?

- A) 2
- B) 3
- C) 4
- D) 5
- E) 6

10. I. Konser salonunda onunla görüşmeği çok arzuladım.
II. Mürsel, ben bugün işe gelmiyeyim, diyerek telefonu kapamış.
III. Çocukluk arkadaşım Murat'la hâlâ mektuplaşıyor.
IV. Aileler, eğitim giderlerinde en yüksek payı yüksek öğrenim için ayırmaktadır.
V. Yayalar, trafik kurallarına araçlardan daha fazla dikkat eder.

Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı yoktur?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I, II ve III
- E) III, IV ve V

11. Aşağıdaki dizelerin hangisinde "de"nin yazımı doğrudur?

- A) Kafdağı'nı assalar, belki çeker de bir kıl
Bu jiritten sualin, kılını çekmez akıl
- B) Gönlüm de ateştin gözüm de yaştın
Ne diye tutuştun ne diye taştın
- C) Su iner yokuşlardan hep basamak basamak
Benimse alın yazım yokuşlar da susamak
- D) Hiç yolcusu yokmuş gibi sessizce alır yol
Sallanmaz o kalkışta ne mendil nede bir kol
- E) İnsan bu, su misali, kıvrım kıvrım akar ya
Bir yan da akan benim, öbür yan da Sakarya

ÖSYM Sorusu / 2019 TYT

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ifadenin okunuşuna uygun bir ek getirilmemesinden kaynaklanan yazım yanlışı vardır?

- A) Doktora araştırmasını TÜBİTAK'ın bursuyla yürütmüştü.
- B) Saat 16.30'da başlayan maç TRT'den naklen yayınlanıyordu.
- C) Öğrenciliği zamanında Zonguldak'ın Ereğli ilçesindeki KYK'da kalmıştı.
- D) Kulüplerin 5. olağan toplantısı TFF'nin tesislerinde gerçekleştirildi.
- E) Bir yaz günü saat 19.00'da TBMM'nin önünde buluşup yola çıkmışlardı.

1. Tanpınar'ın kurmaca metinlerinde sık kullanılan bir metafor I olarak yangın, maziden travmatik kopuşu, zamansal sürekliliğin kayıbını II simgeler. Yanan ister eski bir konak, isterse III başka bir mekân olsun, yangın gerisinde artık mekânsal terkibinden IV kopmuş, ait olduğu mazinin yitirilmişliğini anımsatan, bugünün parçası olmayan eşyalar, hayat artıkları bırakmasıyla öne çıkar. V

Yukarıda altı çizili sözcüklerin hangisinin yazımında bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Aşağıdakilerin hangisinde "ki" nin yazımı doğrudur?

- A) Soruların cevapları, kitabın sonunda ki bölümde verilmiş.
B) Mademki bana inanmıyorsun yapacak bir şey yok.
C) Akşam ki toplantıya sen de gelsene.
D) Görüyorumki ki'nin yazımını hâlâ karıştıranlar var.
E) Öyle bir delikanlıki taşı sıkça suyunu çıkarır.

3. Aşağıdakilerden hangisinde bir yazım yanlışlığı yapılmıştır?

- A) Homurtuya eşyanın şikâyetinden başka birşey olmayan, şeytani bir orkestrayı andıran bir başka ses eşlik etmektedir.
B) Abdullah Efendi, mahşerî kalabalığın arasında tanıdık simalar farkederek.
C) Küçük çocuk, gecenin ortasında kayıp ettiği arkadaşlarını arıyordu.
D) Çocuk, sürahiyi alıp masanın üstüne geri koyar ve Abdullah Efendi'nin o sudan içmemesi için ağlamaklı, şımarık bir edayla yalvarmaya başlar.
E) Gecenin ortasında dört bir yana savrulan kesirlerini aramaya koyulmuşken birden bire bütün kesirlerinin bir kapının eşliğinde tekrar toplandığını hisseder.

4. Bir hikâye metninden alınan aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışlığı yapılmamıştır?

- A) Gitmeğe mecburum, anlamıyor musunuz?
B) Kurtarın... N'olur, beni kurtarın!
C) Ah yine başlayacak, yine bana soracaklar.
D) Hiç söylemeyeceğim şeyleri soracaklar.
E) Cemil, bu feryatlar, yalvarmalar karşısında hiçbirşey söyleyemez.

5. Mazi, yani eski medeniyet her ne kadar yanmış bir köşek gibi yok olmuşsada I geri de II bıraktığı artıklarla yarım

yamalak yaşamaya, cemiyet hayatını, yani bugünü etki altında tutmaya devam etmektedir. Tanpınar mazinin bugünde yaşayan III unsurlarını bastırmaya çalışmanın bir hayaletini

kızdırmak kadar tehlikeli olduğunun farkındadır. Tanpınar'a göre, resmî ideoloji tarafından ötekileştirilerek bastırılmaya çalışılan emperyal mazi, etrafa saçılmış bütün hayaletleriyle bugünde IV bir kâbusun müsebbibi olacak, bugünü tıpkı

"Mahur Beste" nin Behçet Bey'i gibi "firarı," "hâlsiz" bir zamana hapsedecektir. V

Yukarıda numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı doğrudur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Aşağıdakilerin hangisinde yazım yanlışlığı vardır?

- A) TOKI'nin dar gelirli aileler için yaptırdığı konutların kura çekimi yapılacak.
B) TDK'nun bazı sözcüklerin yazımında yaptığı değişikliği kabul görmedi.
C) TCDD'den emekli bir memurdu Hasan Amca.
D) TEK'in açılımını bilmiyordu Berna.
E) TBMM'nin, tavrını artık net bir şekilde göstermesi gerekir diye düşünüyorum.



7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Kitaplarımın arasındaki yolculuklarımdan biri Hindistan'aydı.
- B) Dünyanın her yerinden gelen ziyaretçiler Eyfel Kulesi'ni geziyordu.
- C) Bir gün yolunuz düşerse Bafra'da pide yemeyi unutmayın!
- D) Kara kışın yaşandığı illerimizde, insanlar soğukla mücadele ediyor.
- E) Uçakların vızır vızır inip kalktığı hava alanlarında yaşam 24 saat canlıdır.

8. Gençliğim bir karanlık fırtına oldu,
Bir kaç yerinde parlak Güneşler açan;
Öyle harap çıktımki bu fırtınadan,
Bahçemde kızarmış tektük meyve kaldı.

Yukarıdaki dördlükte kaç yerde yazım yanlışı vardır?

- A) 2
- B) 3
- C) 4
- D) 5
- E) 6

9. Köroğlu'nun babası Yusuf, Bolu Beyi için bir tay arar ve satın

alır. Yavru, şimdilik gösterişsiz ve çirkindir. Bey, bu çirkin ve sevimsiz tayı görünce çok kızar, kendisiyle alay edildiğini

sanır. Yusuf'un gözlerine mil çektirir. Tayı da ona verir, onu yanından kovar. Kör Yusuf köyüne döner. Olanbiteni oğluna

anlatır. Bolu Beyi'nden öç alacağını söyler. Yıllar geçer tay artık mükemmel bir küheylan olmuştur. Kör Yusuf'un oğlu Ruşen Ali de büyümüş, güçlü kuvvetli bir delikanlı olmuştur.

Yukarıda numaralanmış yerlerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) V
- B) IV
- C) III
- D) II
- E) I

10. Halk Ozanımız Veysel Şatıroğlu, 1894'te Sivas'ın Şarkışla İlçesine bağlı Sivrialan köyünde dünyaya gelir. Veysel'in dünyaya geldiği sıralar, çiçek hastalığı Sivas yöresini kasıp kavurmaktadır. Veysel'den önce, iki kız kardeşi de çiçek yüzünden yaşamlarını yitirmiştir. Yedi yaşına girdiği 1901'de Sivas'ta çiçek salgını yeniden yaygınlaşırki bundan kaçmak imkânsızdır; o da yakalanır bu hastalığa.

Bu parçada yer verilen sözcüklerin yazımıyla ilgili olarak aşağıda geçen değerlendirmelerden hangisi doğrudur?

- A) "Ozanımız" sözcüğü özel ada bağlı olduğu için büyük yazılması doğrudur.
- B) "İlçesine" sözünün yer adıyla birlikte kullanıldığında büyük yazılması yanlıştır.
- C) "çiçek hastalığı" sözü, birinci sözcük anlam kaybına uğradığı için ayrı yazılması yanlıştır.
- D) "kardeşi de" sözünde, "de" bulunma anlamı katar ve sözcükten ayrı yazımı yanlıştır.
- E) "yaygınlaşırki" sözünde, "ki" bağlaç olduğundan sözcüğe bitişik yazımı doğrudur.

ÖSYM Sorusu / 2019 TYT

11. Aşağıdaki cümlelerde yer alan birleşik fiillerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) Bunca yıllık tanışıklığımıza rağmen benden şüphelendiğiniz için teessüf ederim.
- B) Durumu üst makama arzederiz, verilecek cevaba göre de ne yapacağımızı kararlaştırırız.
- C) Bu saatten sonra gelse de gelmese de hiç fark etmez; her şey için çok geç artık.
- D) Antalya'da etkili olan yağış, seraları bir anda su altında bıraktı ve bütün mahsulü mahvetti.
- E) O her istediğini yapacak, istediği gibi at koşturacak; biz de öylece oturup seyir mi edeceğiz?

1. Aşağıdakilerin hangisinde noktalama işaretinin kullanımı yanlıştır?

- A) Sıfatlar (ön ad) isimleri niteleme ya da belirtme yönüyle etkiler.
 B) Durakta yapraklar gibi titreyerek, sallanarak otobüsü bekliyordum.
 C) Uzaklardan gelen ses kesilince bir an için de olsa çocuklar sustu.
 D) Sözler boğazıma diziliyor; kızgınlığım, moralsizliğim yüzümden okunuyordu.
 E) Kimi deyimler mecaz anlamlıdır: saçını süpürge etmek, dilinde tüy bitmek, gözünden düşmek.

2. Aşağıdakilerin hangisinde bir noktalama yanlışı vardır?

- A) Bakanlar Kurulunun kararı, Resmi Gazete'de yayımlandı.
 B) Konferansta Batı'daki çalışmalar ele alındı.
 C) Kıyametler koparmak neydi ey bülbül, nedir derdin?
 D) Konyalılar, tarım konusunda epey bilgi sahibidir.
 E) Ünlü gezgin: "Şehirler içinde "Urfa" gibisi yoktur." dedi.

3. I. Hocamız bize; "İnsanları dünya malı için incitmeyin!" derdi.
 II. Hocamız, bize; "İnsanları dünya, malı için incitmeyin!" derdi.
 III. Hocamız bize: "İnsanları dünya malı için incitmeyin!" derdi.
 IV. Hocamız bize: "İnsanları dünya malı için incitmeyin..." derdi.
 V. Hocamız bize, "İnsanları dünya malı için incitmeyin!" derdi...

Yukarıda numaralanmış cümlelerden hangisi noktalama yönünden doğrudur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Günümüzde teknolojik gelişmeler aldı, yürüdü ^I Kim derdi ki birbirini hiç tanımayan insanlar telefon aracılığıyla aynı anda görüşecek ? Açıkça bu ^{II} , ^{III} dünyanın ne kadar küçüldüğünü gösteriyor. Bundan sonraki gelişmeleri bekleyip ^{IV} , hep birlikte göreceğiz ^V .

Bu parçada altı çizili noktalama işaretlerinden hangisinin kullanımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. I. Dalgaların arasında - siz de gördünüz sanırım - büyük bir balık vardı.
 II. Büyük yazarların zihinleri, kalpleri, gözleri her zaman açıktır.
 III. Kitaplar Yahya Kemal'i, İstanbul âşığı şairi, aruzun ustası olarak tanıtır.
 IV. Türk edebiyatında Doğu - Batı çatışması aslında Tanzimat'la başlar.
 V. Konuyu bir de bu açıdan değerlendirmek...

Yukarıdaki cümlelerin hangilerinde aynı işlevi yerine getiren farklı noktalama işaretleri kullanılmıştır?

- A) I ve III B) II ve IV C) III ve V
 D) I ve IV E) II ve V

6. Bolu'nun bence en güzel ilçesi Göynük () İstanbul'la Ankara'nın tam ortasındadır. Görünüşü ilk bakışta bile etkiler insanı () vadinin tabanında akan incecik dere () tepede yenilenmiş saat kulesi () ağaçlar () çiçekler ()
 Bu parçada ayraçlarla () belirtilen yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (...) (;) (,) (,) (,) (...) B) (,) (;) (,) (,) (,) (...)
 C) (!) (;) (,) (;) (,) (,) D) (;) (;) (,) (,) (,) (...)
 E) (;) (!) (,) (,) (,) (...)



7. Aşağıdakilerin hangisinde virgülün (,) kullanımı doğrudur?

- A) Ne gariptir ki, daha önce hiç girmediği bu evde kendisine yabancı gelen hiçbir şey yoktur.
- B) Belirsiz ve ıstırap verici olan bastırılmış geçmişin, bütün aşinalığına rağmen Abdullah'ın unuttuğu karşılaşmasının ürkütücülüğünü taşıyan mekândır burası.
- C) Duyduğu su sesini takip ederek girdiği odada masanın üstünde kenarları buğulanmış, bir sürahi görür.
- D) Hikâyelerinde "susuzluk"; pınarları kurumuş, değerleri yitmiş bir hayatın metaforik karşılığı olarak yer bulur.
- E) Hikâyede sürahide duran su ancak içilirse, insanın hayat damarlarını besleyecektir.

8. Aşağıdakilerden hangisinin sonuna soru işareti konmaz?

- A) Beni bu saatte kim arayabilir ki
- B) Bu konuyu nasıl anlatacağıma karar veremedim
- C) Bunun böyle olmayacağını söylememiş miydik
- D) Sana gönderdiğim mektupları yaktın mı
- E) Biraz da beni dinler misin

9. Aşağıdakilerin hangisinde noktalama yanlışı yapılmıştır?

- A) Saat 9:45'te randevum var.
- B) Herkes kitabın 2'nci sayfasındaki soruları çözecek.
- C) Bu işten kâr edemedim.
- D) O romanın kahramanını herkes tanır.
- E) 10 Kasım 1981'de dünyaya gelmiş yazar.

10. Aşağıdakilerin hangisinde noktalama yanlışı yapılmıştır?

- A) Bu soruların hepsini çözersen, konuyu daha iyi kavrar-sın.
- B) Orhan Pamuk'un "Kar" romanını henüz okumadım.
- C) Annem, çalışanı Allah sever, dedi.
- D) Ankaralı Âşık Ömer [Behçet Kemal Çağlar (1908 - 1969)] millî şiirler kaleme almıştır.
- E) Tuğba — (sağ elini yukarı kaldırarak) Bu vatan toprağın kara bağrında / Sırağlar gibi duranlarındır.

11. I. "Perçemli Sokak", Oktay Rifat Horozcu'nun eseridir.
 II. Millî Eğitim Temel Kanunu'nda eğitimin ilkeleri açıklanmıştır.
 III. Nedim, Türk şiirinin, önde gelen isimlerindedir.
 IV. Türk Dil Kurumuna konuyla ilgili bir dilekçe yazmış.
 V. Şair, 13. asrın sonunda (?) hayata veda eder.

Yukarıdaki cümlelerin hangisinde noktalama yanlışı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Aşağıda verilen cümlelerden hangisinin sonuna nokta konmaz?

- A) Hemen gözlerini açardı gün doğdu mu
- B) Sen de benimle dalga geçmeye başladın
- C) Sadece seni düşleyerek yaşıyorum
- D) Evlenme teklifimi bir kabul etse
- E) Her sabah yolunu keserdi

ÖSYM Sorusu / 2019 TYT

13. XX. yüzyılın son çeyreğinde plansız iç göçler sebebiyle kalabalıklaşan İstanbul; benzer kaderi yaşayan Ankara, İzmir, Bursa gibi şehirlere göre daha çok sorunla baş başa kalmıştır.

Aşağıdakilerin hangisinde noktalı virgül (;) bu cümledeki işleviyle kullanılmıştır?

- A) Yazar değil, eleştirmenler; metinler değil, yorumlar yani bakış açıları değiştiği için edebiyat eserlerinin anlamı daima zenginleşmektedir.
- B) Kopuk dizelerin, anlatı parçacıklarının, çizimin sınırlarında dolaşan bu melez metin; onun yaşam haritasına göre farklılıklar gösterir.
- C) Türkiye, İran, Rusya; Ankara, Tahran, Moskova isimlerinin birbirleriyle münasebetleri açık seçik ortadadır.
- D) Tokat'ta yetiştirilen ürünlerin başında domates, biber, fasulye, patates; kiraz, vişne, elma, erik gelir.
- E) Lale, sümbül ve karanfil motifleriyle ebru sanatına farklı bir yorum getirmiş; bu sanatın genç kuşaklarca tanınmasına katkıda bulunmuştur.



1. Bir ressam sokağın başında durmuş . oranın resmini çiziyormuş . Mahallede oturanlar . çizilen resme bakıp : "Meğer bizim sokağımız ne güzelmiş !" demişler.
- I
II III IV
V

Yukarıdaki parçada noktalama işaretlerinden hangisinin kullanımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) *Dede Korkut Hikâyeleri*, ilk anlatıldığı yılların biçimini korur. (II) *Hint Masalları*, *Binbir Gece Masalları*, *Keloğlan Masalları* da, böyledir. (III) Masal, abartmalıdır. (IV) Oduncunun bütün gün balta ile ağacın gövdesine açtığı yarayı; gece bir geyik gelir, diliyle yalar, kapatır. (V) Bir damla su göl olur, peri kızının ardına düşen padişahın atlılarının yolunu keser.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde noktalama yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Kuvvetli kar yağışları () aşırı erime hâlinin yükseltide birdenbire durması şeklinde açıklanır () Böylece karı iki temel koşul belirler () Yükseltide sıcaklıkların oldukça düşük olması () karın yağmura dönüşmemesi için yerdeki sıcaklığın sıfır derecenin altında olması ()

Bu parçada parantezle boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (,) (...) (:) (,) (.) B) (,) (,) (:) (,) (.)
C) (:) (,) (:) (,) (.) D) (,) (,) (:) (,) (.)
E) (,) (,) (:) (,) (...)

4. Sanatçıya: "İçinde yaşadığın toplumu, çizilen program gereğince yaşat!" demeye ne hakkımız var? Onu, olup bitenin kâğıda geçirilmesine zorlamak yetmiyormuş gibi bir de tek bir görünüşün, tek bir dünyanın propagandacılığına zorlamak, topluma hizmet ederken ruhu hürlük olan sanatı öldürmek olmaz mı?

Aşağıdakilerin hangisinde bu parçadaki noktalama işaretlerinin kullanımıyla ilgili olarak herhangi bir bilgi yoktur?

- A) Doğrudan anlatım cümlelerinden önce iki nokta kullanılır.
B) Sözde soru cümlelerinden sonra soru işareti kullanılır.
C) Ara sözlerin başında ve sonunda virgül kullanılır.
D) Emir kipiyle çekimlenen fiillerden sonra ünlem kullanılır.
E) Eş görevli sözlerin arasında virgül kullanılır.

5. Hoca bir gün () bir dere kıyısında, ördeklerin oturup oynaştıklarını görür. Hemen el atıp tutası gelir ama ele avuca gelir şey mi bunlar () Üstünün, başının ıslandığı da yanına kâr kalır. Nihayet, olmayacak duaya amin demektense bir kenara oturur; ekmeğini suya batırıp yemeye başlar. Derken, kırk yılda bir merhaba ettiği biri geçer oradan () "Afiyet olsun Hoca, gene su başına oturdun da ne yiyorsun?" diye sorar.

Hoca:

"Yahu () der; sende de şu ördekteki kadar akıl varsa ben neyim! Ne yediğimi görüyorsun ya işte; ördek çorbası ()"

Bu parçada parantezle boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (:) (?) (,) (...) (!) B) (,) (?) (:) (,) (!)
C) (,) (!) (:) (,) (?) D) (,) (?) (:) (,) (!)
E) (,) (?) (:) (!) (.)



OB6D0ED5

6. Aşağıdakilerin hangisinde bir yazım yanlışı yoktur?

- A) 1950'lerde Avrupada büyük bir sosyal problem vardı.
- B) 18 Mart 1915'de Çanakkale Deniz Zaferi'ni yaşadık.
- C) Bu yıl Ocak ayında Ay tutulması yaşandı.
- D) Yeni filmler, 14. X. 2019 tarihinde vizyona girecek.
- E) Sempozyumun 3.ncü gününde onunla karşılaştım.

7. Meteoroloji, Çin'in kuzeyindeki çöl bölgelerinden gelen kum ya da toz içeren bu sarı kardaki maddelerin ağır mineral içerebileceğini belirtti. Meteoroloji bürosu, havada görülen yüksek yoğunlukta toz parçacıkları nedeniyle üç günde iki kez sarı toz yağabileceğini söylemişti. Kore'de sık sık kum ya da toz fırtınası görülebiliyor ancak karın sarı yağması olağandışı olarak nitelendiriliyor.

Bu parçadaki yazım yanlışı aşağıdakilerin hangisinden kaynaklanmaktadır?

- A) Yön adının küçük yazılmasından
- B) "ya da" bağlacının ayrı yazılmasından
- C) İkilemenin ayrı yazılmasından
- D) "olağandışı" sözünün birleşik yazılmasından
- E) "meteoroloji" sözünün yanlış yazılmasından

8. I. Sanat metinlerinin anlamı yoktur, anlamları vardır.
 II. Ben diğerlerinden daha fazla bir şeye, koltuk değneklerine, sahibim.
 III. Bilim, sanat ve felsefe dili gündelik hayatta kullandığımız konuşma dilinden farklıdır.
 IV. Estetik duyu veya zevk, zekâdan da iradeden de ayrılır.
 V. Kendi çıkarları için kurnaz davranıp toplumu yanlış yönlendirdi, dedi.

Yukarıda numaralanmış cümlelerde virgül işareti (,) kaç farklı görevde kullanılmıştır?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4
- E) 5

9. *Dokuzuncu Hariciye Koşuşu* romanında şöyle bir diyalog geçer:

Operatör yüzüme baktı.

- Doktorluk , bu bacağı ve bu gençliği kurtarmaktır.

Kendisine sorun, bu hastahanedeyse aylarca kalırsa , üç
 II
 beş ameliyata dayanırsa kurtarmaya çalışınız, yoksa ?
 III

- Dayanırım ! diye bağırdım.

- Mesele yoktur, dedi. Dokuzuncu hariciyede yarın bir odamız boşalıyor : gelsin.

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangilerinin kullanımı doğrudur?

- A) I ve II
- B) II ve III
- C) III ve IV
- D) IV ve V
- E) II ve V

ÖSYM Sorusu / 2019 TYT

10. Yeni aldığı ve çok sevdiği ayakkabısının bir teki futbol oynarken yırtılan çocuk () ayakkabıcısına () yeni ayakkabı bakmaya gitti. Ayakkabının üzerindeki fiyat okudu. Bir an üzüldüğünü belli ederek vitrinden uzaklaştı. Durumu gören ayakkabıcı:

- Baktığın model sana çok yakışır () denemek ister misin?

Çocuk başını sallayıp:

- Üzerindeki fiyata göre almam mümkün değil ki ()

Zaten bir tekini alacağım.

Dükkân sahibi:

- Amma yaptın ha ()

Bu parçada parantezle () belirtilen yerlere, aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (;) (,) (,) (!) (!..)
- B) (,) (;) (;) (...)
- C) (;) (,) (,) (...)
- D) (,) (;) (,) (!) (.)
- E) (;) (,) (;) (,) (!..)

1. Türk edebiyatı tarihinde, edebiyatın toplumsal işlevinin son derece ileri boyutlarda algılandığı, toplumu yeniden oluşturma aracı görüldüğü dönemlerde, edebiyata biraz da edebiyat dışı görevler yüklenmiştir. Bu bağlamda Tanzimat edebiyatını, politik edebiyatın tipik bir örneği saymak mümkündür. Dönemin yazar ve şairlerinden birçoğunun, başka türlü de söylenebilecek düşüncelerini edebiyat yoluyla ortaya koymalarının başkaca bir nedeni yoktur. Aslında sanatın gerekleri göz ardı edilmediği sürece, bundan hem edebiyat hem de toplum kazançlı çıkar. Böylece edebiyatı kişisel duygulanmaların aracı görenlerin de toplumsal sorunların çözümünde ondan çok fazla şey bekleyenlerin de beklentileri dengelenmiş olur. Bunun için tanınmış Fransız romancısı Paul Bourget: "Edebiyatın hizmeti, medeniyetin hizmetinden aşağı kalmaz. O, yalnız bir süs değil, medeniyetin ta kendisidir." demek ihtiyacını duymuştur.

Bu parçadan edebiyat ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Sadece estetik bir amaçla kullanılmadığı
- B) Tanzimat Dönemi'nde siyasi söylemin dile getirilmesinde kullanıldığı
- C) Edebî kaygıyı yok saymadan asıl işlevi dışında kullanılabilceği
- D) Medeniyet kavramını doğrudan karşılayan bir kavram olduğu
- E) Üstlendiği toplumsal görevlerde bireysel çıkarlara hizmet ettiği

2. Çocuğun... evden çıkarılırken, validesi Behiye Hanım:
– Ah yavrum Cemal'im... Ananı, babanı bırakıp da nerelere gidiyorsun?

Yürek parçalayan feryadı ile avazı çıkabildiği kadar bağırdı. İstirap verici aksi duvarlara tesir eden bu feryatlar, ana kalbinde çıra gibi tutuştu, ama o ayrılık yarasına çare olamadı. Şuursuz bir şiddetle etrafına saldırarak bir cam kırdı; haykırmaktan sesi kısıldı. Nihayet yere düştü, bayıldı.

Bu metin dil, anlatım ve içerik özelliklerine göre aşağıdaki akımlardan hangisine bağlı bir eserden alınmış olabilir?

- A) Sembolizm
- B) Natüralizm
- C) Klasisizm
- D) Parnasizm
- E) Hümanizm

3. Aşağıdakilerin hangisinde verilen akım ve sanatçı eşleşmesi doğrudur?

- A) Parnasizm - Ahmet Haşim
- B) Romantizm - Ömer Seyfettin
- C) Realizm - Mehmet Rauf
- D) Klasisizm - Ziya Gökalp
- E) Sembolizm - Mehmet Âkif Ersoy

4. Edebiyattan edineceğimiz bilgi, bilimsel bilgi olmamakla birlikte, bilim dışı da değildir. Bir edebiyat eseriyle, içindeki doğru ya da yanlışları görmek, başka bir ifade ile bilimsel bilgi edinmek için ilgilenmeyiz. Eğer böyle olsaydı, öğrenilmek istenen bilgi çok daha kolay ve kesinlik ifade eden bir biçimde bilginin ait olduğu bilim dalından öğrenilebilirdi. Millî Mücadeleyi konu alan bir romanı, bu mücadelenin nesnel ölçüler çerçevesindeki yönlerini romanda bulmak amacıyla okumayız. Gerçekte bu, romanın değil, tarihin görevidir. Gerçi roman buna benzer bir konuda, nesneliliğin tersyüz edildiği bir görüntüyle de karşımıza çıkmaz. İskeletini şu ya da bu şekilde Millî Mücadele'nin oluşturduğu böyle bir romandan beklentimiz, bir milletin ölüm kalım sorunu demek olan tarihsel mücadelesindeki mücadele azminin, bireysel ve toplumsal duyarlıkların, hüznünlerin yansımalarını ortaya koymaktır.

Bu parçadan edebiyat eseri ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) Bilimsel yaklaşımın ilkelerinden yararlanarak toplum sorunlarını işlediğine
- B) Tarihi gerçekleri toplumun arzuladığı biçimde yansıtmaktan uzak durduğuna
- C) Toplumsal konuların toplum üzerindeki etkilerini öznel bir yaklaşımla ele aldığına
- D) Yazarının uzun araştırmaları ve uğraşları sonucunda ortaya çıktığına
- E) Diğer türlere kıyasla toplum üzerindeki etkilerinin daha fazla olmadığına

5. Bir yöntem olarak edebiyat hayatı ve olayların sosyolojik bakış açısıyla açıklanmaya başlanmasından sonra, bir kavramdan çok söz edilmeye başlandı: Toplumculuk. Kavramın, Marksist eleştiride özellikle kullanılması, bir edebiyatın toplumcu oluşu ile Marksizmi özdeşleştiren anlayışların ortaya çıkmasına yol açtı. Oysa topluma yön vermede edebiyatı araç seçen her hareket, ideolojisi ne olursa olsun, "toplumcu" bir yöneliş içindedir. Dünya görüşlerindeki farklılığa rağmen Türk edebiyatının iki önemli temsilcisi --- de asıl hedefi toplumdur. Dolayısıyla toplumun sorunlarıyla ilgilenme, herhangi bir ideolojinin tekelinde değildir. Kaldı ki bugün edebiyat anlayışımızın geldiği noktada, edebiyatta neyin anlatıldığı kadar, nasıl anlatıldığına önem kazandı. Bir estetik bilinç daha belirleyici rol oynamaktadır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Halide Edip Adıvar'la Reşat Nuri Güntekin'in
- B) Tevfik Fikret'le Mehmet Âkif Ersoy'un
- C) Namık Kemal'le Recaizade Mahmut Ekrem'in
- D) Ahmet Haşim'le Yahya Kemal'in
- E) Ömer Seyfettin'le Ziya Gökalp'in



0B9F0504

6. "Sanat, sanat içindir." felsefesiyle yazılan şiirlerde, "kuyumcu titizliği" görülür. Sözcük seçimine, ölçü, kafiye ve redif gibi şiirin şekilsel unsurlarına büyük önem verilmiştir. Dil, açık ve yalındır. Betimlemelerle âdetâ resim çizilmiştir. Şiirlerde felsefi düşünceler, bilimsel görüşler işlenmiştir. Eski Yunan ve Latin kültürü, tarihî olaylar ve efsaneler konu edilmiştir.

Bu parçada sözü edilen akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Romantizm B) Realizm C) Parnasizm
D) Sembolizm E) Natüralizm

7. Akımların çıktığı toplum ile Türk toplumunun gerçekleri farklı olduğundan, akımların etkisi de kısa sürmüştür. Özellikle Tanzimat ve Servetifünun yazar ve şairleri Fransızca bildiklerinden Fransız yazınına yakından izlemişlerdir. O dönemin Türk şair ve yazarlarının yapıtlarında akımların etkilerini görmek olasıdır. Yine de bu durum, bir etkilene olarak kalmıştır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada adı geçen dönemlerde etkili olan akımlardan biri değildir?

- A) Klasisizm B) Romantizm C) Realizm
D) Natüralizm E) Fütürizm

8. Yazın akımlarını incelerken her bir akımın yaşandığı zaman diliminin değişik olaylar ve bu olayların nedenleriyle dolu olduğu görülür. Hiçbir akım, kendiliğinden ortaya çıkmamıştır. Toplumların sosyal, siyasal ve ekonomik yapıları, beklenti ve beğenileri bu durumu doğrudan etkilemiştir. Toplum içinde oluşup geliştiği göz önüne alındığında sanatın da farklı olay ve düşüncelerden etkilenmesi kaçınılmaz olacaktır. Ayrıca her bir yazın akımının ortaya çıktığı dönemde, diğer sanat türleriyle ilişkisi, onları etkilemesi ya da onlardan etkilenmesi söz konusudur. Bütün bunlar toplumsal gelişim ve değişimden ayrı düşünülemez. Yazın akımlarının pek çoğu Fransa'da ortaya çıkmıştır. Bu da gerek Fransa'daki gerekse diğer Avrupa ülkelerindeki toplumsal değişim ve gelişimin sanata yansımalarının bir göstergesidir.

Bu parçada yazın akımları ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Ortaya çıktığı dönem sonrasındaki olaylardan etkilenmediğine
B) Ortaya çıkışlarında sosyal ve siyasal gelişmelerin etkili olduğuna
C) Avrupa ülkelerindeki sosyal gelişmelerin sanatta yer bulduğunu gösterdiğine
D) Ortaya çıkardığı etkilerin toplumla doğrudan ilişkili olduğuna
E) Roman, şiir, hikâye gibi türlerle karşılıklı etkileşim yaşadığına

9. Bir yapıt hoş bir şeyle ve insanların genel beğenisine uygun bir tatla dolu değilse, az sayıda bilen kişice beğenilse de boşunadır, hiçbir zaman iyi bir yapıt sayılmayacaktır. Herkesin aklından geçen bir düşünce, ancak canlı ve yeni bir biçimde söylenirse değeri olan bir düşüncedir.

Bu parçada sözleriyle düşüncelerini dile getiren bir sanatçı aşağıdaki akımlardan hangisini benimsemiş olabilir?

- A) Klasisizm B) Parnasizm C) Realizm
D) Sembolizm E) Romantizm

10. Dış gerçekliğin yansıtılmasını amaçlayan romanda ---- ve şiirde ---- akımlarının "gerçeklik" anlayışı, sanatçılar arasında katı bir nesnel tutuma neden olmuştur. Oysa ----, nesnel bakış açısı yerine öznel; "doğal gerçekliği", "yaratılan gerçekliği" önemser.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) sembolizm - romantizm - realizm
B) realizm - sembolizm - parnasizm
C) realizm - parnasizm - sembolizm
D) romantizm - realizm - parnasizm
E) parnasizm - natüralizm - sembolizm

11. ----, yalnızca ---- anlayışa tepki değil, aynı zamanda insan yaşamının bütün olanaklarını kapsayan bir bilinç değişimidir. Onu bir yazın akımı olarak belirleyen, getirdiği yeni sanat anlayışıyla birlikte kent soylu sınıfın dünya görüşüne koşut biçimde geliştirdiği "birey" kavramı olmuştur. Temelinde sanatçının yaşadığı doğa ve toplumu birey olarak algılaması vardır. Bu akımın Fransız yazınından Victor Hugo, Lamartine; Türk yazınından Namık Kemal, Ahmet Mithat Efendi temsilcileri olarak gösterilebilir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Romantizm - realist
B) Klasisizm - romantik
C) Sembolizm - parnasyen
D) Parnasizm - romantik
E) Coşumculuk - klasik



1. Ben, romanlarımda hayal ve duyguya büyük önem veririm; aşk, ölüm, doğa vb. konular benim için vazgeçilmezdir. Neler hissettiğimi, neler düşündüğümü okuruma aktarmak zorundayım. Okurum, bu sayede "iyi - kötü, güzel - çirkin" ayrımını yapabilir. Din konusu geçmişte çok ihmal edildi. Bu durum beni rahatsız eder, bu nedenle dinî konu ve kavramları da romanlarımda yüceltirim. Dilimin biraz ağır olduğunu söylerler. Bu, duygusallığımdan ileri gelir.

Kendisinden böyle söz eden bir yazar, aşağıdaki akımlardan hangisinin özelliklerini benimsemiş olabilir?

- A) Romantizm B) Sembolizm C) Realizm
D) Klasisizm E) Natüralizm

2. I. Cenap Şahabettin
II. Ziya Gökalp
III. Yahya Kemal Beyatlı
IV. Mehmet Âkif Ersoy

Yukarıdaki sanatçılardan hangileri hem sembolizm hem de parnasizm akımları etkisinde kalmıştır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) II ve III E) III ve IV

3. "Sanat, sanat içindir." anlayışını savunan ----, yazdıkları romanlara kişiliklerini ---- ve bu konuda ---- eleştirmekten geri durmamışlardır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisinde verilenler getirilmelidir?

- A) sembolistler - katmış - realistleri
B) natüralistler - katmış - klasikleri
C) realistler - katmamış - romantikleri
D) klasikler - katmamış - realistleri
E) parnasyenler - katmamış - sembolistleri

4. Sabahleyin () bir ara yarı daldığı uykudan pek yorgun ve hâlsiz uyandı () Artık kanıksamıştı. Geceki saçma sinir bozukluğuna şaşıyordu () Ne kötü bir gece geçirmişti. Hâlbuki değer miydi ()

Bu parçada ayraçlarla () belirtilen yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (.) (.) (...) (!) B) (!) (.) (.) (?)
C) (.) (.) (!) (...) D) (.) (.) (.) (?)
E) (...) (.) (.) (?)

5. İsviçre'nin kışı başka, yazı başka yaşanır. Kışın, ben beyaz
I
gıcırgıcır bir kar dünyayı kaplar. Yazın her taraf da alabildi-
II III
ğın yemyeşil otlar, rengârenk çiçekler fıskırır. Lema Gölü ise
IV V
yaz kış mavi ile yeşil kalır.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangilerinin yazımı doğrudur?

- A) I ve II B) II ve III C) III ve IV
D) II ve V E) IV ve V

6. Edebiyat () ortaya çıkarken yaşamın bir parçası olduğundan şu unutulmamalıdır () Sanatçı hiçbir zaman bilime () bilimselliğe () özellikle toplum bilime ve psikolojiye ters düşmemelidir ()

Bu parçada parantezlerle () boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (.) (:) (.) (:) (.) B) (.) (:) (.) (:) (.)
C) (.) (:) (:) (:) (.) D) (.) (.) (.) (.) (.)
E) (.) (:) (:) (.) (.)