

ICEBERG

TYT

Tümü Özel Taktikli Video Çözümlü

20
TÜRKÇE
DENEMESİ

• Akıllı Tahtaya Uyumlu • Okyanus Optik Okuma İle Sonuçlarını Anında Öğren

Nilgün Şenol

Koparılabılır Faskül

TÜRKÇE TESTİ - 1



1. Bu testte 40 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türkçe Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Burası bir türbe değil de aşk tapınağı. Sevdalılar gelip bu anıtın eşiğine yüz sürüyorlar. Zaten Şahı Cihan da karısına yaptırdığı bu türbeye bakıp bakıp "Bir günahkâr buraya sığındığında tüm günahlarından arınır. Bu yapıtın görünüşü kalbe ağlama verir ama bu rahatlatıcı bir ağlamadır." diyor.

Bu cümledeki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Suyu kaynatınca su saf duruma gelir mi diye anesine sordu.
- B) Atatürk, dil devriminin gerekçesini sade sözlerle anlatmıştır.
- C) Ahmet'in bu alışkanlıklarından bir çırpıda temizlenmesi mümkün müdür?
- D) Türk dili Batı etkilerinin de yüklenmesiyle tamamıyla keşmekeş içine girmiştir.
- E) Dünya virüsten kurtulmak için mücadele verdi.

2. Folklor, bireyle insanlık arasında büyük boşluğu doldurmanın çabası içindedir; "bugün"le "geçmiş"in bağlantısını sağlamak. En büyük kaygısı budur. Şimdiki ve geçmişteki insanlığa neler borçlu olduğumuzu ancak folklorün verileriyle öğrenebiliriz. Auguste Comte, "İnsanlık dirilerden çok ölülerden kurulmuştur." diyordu. Folklor, geçmişe olan borcumuzu her an anımsatmakta, bizi "nankör" olmaktan kurtarmaktadır.

Bu parçadaki altı çizili cümlelerin anlamı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanlık tarihinde birçok önemli kişi ve olay vardır.
- B) Geçmişteki kişiler ve olaylar bugünün şekillenmesinde çok önemlidir.
- C) Geçmişin izlerini silmeyi kimse başaramamıştır.
- D) Kişinin geçmişini iyi bilmesi ve onun sonsuz yol göstericiliğini kabul etmesi gereklidir.
- E) İçinde bulunulan zaman gelecek kuşakları mutlaka etkileyecektir.

3. Büyük roman kahramanları (kişi kadrosu) o kadar canlıdır (gerçek) ki çok defa onlara gerçekten yaşamış fakat bugün sadece anıları kalmış birer varlık gözüyle (hayal) bakarız . Üstat Halit Ziya Uşaklıgil de yazdığı mektupta bu hakikate işaret

etmektedir. (belirtmek) Firdevs, Nihal, Bihter hele

bedbaht Beşir şimdi uzaktan bunları düşünürken hepsini ayrı ayrı görüyor zannındayım. (sanmak)

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı ayrıç () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Yol arkadaşı, Refi Efendi'yi usandırınca o da dayanmayıp bir bilim denizi olan İstanbul'da birçok seçkin bilgin vardır, deyivermişti.

Bu cümlede altı çizili söz öbeği ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bilginlerin önemli olduğu
- B) Bilimle ilgili çalışmaların yoğun olduğu
- C) Bilimden asla vazgeçilmediği
- D) Bilim adamlarının burada yaşadığı
- E) Her insanın bilimle ilgilendiği

5. İnsanlar kendisi için değil herkes için yaşamayı öğrendiklerinde çatışmalar ve savaş bitecektir.

Bu cümlede altı çizili bölüm ile söylenmek istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanlar ailesi için yaşamalıdır.
- B) İnsanlar yaşamda sadece kendilerini düşünmemelidir.
- C) Toplumda saygı görmek insan için vazgeçilmezdir.
- D) İnsanlar, dünyadaki olumsuzlukları mutlaka yaşarlar.
- E) Kötülüğün kökeninde bilgisizlik vardır.

6. Bir durumu kısaca anlatmak amacıyla deyimlerden yararlanınız. Çok öfkelenip ağır kötü sözler söylemek için ateş püskürmek, dayanılmayacak kadar sıkıntılı

I

bir durum için ateşten gömlek, çok cimri biri için

II

ateşe vursan duman vermez, birini tehlikeli bir işe

III

sokmak için ateşle oynamak, yakıp yok etmek için

IV

ateşe vermek deyimlerini kullanınız.

V

Bu parçadaki numaralanmış deyimlerden hangisi yanlış açıklanmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. (I) Dünyada tek değişmeyen şey, her şeyin değişmekte olduğudur, sözü çok doğru bir sözdür. (II) İnsanlar, nesnelere, canlı cansız her şey, görünür görünmez ölçüler, oranlar içinde durmadan değişip akmakta; bir bilinmeyene doğru her an ilerlemektedir. (III) Lavgisier: "Hiçbir şey yoktan var olmaz, var iken de yok olmaz" demiştir. (IV) Kimya biliminin temel olan bu söz değişiminin yok olmak ya da yaratılmak sanılan birtakım aşamaları olduğunun kanıtıdır. (V) Yok olmak sandığımız değişim aşamasına canlılarda ölüm, yaratılmak sandığımız aşamaya da doğum demektedir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisini söylemek yanlış olur?

- A) I. cümlede doğrudan anlatım yapılmıştır.
B) II. cümlede nesnel anlatım vardır.
C) III. cümlede tanık göstermeden yararlanılmamıştır.
D) IV. cümlede bir saptama vardır.
E) V. cümlede tanım yapılmıştır.

8. **Aşağıdaki cümlelerden hangisinin araç içindeki açıklaması yanlış verilmiştir?**

- A) Dinlediğim masallar içinde en güzeli ninemin anlattıklarıydı. (Karşılaştırma)
B) Sınavdan çıkmış olmalı. (Olasılık)
C) Boş işlerle uğraşmaya devam edersen başarıyı hayatta yakalayamazsın. (Koşul)
D) Dergiyi daha çekici hâle getirmek için birkaç değişiklik yapmış. (Neden - sonuç)
E) Endişe ve korkuyu bir tarafa bırakıp hedeflerine odaklan. (Öneri)

9. (I) Eski mizah yazıları "Letaif" kitaplarında toplanmıştır. (II) Bunlardan başka Şeyhi'nin "Harname"si Fuzuli'nin "Şikayetname"si mizahlı hicivli yapıtlardır. (III) Bu eserlerde görülen ortak özellik şahıslara ve bazı kavramlara dönük olmalarıdır. (IV) Çokça görülen zarif nüktelerin yanında ağır sözler de vardır. (V) Bunlara sindirilmiş olgun dünya görüşü ile birlikte töre ve toplum yergisinin de varlığı görülmektedir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede nesnellik vardır.
B) II. cümlede örneklemeye başvurulmuştur.
C) III. cümlede karşılaştırma yoktur.
D) IV. cümlede nesnellik vardır.
E) V. cümlede içerik üzerinde durulmuştur.

10. Bol ödüllü ve çok satan Finlandiyalı yazar Sofi Oksanen, son romanı "Norma" da tehdit altındaki genç bir kadının verdiği yaşam savaşını fantastik motiflerle anlatıyor.

Aşağıdakilerden hangisi, bu cümleden "Norma" romanı ile ilgili olarak çıkarılabilecek kesin yargılardan biridir?

- A) Dünyada en çok ödül alan yapıttır.
B) Sinema dünyasında ilgi görmüştür.
C) Yazarın son romanı değildir.
D) Yazarı, fantastik romanlarıyla tanınmış ve ödül almıştır.
E) Yazarı, çok ödül alan ve eseri çok satan bir sanatçıdır.

11. Şinasi ile başlayıp Namık Kemal'de gelişen Tanzimat nesrinin ince ve zarif örneklerini Abdülhak Hamit vermiştir.

Bu cümlelerin öge sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Özne, yüklem
- B) Nesne, özne, yüklem
- C) Zarf tümleci, nesne, özne, yüklem
- D) Zarf tümleci, dolaylı tümleç, özne, yüklem
- E) Nesne, yüklem

12. Behlül hayallere kapılmazdı. Öğrendiklerini bilir

I
görünmek için öğrenirdi. Hayat onun için uzun ve
II III
eğlenceliydi. Onu herkes severdi. Onu dinlerlerdi.
IV V

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcük birleşik zamanlı eylemdir.
- B) II. sözcük ilgeçtir.
- C) III. sözcükte yapım eki vardır.
- D) IV. sözcük ek eylem almıştır.
- E) V. sözcük işaret zamiridir.

13. Sen varsın zamanlar boyunca CLARA

Bir evde yapayalnız sessiz oturan
Sıcak akşamlarda ıhlamlardan altından
Geçip giden dergiler okuya okuya

Bu dörtlülle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Ek eylem kullanılmamıştır.
- B) Pekiştirilmiş sözcük zarf görevindedir.
- C) Çoğullanmış ad bulunmaktadır.
- D) Bulunma durum eki almış sözcükler vardır.
- E) Özel ad vardır.

14. Dünyayı siyah beyaz görüp film düzlemine aktaran

I II III
bir sanatçı zamansız ve özgür fotoğrafların yaratıcısı
IV V

Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerden hangilerinde hem yapım hem çekim eki vardır?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) II ve IV
- E) II ve V

15. (I) Fikret'in o dönemde en yakın dostu İsmail Safa'ydı. (II) İsmail Safa bir gün birdenbire hastalanmış, yatağa düşmüştü. (III) Dostları her gün kendisini görmeye gidiyordu. (IV) Fikret de bir gün Hüseyin Siret'le birlikte onu ziyarete gitti. (V) Geç saatlere kadar hastanın başından ayrılmadılar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerin hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle, iki ögeli bir ad cümlesidir.
- B) II. cümle, bağılı cümledir.
- C) III. cümle, girişlik birleşik eylem cümlesidir.
- D) IV. cümle; basit, kurallı, olumlu, eylem cümlesidir.
- E) V. cümle; olumsuz, basit, eylem cümlesidir.

16. Haberci, uzaklardaki adaya ulaştığı zaman menekşe renkli denizden karaya çıktı. Yürüyerek mağaraya geldi. Ocakta ateş yanıyordu. Havayı kokladı. Burcu burcu kokuyordu.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Ünlü daralması
- B) Ünsüz değişimi
- C) Kaynaştırma ünsüzü
- D) Ünsüz benzeşmesi
- E) Ünlü düşmesi

17. Aşağıdaki cümlelerde yer alan birleşik fiillerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) Bir yönetmen tarafından fark edilen sanatçının yaşamı değişti.
- B) İmgeyi de edebi sanatları da genellikle boşvermiştir.
- C) Yapıtlarıyla dünya edebiyatında yer alıyor.
- D) Misafirlerini uğurluyor, yolcu ediyordu.
- E) Millî takım uçaktan inerken coşku içindeydi.

18. Gökalp () dilin kurallarına uygun ağır başlı () ciddi () her kelimesi yerli yerinde bir nesir dili kurmuştur ()

Bu parçada ayraçla () belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (;) (,) (,) (.)
B) (:) (,) (,) (.)
C) (;) (,) (,) (!)
D) (;) (,) (:) (.)
E) (,) (:) (,) (!)

19. Ortaçağın Hristiyanlığa dayanan yorum tarzından

I II III
bıkmış toplumlar sorunları halletmek için eski
IV
filozofların görüşlerine sarıldılar.
V

Bu cümlede numaralanmış sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

20. (I) Anı, tanınmış kişilerin geçen ömürleri içindeki olayları kaleme almalarından doğan bir yazı türüdür.

- (II) Tam tarafsızlık sadece ilmî yapıtlarda aranır.
(III) Anılarda bir çeşit hesap verme niteliği de gizlidir. Bu bakımdan tam öznellik çok defa mümkün olmaz.
(IV) Ancak samimilik ve dürüstlük bu türün vazgeçilmez şartı sayılmalıdır.
(V) Yazıcı bu olayları bizzat yaşamış yahut onlara az çok karışmış olmalıdır.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerden anlamlı bir bütün oluşturulmak istense hangi cümle baştan dördüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

21. Güncel etkilere bile bile kucak açan bir sanatçının sanat adına sağlıklı bir yol izlediği söylenemez.

Bu cümlenin öznesinde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Bağlaç
B) Zarf
C) Belgisiz sıfat
D) İyelik eki almış isim
E) Sıfat - fiil

22. Çoğumuz bugünün çocuklarını kendi çocukluğumuzla karşılaştırınca onları şanslı buluruz. Tokatlayarak dinlediğimiz parazit yapan radyolardan bir anda o tüm dünyayı ayaklar altına seren televizyonlara geçebilmek için en az 20 - 25 yıl bekledik. Bilgisayarlarla tanıştığımızda ise bazılarımız otuzlu yaşlara gelmişti bile. Ancak itiraf etmeliyiz ki ne çevre kirliliğini ne de suni gıdaları bildik. Şimdi ise onlara, insanların gittikçe bireyselleşerek yalnızlaştığı, çevre kirliliğinden canlıların yok olduğu, çeşitli ayrımcılık bunalımlarıyla dolu kirli yarın bırakıyoruz.

Bu parçadan,

- I. Teknoloji ile tanışma yaşı ileri döneme rastlayan yetişkinler vardır.
II. Bugünün çocukları sorunlarla dolu bir dünyada yaşamaktadırlar.
III. Teknolojik gelişmelerle dolu dünyada gençlerimiz yalnızlıkla karşılaştılar.

yargılarından hangisi ya da hangileri çıkarılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I, II ve III E) I ve III

23. Aydın olmak sorumluluk ister. Aydın olmanın bedeli ağırdır. Beyin ve yürek çilesi gerektirir. Sürekli üretmeyi ve savaşmayı gerekli kılar. Onurlu, ödünsüz, tutarlı bir üretme ve savaş hiç kolay değildir. Kişi dokuz köyden kovulur. İtilip kakılır, cezalandırılır. ----

Bu parça, aşağıdakilerin hangisiyle sürdürülemez?

- A) Aydın, toplumda yalnızlığa itilir.
- B) Aydın, bazen farklı davranmak zorunda kalabilir.
- C) Aydın kişi, çıkar gruplarına karşı durmak zorundadır.
- D) Aydın sorumluluğu, buna katlanmayı gerektirir.
- E) Aydın kişi, güçlü olmak zorundadır.

24. Dil de matematik de insan ürünüdür. Dil açık, doğal bir yapıya sahiptir. Matematik ise herkese açık değildir, yalnızca bilim adamlarının müdahalesini kaldırır, diğerlerini dışarıda tutar, bu bakımdan daha terimsel ve "yapay"dır. Bu özelliği, matematiği daha sorun çözücü, kurallı, sağlam bir yapıya büründürmüştür. Dil ise nice akıl almaz bilgelikler içerse de sorunlar karşısında sıkıntıya düşebilir. İç içe geçmiş, karmaşık, dağınık, dolambaçlı yapısının içine girildiğinde bir anlatım sorununu çözenin hiç de kolay olmadığı görülür.

Bu parçada dil ve matematik ile ilgili söylenenler arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Dilin insan ürünü olduğu
- B) Matematiğin uzmanlarca anlaşılabilirdiği
- C) Dilin karmaşık yapısı olduğu
- D) Dilin sorunları kolay çözebildiği
- E) Matematiğin yapay olduğu

25. (I) Edebiyat eleştirisi söylenmiş olan üzerine yeni bir "şey" ekleme var olanı yeniden anlamlandırma uğraşısıdır şüphesiz ki.

(II) Bu iki kavramı adeta birbirinden beslenen iki kaynak olarak görür.

(III) Yeni eleştirinin Amerika'da öne çıkan temsilcilerinden biri olan, Blackmur içine eleştiride iki kavram öne çıkıyor. Teknik ve biçim

(IV) Yeni eleştiri kuramı ise eleştirinin yanına yaratıcılığı da ekler.

(V) Yeni yayımlanan "Avrupa Romanı Üzerine On bir Makale" Blackmur'un tam da bu eleştiri tarzını çeşitli romanlar üzerinde uyguladığı yazılardan oluşan temel bir kılavuz niteliğinde.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için aşağıdakilerden hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve IV
- B) II ve III
- C) III ve V
- D) II ve IV
- E) IV ve V

26. (I) Kimi sanatçılar için biricik ölçüt halk sanatıdır. (II) Halk sanatı, halkın yaşamı gibi bir doğrular ve yanlışlar toplamıdır. (III) Sanatçı taklit etme yerine yapıtına kendi soluğunu vermelidir. (IV) Sanatçı, yapıtlarında gerçeği yeniden yorumlayan yeniden kuran insandır. (V) Özgünlüğü, kalıcılığı gerçek anlamda yeniden üretmekle elde edebilir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense, ikinci paragraf kaç numaralı cümle ile başlatılmalıdır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

27. I. Yergi değil, yerginin temellendirilmesi eleştiride ustalığı gösterir.
II. Eleştiride yetkinliğin ölçüsü yargıların gerekçelerini gösterebilmektedir.

Yukarıda verilen II numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede ifade edilen konuyla çelişen bir durumdan söz edilmektedir.
B) I. cümlede anlatılan durumun olumsuz yansımalarından bahsedilmektedir.
C) I. cümlede söylenen sözün farklı boyutu dile getirilmiştir.
D) I. cümledeki olguyu her eleştirmenin uygulaması gerektiği belirtilmiştir.
E) I. cümledeki iletiyi destekleyen bir yargıya yer verilmiştir.

28 ve 29. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Romanda söz kadar sükûtun da önemi vardır. Büyük romancı her şeyi anlatmaz, her şeyi göstermez. Böylece okuyucuya kendisini tamamlamak olanağını verir. Okuyucu kendisini romanın bir parçası olarak görür. Gerçekten her şeyi kılı kırk yararcasına anlatan, her şeyi şiddetle aydınlatan, romanların sıkıcı tarafı hayal gücüne hiçbir çaba bırakmamasıdır. Büyük roman yeni anlayışlara fırsat veren kahramanlarının bazı yönlerini aydınlatan, bazı yönlerini okuyucudan gelecek aydınlığa kadar gölgede hattâ karanlıkta bırakan romandır. Aksi hâlde...

28. Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) okur, hayallere dalar.
B) sanatçı toplumu anlamakta zorlanır.
C) okuyucu romandan uzaklaşır.
D) okuyucu ile sanatçı birbirinden kopuk olur.
E) sanatçının üslubu toplumca benimsenmez.

29. Bu parçada kullanılan anlatım tekniği ile okuyucuya yönelik olarak aşağıdakilerden hangisi amaçlanmıştır?

- A) Bir konuda bilgi vermek
B) Değişik buluşlarla karşılaştırmak
C) Yazarın kendi görüşlerini anlatmak
D) Olay içinde yaşatmak
E) Kanıları değiştirmek

30. Sözcükleri seçerken alışılmışı benimser. Gelip geçici, bir dönemi etkileyen söyleyişe sırt çevirir. Onun söylediklerini mahallede herhangi birinin söylediklerinden ayıramazsınız.

Bu parçada sözü edilen anlatım özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özgünlük B) Açıklık C) Doğallık
D) Süreklilik E) Özlülük

31. İnsanoğlu özgürlüklerini genişletmek ister, demokrasiyi derinleştirmek için çabalar. Sosyal adalete doğru yeni atılımlarla yürümek insanın öylesine doğasıdır ki bu tutum ve davranışlar; balığın yüzmesi kuşun uçması, karıncanın çalışması, ipekböceğinin kozasını örmesiyle eş anlamlıdır. Yaşamdaki engelleri aşmaya çabalamak özgürlüğümüzün ve varoluşumuzun bilinci ve mutluluğumuzun gerekçesidir. Tüm dünya insanların da buna uymasını bekler.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi yazarın sözünü ettiği insanoğlu ile ilgili değildir?

- A) Sonsuz güce sahip olmaya çalışması
B) Adalet kavramının doğuştan doğasında bulunması
C) İnancı uğruna zorluklarla mücadele etmesi
D) Erdemleriyle mutluluğa ulaşabileceğine inanması
E) Dünya insanının da inançları ve erdemleri kabul etmesini istemesi

32. Şair; kelimelerle insanlar arasındaki ilişkilerin doğadaki varlıkların bir nevi kaba ve portatif özetleri olan kelimelerle içinde yaşadığımız dünyaya hiç de benzemeyen bir dünya, bir şiir dünyası nasıl yaratabiliyor? Şiirin sırrı işte burada. Şair başarısını, kelimele-re günlük mânalarını unutturan sezisine ve ustalığına borçludur. Potaları üzerine eğilen bir sihirbaz gibi ke-limeler üzerine eğilen şair, onları gizli ses ve mâna ilgilerine göre düzenlemeye çalışır.

Bu parçada "şair" ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Günlük dile yeni anlamlar yüklediğine
- B) Kelimelerle ustaca oynadığına
- C) Kelimelerin anlamındaki sırrı sezebildiğine
- D) Farklı bir dünya kurabildiğine
- E) Tüm insanlardan ayrı bir dünyası olduğuna

33. İnsanlar hiçbir şeyimi almazlarsa bana çok şey vermiş olurlar, hiçbir kötülük etmezlerse yeterince iyilik etmiş sayılırlar bana. Bütün istediğim budur onlardan. Ama nasıl şükrediyorum Tanrı'ya; varımı yoğumu bana aracısız vermiş; beni yalnız kendisine borçlu kılmış olduğu için! Nasıl yalvarıyorum ona gece gündüz beni hiçbir zaman, kimseye karşı ağır bir minnet altına sok-masın diye! Ne mutlu bir özgürlükle bunca zaman ya-şadım, onunla bitsin ömrüm.

Böyle söyleyen kişinin beklentileri arasında,

- I. Kimseye boyun eğecek duruma gelmemek
- II. Elindekileri kaybetmemek
- III. İyilikle dolu dünyada yaşamak

yukarıdakilerden hangisi bulunmamaktadır?

- A) Yalnız III
- B) Yalnız II
- C) Yalnız I
- D) I ve II
- E) I ve III

34. Eleştirmenin özelliği; hayal oyunları ile süslenmiş süslenmiş kimliklerini kaybeden eserlere, bu hayal tabakalarını kazıyarak, görülmeyen renk ve çizgileri meydana çıkararak kimliklerini yeniden kazandırma gücünü elinde bulundurur.

Bu cümlede eleştirmenin özelliği ile ilgili asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazar ve eser arasındaki gizli bağa ulaşır ve gözler önüne serer.
- B) Eserdeki düş gücüyle oluşturulan bölümleri okuyana açıklar
- C) Eserin asıl anlatılma amacını keşfeder ve onu betimler.
- D) Eserin var olma amacını yalın, sade üslupla ortaya koyarak okura hatırlatır.
- E) Yazarın eseri oluşturma sırasında hissettiklerini topluma anlatır.

35 ve 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Paris, her zaman dişlerini gösterir. Bağırıp çağırmadığı zaman ise güler. Damlarındaki bacalardan çıkan dumanlar dünyanın düşünceleridir. Bir yığın taş ve çamur ama her şeyden önce manevi bir varlık. Paris sınırsızdır. Neden? Çünkü cüretkârdır Paris. İlerlemenin şartı cüret edebilmektir. Büyük başarıların hemen hepsi böyle elde edilmiştir. Devrim için Diderot'un açıklaması, Arouet'nin hazırlaması, Rousseau'nun derin düşünmesi gerekirdi.

35. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Deyime yer verilmiştir.
- B) Çıkarımda bulunulmuştur.
- C) Örnekleme başvurulmuştur.
- D) Tanımlama yapılmıştır.
- E) Betimleme vardır.

36. Bu parçadan hareketle Paris'le ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Kültür birikimine sahiptir.
- B) Korkusuz bir şehirdir.
- C) Yürekli ve ataktır.
- D) Evrensel fikirleri barındırmaktadır.
- E) Kültürün en çok geliştiği şehirdir.

37. Mağarayı her yandan gür, yeşil bir orman sarmıştı. Kızıl ağaç, kavak ve kokulu servi üzerinde gergin kanatlı kuşlar, çaylaklar, baykuşlar vardı. Mağaranın dışını salkım salkım üzümlemlerle yüklü gülbüz bir asma sarıp kaplamıştı. Buraya yaklaşan biri gördüklerine hayran kalır, gönülden efsunlanırdı.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İkilme
B) Betimleyici öge
C) Öznellik
D) Öyküleme
E) Örneklem

38. (I) Sanat, yaratmaktır. (II) Yaratmak ise hürlükle olur. (III) Onun kaleminde veya fırçasında kendini duyuran tek baskı sanatın baskısıdır. (IV) Sanatçı duygularına ve düşüncelerine biçim vermedikçe rahata kavuşamaz (V) Sanat iç hürlüğün sonucu olursa bundan hem eser hem toplum kazanır.

Düşüncenin akışına göre bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Gerçek sanatçı eserini şu veya bu yasanın baskısı altında bırakmaz." cümlesi getirilmelidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

39. Her yaratım, ilk andan sonra eskimeye başlamıştır. "Doğanın bu değişmez yasa, insanın her anda, salselere sığacak denli dar zamanlarda yeni yaratımların yaratıcısı olma gücünün sonucudur. Bir şeyle yitmemeye, kendini sürekli değişimlerin içinde bulma, insanın doğa karşısındaki yenilmez gücüdür. Sorun bu açıdan alınmazsa "Durdurun dünyayı incek var." diyenlerin gülünçlüğüne düşeriz. Yok edilen her şeyi yeniden yaratacaktır insan. Hem de ona daha da üstünlükler katarak. Hatta, kendi bile ----

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre getirilebilecek en uygun cümle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) zamanı durduramadığını fark edecektir.
B) doyumsuzluğu nedeniyle hırslarına yenik düşecektir.
C) dünyadaki rutini engelleyemeyeceğinin farkındadır.
D) eskinin artık kaybaldığının ayrımındadır.
E) bazı şeyleri yok edecektir, yerine yenisini koymak için

40. Gözlerin, elindeki güle takılmıştı. Parmakların, yavaş yavaş yaprakları koparıp rüzgara saçıyordu. Şu anda acı acı fikirlerle meşguldün. Yapraklar bitinceye kadar hiç tavrını değiştirmeyerek hazin hazin durdun. Sonra, birdenbire gözyaşı selleri boşandı.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Olayları oluş sırasıyla verme
B) Tanrısal bakış açısıyla anlatma
C) Betimlemeden yararlanma
D) Abartmaya başvurma
E) Karşılaştırmadan yararlanma

	A	B	C	D	E		A	B	C	D	E	
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	21	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Test No <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	22	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	23	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	24	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	25	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	26	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	27	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	28	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	29	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	30	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	31	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	32	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	33	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	34	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	35	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	36	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	37	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	38	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	39	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	40	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	