



TYT

TÜRKÇE

Soru Bankası

Konu Anlatım Videolu



Soru Çözüm Videolu



Mikro Konu Testleri



Ünite Uygulama Testleri



Soru Sayısı: 1949

Zafer Yaz

OKYANUS



İÇİNDEKİLER

ÜNİTE 1	SÖZCÜKTE VE SÖZCÜK ÖBEKLERİNDE ANLAM	7 - 38
	1. Mikro Konu: Sözcük Anlamı	8
	2. Mikro Konu: Sözcük Öbeğinde Anlam - Deyim, Atasözü	30
ÜNİTE 2	CÜMLEDE ANLAM	39 - 82
	3. Mikro Konu: Cümlede Kavramlar.....	40
	4. Mikro Konu: Cümleden Çıkarılabilecek Kesin Yargı - Cümle Oluşturma - Cümlede Boşluk Doldurma	58
	5. Mikro Konu: Cümle Yorumu	70
ÜNİTE 3	ANLATIM BİÇİMLERİ VE DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI	83 - 94
	6. Mikro Konu: Anlatım Biçimleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları	84
ÜNİTE 4	PARAGRAF	95 - 186
	7. Mikro Konu: Giriş Cümlesini Bulma - Paragrafı İkiye Bölme - Akışı Bozan Cümleyi Bulma - Paragrafta Düşünce Akışı	96
	8. Mikro Konu: Paragrafta Cümlelerin Yerini Değiştirme - Paragrafta Sorulara Karşılık Bulma - Paragrafa Cümle Yerleştirme - Paragraftaki Boşluğa Cümle Yerleştirme	114
	9. Mikro Konu: Paragrafın Sonuna Cümle Yerleştirme - Paragraf Oluşturma - Paragraf Oluşturmada Cümlelerin Sırasını Belirleme	124
	10. Mikro Konu: Paragrafta Ana Düşünce - Konu - Başlık	134
	11. Mikro Konu: Paragrafta Yardımcı Düşünce - Paragrafa Bağlı Çoklu Sorular	146
ÜNİTE 5	SÖZCÜK TÜRLERİ	187 - 216
	12. Mikro Konu: İsim (Ad) - Zamir (Adıl)	188
	13. Mikro Konu: Sıfat (Ön Ad) - Zarf (Belirteç)	198
	14. Mikro Konu: Edat (İlgeç) - Bağlaç - Ünlem	202
	15. Mikro Konu: Tamlamalar	208

ÜNİTE 6	FİİL (EYLEM)	217- 232
	16. Mikro Konu: Fiilde Anlam - Kip - Şahıs - Fiilde Zaman Kayması - Birleşik Çekimli Eylem - Ek Eylem	218
	17. Mikro Konu: Fiilde Yapı.....	222
	18. Mikro Konu: Fiilimsiler (Eylemsiler).....	224
ÜNİTE 7	EKLER / SÖZCÜKTE YAPI	233 - 252
	19. Mikro Konu: Kök Bakımından Sözcükler - Çekim Ekleri - Yapım Ekleri.....	234
	20. Mikro Konu: Yapısına Göre Sözcükler	240
	21. Mikro Konu: Sözcük Grupları	241
ÜNİTE 8	CÜMLENİN ÖGELERİ	253 - 262
	22. Mikro Konu: Cümlenin Ögeleri	254
ÜNİTE 9	FİİL (EYLEM) ÇATISI	263 - 270
	23. Mikro Konu: Nesnesine Göre Fiiller - Öznesine Göre Fiiller.....	264
ÜNİTE 10	CÜMLE ÇEŞİTLERİ	271 - 280
	24. Mikro Konu: Cümle Çeşitleri	272
ÜNİTE 11	ANLATIM BOZUKLUĞU	281 - 292
	25. Mikro Konu: Anlam Düzeyinde	282
	26. Mikro Konu: Dil Bilgisi Düzeyinde	288
ÜNİTE 12	SES BİLGİSİ	293 - 308
	27. Mikro Konu: Ünlülerle İlgili Ses Olayları - Ünsüzlerle İlgili Ses Olayları.....	294
ÜNİTE 13	YAZIM KURALLARI	309 - 320
	28. Mikro Konu: Yazım Kuralları	310
ÜNİTE 14	NOKTALAMA İŞARETLERİ	321 - 332
	29. Mikro Konu: Noktalama İşaretleri	322
	CEVAP ANAHTARI	333 - 336

ÜNİTE 1

SÖZCÜKTE VE SÖZCÜK ÖBEKLERİNDE ANLAM



MİKRO KONULAR

1. Mikro Konu: Sözcük Anlamı
2. Mikro Konu: Sözcük Öbeğinde Anlam - Deyim, Atasözü



TEST 1

04180687

1. MİKRO KONU: Sözcük Anlamı

1. ÜNİTE: Sözcükte ve Sözcük Öbeklerinde Anlam



00B00486

1. Çocukların üçte birinin yürümeyi ya da konuşmayı öğrenmeden önce tablet kullanmayı öğrendiği çağımızda, tablet kullanma konusunda bilinç oluşturmak (görüş meydana getirmek) I üzere yazılmış bu masal kitabı; çocuklarınız için başucu kitabı II (başın ucunda duran kitap) olacak. Tabletlerle çok vakit geçiren çocukların gerçek dünya ile bağlantıları zayıflıyor (etkisi azalmak) III ve algıları düşüyor (yetersiz olmak). Bu da algılarını ve akademik başarısını düşürüyor, öğrenmelerini zorlaştırıyor IV (kolaylaştırmamak).
Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?
- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Malum, şairler kimi zaman duyumsatır (algılatmak) çünkü şiirleri fazlasıyla öznel (kişisel) bir atmosfere sahiptir. Kimi zaman da tane tane söyler, öykü anlatır, betimler (tasvir etmek). Şiirleri bazen kapalı bazen açıktır, anlaşılırdır. Gökhan Taner Günsan'ın şiirleri tane tane anlatmayı, açık olmayı yeğliyor IV (itiraz etmek), denilebilir. Eski ama eskimeyen bir peşin hükümle V (ön yargı) yaklaşılacak olursa şair toplumcu-gerçekçi bir şiir anlayışıyla şiirlerini kurmaktadır.
Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?
- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. İnternet kitap mağazalarının yadsınamayacak (inkâr edilemez) I sayısı Türklerin kitap satın aldığı bize gösteriyor II (bilgisini veriyor). İstatistikler, internet kitap mağazalarında talebin III (isteğin) kasım ayında en fazla arttığını gösteriyor. Yine de yılın en popüler IV (gözde) alışverişi Black Friday sırasında kitaplar pek fazla rağbet V (takip) görmemiş.
Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?
- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Yazar, kitap boyunca süslü I (sanatlı) cümlelere veya uzun betimlemelere yer vermiyor. Lafı uzatmıyor II (doğrudan anlatmak), küçük ve önemsiz gibi görünen ayrıntılara odaklanıyor III (dikkatini yoğunlaştırmak). Bir otobüs yolculuğunda ekrandan izlenen diziler, tüketilen çay ve kekler, Afiyet Ev Yemekleri'nin buharlaşmış camları arasında sızan yemek kokuları, padişah yüzükleri, mavi tıklı okunmuş ama cevap verilmemiş Whatsapp mesajları, eski sevgilinin Instagram hesabında kırık IV (hüzünlü) bir aşk hikâyesini tamir etmeye çalışanlar gibi detaylar Öğünç'ün öykülerinin önemli bir arka planı V (önemli, değerli kısmı) oluyor.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. İnsanlar refaha I (yüksek yaşam kalitesi) ihtiyaçlarını karşılayabildiği ve kendini güvende hissettiği ölçüde yükselir. Yoksunluk içindekiler saldırgan ve bencil II (kendini düşünme) olmaya daha meyillidir. Saldırganlaşan bir topluluk, kendilerini düzene sokacak sert kurallara ihtiyaç duyar. Refahı yerinde bir kitlenin çatık kaşlı III (sinirli, kuralcı) bir zorbaya IV (baskıcı kimliği olmayan kişi) ihtiyacı yoktur. Hikâyedeki ütopyanın V (hayal ürünü düşünce) kaybetmesinin temel sebebi refah paylaşımını idare edemesidir.
Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?
- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Picasso, sanatçıyı politik bir varlık olarak görür ve resmi de bir savaş aracı I (mücadele etme sanatı) olarak tanımlar. Ne kadar uzak durmaya çalışsak da bir topluluğun içinde yaşıyoruz ve kalabalığın ortak dertleri II (aynı sorunlar) bizim de üzerimize siniyor III (unutuluyor). Çünkü ondan ayrı değiliz. Hâliyle yaşadıklarımızın tadı dilimize yansıyor IV (yaşananların yazıya geçmesi) ve bazı eserler artık susamayacağımız noktada ortaya çıkıyor. Kaldırım taşlarının arasından filizlenen otlar gibi, kafamızdaki taş ne kadar ağır olursa olsun bir yolunu bulup güneşe ulaşmaya V (mesajı okuyucuya ulaştırmak) çalışıyoruz.
Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?
- A) I B) II C) III D) IV E) V



1. Cehaletin yükselişi (yaygınlaşp çoğalması) bana göre bir geçiş I
sancısı. Eski dünyanın kesin (mutlak) bilgileri ile yeni dünyanın II
teknolojik merakı çatışıyor (uzlaşmama). Binlerce yıllık fikirler III
sallanıp sıvaları dökülüyor (geçerliliğini yitirme). Altından çıkan- IV
ları, insanlar yeni yeni fark ediyorlar. Bu değişim doğal olarak
herkese acı veriyor (kabullenmeme). Dünyanın düz olduğuna V
duyulan inancın bu kadar yayılmasının altında bir korku var:
Değişim korkusu.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Aşk, mantıktan çok hormonların ve içgüdülerin (akıl ve düşün- I
ceden bağımsız davranış) hâkimiyetinde olduğu için bunda he-
defe ulaşmamak tarifsiz acıların kapılarını sonuna kadar açıyor.
Hikâye kurguları (zihinde tasarlanan) penceresinden baktığı- II
mızda tamamıyla mutlu bir senaryo kaybetmeye mahkûmdur.
Çünkü çatışmasını (uyuşmazlık) yitirmiştir. Bu sebeple mutlu III
son vardır ama mutlu hikâye yoktur. Hikâyeyi yazarlar dina-
miği ve akışkanlığı (olayların bilinmezliği) sağlamak için ge- IV
reken hareketi; mutsuzluk, kıskançlık, inat, hayal kırıklığı gibi
duygularda bulurlar. Ulaşmamak cümleyse ulaşmak noktadır V

(son bölüm). Bazı cümleler ise üç nokta ile biter, bu da umuttur.
Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Genç öykücüler, çocukluklarını anlattıkları ya da öz yaşamlarından I
(kendi hayatları) devşirdikleri (uzaklaştırdıkları) ilk öykülerinde II
yabana atılmayacak (değersiz görülmeyecek) bir başarıyı ya- III
kılıyorlar. Bunda, çocukluk dönemlerinin öyküyü hep içinde
taşımalarının payı büyüktür. Yazık ki çok geçmeden tıknefes IV
(verimli olmayan) bir yaratma süreci başlayacaktır. Yazılacak-
lar, ilk öykülerde tükenmiş (bitmiş), kendiliğinden öykü gizli V
gücü taşıyan konular bitmiş, yaşantılar bugüne gelmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Yazmanın amacı kişinin kendisini aşmasıdır (yeteneklerinin I
üstünde olmak), başkalarına neler yapabileceğini gösterme-
sidir. İnsan kendisinin dâhi (üstün zekâlı) olduğunu biliyorsa II
neden yazsın ki? Geriye kanıtlanacak ne kalır ki? Yazmak, in-
sanın iradesinin tezahürüdür (değişim). Sanatçı en baştan bir III
dehaysa sanatı bütün anlamını yitirir. Yazar, gerçekleşen şeyin
insanların istekleri değil; herkesin kalbinin derinlerinde yatan
gizli bir hayal olduğu kanısına (düşünce) varır. Bu hayaller, in- IV
sanın iç dünyasına denk düşen gerçek arzulardır (istek). V

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Yaşamı cesur (yürekli) yaşamak gerek. Yaşamı doyarak (tadı- I
na vararak) yaşamak gerek. Yaşamı insafsızca (korkusuzca) II
yaşamak gerek. Yaşamı sert (sürprizle dolu) yaşamak gerek. III
Aşırı duyarlılıkları, garip arkadaşlık ilişkilerini zamanında yenmek IV
(etkisinden kurtulmak) gerek. V

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Yazar, kılavuzluk (yanıltmak) edebilir size ve eğer bir gecekon- I
duyu anlatıyorsa bu gecekonduyu toplumsal adaletsizliklerin II
(eşitsizlik) bir simgesi (sembol) yapıp öfkenizi kışkırtabilir III
(etkisini artırmak). Ressam dilsizdir (sözle ifade etmemek). IV
Size bir gecekondu sunar, hepsi bu. Orada dilediğinizi görmek
elinizdedir. V

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



1. Aşağıdakilerin hangisinde yer alan altı çizili sözcükler anlamca birbirine en yakındır?

- A) Üzüntülerimizi, kederlerimizi paylaştığımız çok az insan vardır hayatımızda.
- B) Ülkemizin değerli simalarından olan yazarımızı, büyük hizmetlerinden ötürü kutlarız.
- C) Fikir yoksulu kitaplarından ziyade onun mizah zengini kitaplarını tercih ederim.
- D) Ekmeğine yağ süren annesinin devam eden işkencesine isyan etti.
- E) Birdenbire koşmaya başlayan çocuk, hızlı giden adama çarptı.

2. Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcük mecaz anlamda kullanılmıştır?

- A) Her konuda karamsar düşünmen seni olumsuz etkiliyor.
- B) Gözleri görmemesine rağmen umudunu kaybetmedi.
- C) İnsanlık adına yaptığını iddia ettiği işlerde hep çıkarı vardı.
- D) Bizim markette her zaman günlük süt bulunur.
- E) Muhtar, bütün köyü meydana toplayıp onlara bilgi verdi.

3. Aşağıdaki dizelerin hangisinde somutlama vardır?

- A) Her çizgisindedirler coğrafyanın
Kurar iç denizlerinde duygu adalarını
- B) Uçurumun kenarından ses gelmedi
Gözlerimin önünde kara bir perde
- C) Ses gelmedi uyuyanlardan
Bakamadım arımda sallananlara
- D) Yaka bağı açık oturuyorum arka bahçede
Yıllardır açmamıştım yakamı bağrımı
- E) Kuşlar da konarmış komşunun kurumuş ağacına
Neredeyse denizi göreceğime inanacağım

4. Aşağıdaki dizelerin hangisinde benzetme yoktur?

- A) Esmer sulara yıldızlar inmede yer
Bırakılmış, günahsız bir ülkeydi gece
- B) Deli divaneyim, açan çiçekler gibi
Denizim kuşum, uyuyan çocukların rüyasında
- C) Hoyrat bir rüzgâr uçurdu saçlarını
Kadın son defa "elveda" dedi
- D) Yürek bir mermi gibi sürülür yalnızlığa
Umutlandırırın tetiği ve namluyu
- E) Güz yağmuru karanlık kırıkklerinde
Öpmeye susamış haylaz oğlanlardı

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zıt anlamlı sözcükler bir arada kullanılmıştır?

- A) Sen bir yalnızlığı koşup gittin de
Bir yerde buluşur diye belki de
- B) Erguvanlar geçip gittiler bahçelerden
Geriye sadece erguvanlar kaldı
- C) Ne aradık sözcüklerin kuytularında
Ne bulduk soldukça çoğalan dilimizde
- D) Acının vergisini verdik, gülün haracını ödedik
Hüznü demirbaş defterinden silmeye geldi sıra
- E) Bütün gün kâğıttan dağlar arasındayım
Nabızım ileri giden gelen bir saat gibi işledi

- 6. I. Böyle bir felaketi önlemenin hiçbir yolu yoktu.
II. Ağırbaşlı, ciddi bir insandı, kendini saydırdı.
III. Başımın belası oldu bu kitaplar, ne yapacağım?
IV. Hafifliklere gelemez, bu davranışlardan hoşlanmaz.
V. Bu makinenin basit bir çalışma sistemi var.**

Yukarıda numaralanmış cümlelerde yer alan altı çizili sözcüklerin hangileri zıt anlamlıdır?

- A) I ve II
- B) II ve IV
- C) III ve IV
- D) III ve V
- E) IV ve V

7. Aşağıdakilerin hangisinde "gitmek" sözcüğü diğerlerinden farklı anlamda kullanılmıştır?

- A) Bu pastalara ne kadar şeker gitti?
- B) İçimizdeki en yaşlı adam tatile gitti.
- C) Annesinin hasretine dayanamadı memlekete gitti.
- D) Üniversite sınavından sonra yurt dışına gitti.
- E) Acele etmenize gerek yok, adam çoktan gitti.



1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük gerçek (temel) anlamının dışında kullanılmıştır?

- A) Sınav konularını çalışmaya yeniden başlayalım.
- B) Bugün hava oldukça güzel, çıkıp dolaşalım.
- C) Kitap okuyorum, beni rahat bırakır mısınız?
- D) Bahçemizdeki ağaçları budadık, çok güzel oldu.
- E) Senin resimlerinde sıcak renkler var.

2. "Yağmur çok şiddetli yağdı — gök yarıldı." cümlesinde boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerin hangisinin getirilmesi en uygun olur?

- A) kesinlikle
- B) belki de
- C) âdeta
- D) biraz
- E) sadece

3. Biliyor musunuz, çoğu zaman kargaların bize güldüğünü düşünüyorum. Neden mi böyle düşünüyorum? Şöyle açıklayayım: Dünya nimetlerinin tadını alan ama bir yandan da bunun sonu olmadığını düşünen bazı insanlar, kaynakları tüketerek bir yere varamayacağını anlayınca başlıyor sorgulamaya.

Bu parçada geçen aşağıdaki sözcüklerin hangisi mecaz anlamıyla kullanılmıştır?

- A) insanlar
- B) güldüğünü
- C) anlayınca
- D) düşünüyorum
- E) açıklayayım

4. Aşağıdakilerin hangisinde "dikmek" sözcüğü "beklemek için birini, bir şeyin başına getirmek" anlamında kullanılmıştır?

- A) Oyuncu topu penaltı noktasına dikti.
- B) Kapıya diktiği bekçiye işçilerin üstlerini arattı.
- C) Suyu doldurmasıyla kafasına dikmesi bir oldu.
- D) Boş toprağa bir koru dikseniz otuz yılda gölge verir.
- E) Telefon direklerini artık toprağa dikmeyeceğiz.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün yerine eş anlamlısı getirilirse cümlenin anlamı bozulur?

- A) Ayağında kundurayı eskimiş, kâğıt gibi dağılmıştı.
- B) Adam kara kara düşünüyordu.
- C) Kafasındaki yara temizlenmiş, pansuman edilmişti.
- D) Bu masum yavruyu kim kapıya bırakıp kaçmış?
- E) Bu küçük sorunlarla beni meşgul etmeyin.

6. Aşağıdakilerin hangisinde zıt anlamlı sözcükler bir arada kullanılmıştır?

- A) Ayva sarı, nar kırmızı sonbahar
Her yıl biraz daha benimsediğim
- B) Döktü omuzdan poşu saçacağını
Açtı gönüller deli bayrağını
- C) Dedi gördüm o sevgilinin annesi
Bir garip ışık ki sanki güneş pervanesi
- D) Koşan elbet varır düşen kalker
Kara taştan su damla damla akar
- E) Bugün ağız yine lakin yarın ümit ederim
Sular biraz daha sakinleşir... Ne çare, kader

7. Koca intihar kuleleri yıkılır nehirde
Ay ışığı vurunca kırık camlara bir de
Aşağıdakilerin hangisinde "vurmak" sözcüğü bu dizelerde ki anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Kapılarını vurmada, kartını göstermeden
Büyüğünü küçüğünü tanımadan selam vermeden
- B) Yıkık damından içeriye parça parça güneş vurur
Sevdanın ateşi ta yüreğimin dibinde durur
- C) Komşu konaklarda vur patlasın çal oynasın
Garibimin evinde çocuklar açıktan veryansın
- D) İkiyi dörde vurursak sekiz eder
Seni seninle çarpsak kocaman bir kof eder
- E) Sebzeleri dolu vurdu, meyveleri dolu vurdu
Yarımin gönderdiği sitem beni kalbimden vurdu

8. I. İleri karakolları daha dayanıklı yapacaklarmış.
II. Yolun ilerisi daha düz, oradan gidelim.
III. Benim saatim beş dakika ileri, ona göre!
IV. Masayı biraz ileri çekelim, herkes otursun.
V. Savaşın ileri hatlarında daha şiddetli çarpışma var.
"İleri" sözcüğü yukarıda numaralanmış cümlelerin hangilerinde aynı anlamda kullanılmıştır?

- A) I ve II
- B) I ve V
- C) II ve IV
- D) III ve V
- E) IV ve V



1. Şair toplumun vicdanıdır. Aynı zamanda çağının tanığı olmak zorundadır. Ruhunda hep başkaldırı vardır. Uysal değildir. Uysallaştığı an şair olmaktan çıkar. Sorgulayan, eleştiren bir tavrı olmalıdır şairin. Ama bunu yaparken didaktik bir söylemi benimsemez. Ucuz, kuru, sığ ve kör bir bakış, onun üslubu değildir. Bir şairimiz şöyle demişti: "Ayna sandım şiiri." Buradan hareketle "şair ayna tutandır." diyebiliriz.

Bu parçada "Şair ayna tutandır." sözüyle şairin hangi özelliği vurgulanmak istenmiştir?

- A) Kendi duygularını yansıtması
- B) Toplumun nabzını eserlerinde yansıtması
- C) Öğretici bir üslup benimsememesi
- D) Akıcı bir dil kullanması
- E) Toplumun sorunlarına çözüm bulması

2. O dağ köyünde öğretmenliğimin ilk günlerinde okuduğum kitap yüreğimin telini titretmiş, beni günlerce suskunluğa itmişti.

Bu parçadaki altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Duyduğu bu sözler karşısında içi acıdı.
- B) Manisa'ya gitmek istedim ama her defasında karşıma bir engel çıktı.
- C) Dinlediği şiir ona çok dokunmuş, onu etkilemişti.
- D) Ailesiyle ilgisini kesmişti, kimseyle konuşmuyor, ilgilenmiyordu.
- E) Hayatta kendimi çok yalnız hissediyorum.

3. Eleştirmen, son okuduğu kitabı değerlendirirken ipin ucunu kacıyor.

Yukarıdaki cümlede altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yanlış değerlendirmede bulunmak
- B) Düşünceleri sade bir dille ifade etmek
- C) Eleştiri yaparken yanlış noktalara temas etmek
- D) Düşünceleri belirtirken aşırıya kaçmak
- E) Eleştirilerde doğru sonuçlara ulaşmamak

4. Bir ressamın yeni bir renk tonu elde etmek için farklı renklerden yararlanması, haklı bir çaba olarak görülebilir. Ancak bir yazarın kendisiyle ilgili benzer bir çabaya girmesi, ürünlerinin başka yapıtların ayak izlerini takip eden eserler olarak ortaya çıkmasına neden olur.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özgünlük, bir yazarın ve yapıtın başarısını belirleyen önemli özelliktir.
- B) Yazar, kendisini geliştirmek için başka yapıtlardan da yararlanmalıdır.
- C) Başka sanatçılara öykünenler, özgün eserler ortaya koyamaz.
- D) Yazın alanında kalıcılık, yazarın kendisini sürekli geliştirmesine bağlıdır.
- E) Ancak özgün yapıtlar taklit edilerek yetkin yapıtlar meydana getirilebilir.

5. Aynı edebiyat topluluğu içinde yapıt veren Fecriaticiler, ilkelerini belirleyen bir bildiriyle yola çıktı. Fakat bir süre sonra ortak bir yolda yürüyemediklerinin farkına varıp millî edebiyata geçtiler.

Bu parçada geçen "ortak bir yolda yürüyememek" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Belli bir sanat anlayışı etrafında bütünleşememek
- B) Farklı konularda eserler vermek
- C) Şiiri düşüncenin bir aracı hâline getirmek
- D) Benzer özellikler taşıyan yapıtlar oluşturmak
- E) Sanat sanat için anlayışını benimsemek

6. Değişik görüşlere sahip sanatçıların bir arada olduğu bu dergi, rengârenk bir gökkuşağı oluşturdu. Fakat bu renkli gökkuşağından kimi renkleri çıkarsanız o renklerin hiç kaybolmadığını görürsünüz.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Başarılı sanatçıların okuyucular tarafından fark edilemediği
- B) Aynı özellikleri taşıyan sanatçıların bir arada olduğu
- C) Özgün sanatçıların ortak hareket etmelerinin, sanata olan ilgiyi artırdığı
- D) Bazı sanatçıların, sanat dünyasında kendilerine yer bulamadığı
- E) Farklı anlayıştaki sanatçıların birbiriyle bütünleşemediği



036F0D4B

1. 1940'lı yılların romanlarında, Türk edebiyatının başka dönemlerinde pek rastlamadığımız, karanlık ve sisli bir atmosfer vardır. Ama 1940'lı yılları anlatan romanlarda değil, 1940'lı yıllarda yazılan romanlarda... Hangi türde, hangi konuda yazılmış olursa olsun, hangi yazarın kaleminden çıkarsa çıksın, o dönemin tüm romanlarında o boşucu, o yapışkan havayı soluruz. **Bu parçada altı çizili sözle, sözü edilen dönemin hangi özelliği vurgulanmış olabilir?**

- A) Tüm romancıların, aynı dönemi aynı bakış açısıyla işlediği
- B) İçerik bakımından nitelikli eserlerin ortaya çıkmadığı
- C) Dönem sanatçılarının düşünce bakımından yeterince zengin olmadığı
- D) Sanatçıların toplumun zihniyetini eserlerinde yansıtmadığı
- E) Bütün sanatçıların birbirini taklit ettiği

2. Bir yazarın yazma aşkı, bir ağacın serüveninden farklı değildir. Yazar adayı, yazarlık tutkusuyla "toprak altı" çimlenme sürecini başarıyla atlattıktan sonra gün yüzüne çıkarır ürününü. "Toprak altı" dönemi geçirmiş bir yapıtın, okur karşısındaki duruşu daha olgundur. Bu açıdan bakarsak yazarlık ağacını olgun meyveleriyle geleceğe taşımak isteyen her yazarın, bu dönemleri geçirmesi gerekir. **Bu parçadaki altı çizili sözle yazara ilişkin anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Duyuş, davranış özelliğini eserlerinde yansıttığı
- B) Başka sanatçılardan yararlandığı
- C) Eserinin olgunlaşmış gelişmesine önem verdiği
- D) Ağacın olgunlaşmasıyla benzer özellik taşıdığı
- E) Eserlerini yayımlamakta aceleci davranmadığı

3. Sanatçı, hayatı boyunca bir tek ses bulur. Bunu arıtır. Dilini güzelleştirir. Fazlalıkları atar. Hikâyede de öyle. Öz ve biçim birbirinden ayrılmaz. Bence bugünkü hata da bu noktada. Gençler özden biçime yapmaları gereken çalışma yerine, biçimden öze bir çalışma sürdürüyorlar. Her terzi, bedene uygun elbise diker. Önce bir beden, bir yapı, bir öz gereklidir. Bu öz, kendinden ayrılmaz bir biçim yaratır. **Bu parçada altı çizili sözle hikâyenin hangi özelliği anlatılmak istenmiştir?**

- A) Özlü bir anlatım taşıması gerektiği
- B) İçeriğinin biçimden önce geldiği
- C) Biçim içerik uyumuna dikkat edilmediği
- D) Nesnelliğin ön plana çıktığı
- E) Üslûbun yeterince önemsenmediği

4. Edebî eserdeki her kelime, her fikir, ana ilkenin gerekçelerine göre eserde bir rol almak mecburiyetindedir. Eser ancak böyle bir çalışma neticesinde açıklanır. Eserin içindeki bütün unsurların ödevi belirtilirse o esere bir değer yargısı vermek imkânı olur. Bu değer yargısı da zaten, ilkeyle bağdaşamayacak unsurların bulunup bulunmamasına bağlıdır. **Altı çizili sözün bu parçaya kattığı anlam aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?**

- A) Bir edebî eseri açıklamanın en güvenli yolu, eseri oluşturan düşünceleri doğru anlayabilmektir.
- B) Yazarların, savundukları dünya görüşlerini eserlerine yansıtmaları kadar doğal bir durum olamaz.
- C) Okurun değer yargıları ile yazarınkiler örtüşürse edebî eser kendi görevini yerine getirmiş demektir.
- D) Her edebî eser, bir görüşü dile getirmek ve onu savunmakla yükümlüdür.
- E) Edebî eseri meydana getiren her bölümün, anlamlı ve eserin kendisiyle yakından ilgili olması gerekir.

5. Ben geçmişe dönük bilgi olmadığı takdirde bugünü anlamamanın zor olduğunu düşünüyorum. Örneğin Picasso'yu son dönemdeki resimleriyle tanırsanız Picasso ile ilgili hiçbir şey bilmeyorsunuz demektir. Yani Picasso'nun o noktaya gelişinin altında geçmiş çalışmalarının etkisi yadsınamaz. Aynen bunun gibi Türk şiirini de araştırdıkça anladım ki şiirimizin temeli çok sağlam atılmış. Bu nedenle şiirimiz bugün sağlam bir yerde duruyor. **Bu parçadaki altı çizili sözle Picasso'nun hangi özelliği vurgulanmıştır?**

- A) Başarılı yapıtlarının temelinde önceki çalışmalarının etkisinin olduğu
- B) Sürekli kendisini yenilediğinden başarıyı yakaladığı
- C) Dünyaca tanınmasında özgün eserlerinin önemli bir yer tuttuğu
- D) Çalışmalarında hatalarından dersler çıkardığı
- E) Başarıya giden yolda hiçbir riskten kaçınmadığı

6. Yazılarında düşünceye büyük önem veren sanatçı; her yazısında içtenliği, hoşgörüsü, kendi çizgisine bağlılığı, ödün vermez dürüstlüğüyle bize yeni bir ufuk açıyor. Ele aldığı sorunlar üzerinde bizi de kendisiyle birlikte düşündürüyor. Hem de bizi saran, sıcak, içten bir anlatımla yapıyor bunu. **Bu parçadaki altı çizili sözle, sözü edilen sanatçının hangi özelliği vurgulanmak istenmiştir?**

- A) Özgün bir anlatıma sahip olduğu
- B) Okuyucusuna yazılarında farklı duygular tattırdığı
- C) Yazılarında içtenliği esas aldığı
- D) Okuyucunun beklentilerine cevap verdiği
- E) Okuyucuların düşünce dünyasını zenginleştirdiği



1. (I) Mersin'in Tarsus ilçesindeki "Ashabıkehf" in tanıtılması amacıyla Rüştü Aydın'ın yönetmenliğinde "Ashabıkehf" filmi çekiliyor. (II) Görüntü yönetmenliğini Yasin Korkmaz'ın üstlendiği filmin oyuncuları Tarsuslular arasından seçilecek. (III) Filmde, geçmişten günümüze kadar geçen süreç, güncel bir tarz ile anlatılacak. (IV) Daha önce, "Tek Kadın", "Kiya" ve "Üç Kızlar" adlı filmler çeken Aydın, "Ashabıkehf" öyküsünün Kur'an'da anlatılması dolayısıyla insanların ilgisini çektiğini belirtiyor. (V) Aydın, "Halk arasında Yedi Uyurlar olarak bilinen Ashabıkehf öyküsünü, efsanede adı geçen köpeğin (Kıtmir) adı ile çekeceğiz." diyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde dolaylı anlatıma başvurulmuştur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) *Dağın Öte Yüzü* adlı üçlemem, köyde bir ermişin ortaya çıkışını anlatır. (II) Çocukluğumda, halkın, kıtlık zamanlarında medet umabilecekleri ermişler yarattıklarına, durumları iyileştiği zaman da ermişleri unutup onlarla alay ettiklerine tanık olmuştum. (III) Ben, bir mit oluşturarak işte bu çocukluk anılarımı yazdım. (IV) İnsanlar, kıtlık zamanlarında hep mitler yaratmışlardır ve yaratmaya da devam edeceklerdir. (V) Topluların mitler yaratması gibi, bireyler de mitler yaratır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangileri söz konusu eserin içeriğine yönelik bilgi vermektedir?

- A) I ve II B) I ve III C) I ve IV
D) II ve III E) III ve V

3. (I) Orhan Okay, düzyazıyı akademik tavırların ve kavramların, sözcüklerin soğukluğundan kurtarabilen ender insanlardan biridir. (II) Şüphesiz bunda, hocası Tanpınar'ın büyük etkisi vardır. (III) Kitaplarında iki hocasına yani Ahmet Hamdi Tanpınar ile Mehmet Kaplan'a çok şey borçlu olduğunu yazar hep. (IV) Üslubunu, dikkatini, titizliğini, sabrını onlardan aldığı... (V) Bunlar elbette önemli ama onun sahip olduklarında zamanının ve çevresinin de vazgeçilmez etkileri vardır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi üslupla ilgili bir değerlendirme içermektedir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. **Aşağıdaki cümlelerden hangisinde doğrudan anlatıma başvurulmuştur?**

- A) İçimden bir ses kapıyı çalanın o olduğunu söylüyor.
B) Sınav sonuçlarının 15 Ağustos'ta açıklanacağı bildirildi.
C) Böyle bir tabloyla karşılaşacağını hiç ummadığını bize itiraf etti.
D) Ben de sizinle geliyorum, deyince hepimiz çok sevinmiştik.
E) Böyle giderse bölgede egemen tek güç olacağımız söylemiyor.

5. (I) *Saatleri Ayarlama Enstitüsü*'nde bize önce, saatlere hayran bir saat onarımcısı olan Muvakkit Nuri Efendi tanıtılıyor. (II) Roman boyunca da Nuri Efendi'ye çiraklık etmiş, saatlerin ve ustanın hayranı olan Hayri İrdal'ın enstitü serüvenini okuyoruz. (III) Romanın başkişisi Hayri İrdal'ı, haklı olmayana inanmış görünenlere karşı başlangıçta direnen ama sonra onların ardından gide gide onlara inanmaya, onlardan olmaya başlayan biri olarak tanıtıyor Tanpınar. (IV) Her şeyle tatlı tatlı dalgasını geçiyor Tanpınar diyecektim, vazgeçtim çünkü aslında acı acı dalgasını geçiyor. (V) Okurken yaşadığı o tatlılık duygusu, tatlı tatlı okutmak istemesinden olmalı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde, söz konusu eserin içeriği ile ilgili bilgi verilmemiştir?

- A) I ve II B) II ve III C) III ve IV
D) III ve V E) IV ve V

6. **Aşağıdaki cümlelerden hangisinde dolaylı anlatıma başvurulmuştur?**

- A) Yurdumuzun, gelecek hafta, Sibiryaya soğuklarının etkisine gireceği söyleniyor.
B) Yazarın son romanı, beyaz perdeye aktarılacak.
C) Ben sana mecburum, bilemezsin, demişti Attıla İlhan.
D) Beklenmedik sonuçlarla karşılaşabilirsiniz, dikkatli olun.
E) Dedim, inci nedir? Dedi dişimdir.



ODDE0DBB

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde üslup ve içerik bildiren yargılar bir arada verilmiştir?

- A) Yazar, Kerem ile Aslı sevdasını işlerken farklı bir cümle tekniği kullanarak eski formları modern formlara dönüştürmeyi başarmıştır.
- B) Şair, bu kitabında belirli bir kafiyenin, daha doğrusu harfin öyküsünü anlatıyor.
- C) Her yeni kitabında bir öncesine göre daha fazla başarılı olan yazar, hayatı olduğundan farklı kurgulamaktan vazgeçemiyor.
- D) Yazarın, aynı yıllarda yazdığı iki romanı da başarısız bulunca, bundan hırs alıp çok okunan eserler yazmayı bıraktığı söyleniyor.
- E) Dilin yaşama alanını zenginleştiremeyen yazarların başarılı olamayacakları kesindir.

2. (I) Orhan Okay'ın öğrencisi olmadım ben ama bu şansa eren çok insan tanıdım. (II) Bir hocaya talebe olmanın bir yolu da onun eserlerinin iyi bir okuru, fikirlerinin takipçisi olmaktan geçer. (III) Bizim gibilere kalan teselli yolu da bu olmalı. (IV) Daima gülen yüzünün, insanın içini ısıtan yumuşak bakışlarının ve mülayim duruşunun aydınlattığı pek çok toplantıda bulundum Orhan Okay ile. (V) Bu elbette bir ayrıcalıktır ama ben onun incelikli, duru ve her satırında samimiyet kokan anlatımıyla, yazılarıyla içli dışlı oldum daha çok.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde, sözü edilen yazarın üslubu ile ilgili bir değerlendirme vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Aşağıdaki cümlelerden hangisi üslupla ilgili bir yargı değildir?

- A) Şiirdeki kapalılık, trajik söyleyiş, geleneğe bağlılık ve şekil bakımından kusursuzluk Necip Fazıl'ın belirleyici özelliklerindendir.
- B) Halk şiirindeki özel sözcüklerden yararlanmakla birlikte şairimiz, bu uzun şiiri aruzla yazmıştır.
- C) Tanpınar, duygu ve düşüncelerini sese dönüştürmeye çalışır; varlığın sırlarını sembollerle anlatır.
- D) Cahit Sıtkı, az sözle çok şey söylemekten, ses ve çağrışım zenginliğine önem vermekten yanadır.
- E) Uzun yıllar yaşayan ve şiir yazmayı sürdüren Dağlarca, farklı okuyuculara seslenmeyi bilmiştir.

4. Aşağıdakilerden hangisi, Ergenekon Destanı'nın içeriği hakkında bilgi veren bir cümle değildir?

- A) Destan, bir yenilgi sonunda Ergenekon'dan kaçan Türklerin, orada çoğalıp demir bir dağı erittikten sonra öçlerini almalarını anlatır.
- B) Ergenekon Destanı'nın orijinali, günümüze kadar ulaşmamış ancak konusu bugünlere taşınmıştır.
- C) Destanda geçen demir dağı eritme olayı, Göktürklerin demircilikle uğraşmalarıyla ilgilidir.
- D) Destanda anlatılanlara göre Göktürkler, Ergenekon'da 400 yıl kadar kalmışlardır.
- E) Türklerin bu topraklarda 400 yıl süren serüveni, Ergenekon Destanı'nı meydana getirmiştir.

5. (I) Yetenek dediğimiz şey, doğuştan getirdiğimiz bir haslet olsa da bu geliştirilebilir bir olgudur. (II) Sadece yetenekle şiir yazılabileceğini zannetmek biraz safdillik olur. (III) Yeteneğimizi geliştirmek ve bilgimizi, birikimimizi artırmak için şiir okullarına gidebiliriz ama bu okullara gitmek, bizi şair yapmaz. (IV) Bizi şair yapacak olan; bilgi, birikim, kültür, ahenk, estetik ve yeteneğin birleşiminden mısralarımıza yansıtılacak olan kelime dizilerinden oluşan şiirlerimizdir. (V) Bu konudaki yanlış anlaşılmanın sebebi noktasında geçmişe ve bugüne bakmanın yararlı olacağını söylemişlerdir hep.

Bu paragrafta numaralanmış cümlelerin hangisinde dolaylı anlatım söz konusudur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisi dolaylı anlatım cümlesi değildir?

- A) Dedem, bülbül gibi konuşmamızı ama onun gibi cahil olmamamızı söylerdi.
- B) Eşeği düğüne çağırılmışlar, "Ya odun lazım ya su." demiş.
- C) Akıllının uzun kulakları, kısa dilinin olduğunu söylemişti.
- D) Karnı geniş olanın yüreğinin dar olduğunu iddia etti.
- E) Fikirlerin çarpışmasından, hakikat güneşinin doğacağını söyledi.



TEST 9

1 - 9. sorularda, cümle veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

1. Hayat uzun ve zorlu bir yolculuktur, bu yolculukta her şey --- istediğiniz gibi gitmeyebilir.

- A) her zaman B) sıkı sıkı C) bilgi
D) becerikli E) birçok

2. Bir yazıya başladıktan sonra yazının --- kurumadan yazılıp tamamlanması gerektiğine inanırım.

- A) ilgisi B) suyu C) başarısı
D) mürekkebi E) tebrikleri

3. Bir toplumda ahlaklı davranışların --- istiyorsanız o toplumda edebiyata, sanata --- bir nesil yetiştirmeye çalışınız.

- A) çoğalmasını - heyecansız
B) artmasını - meraklı
C) bitmesini - biçimli
D) azalmasını - istekli
E) durmasını - saygılı

4. Yazmak, faniliğin saldırısına karşı bazı yetenekli insanların --- bir reflektir, refleks ne kadar --- olursa refleks sahibi o kadar uzun süre yaşar.

- A) gösterdiği - güçlü
B) icat ettiği - ince
C) hesap ettiği - bilinçli
D) uydurduğu - bilgili
E) güzel bulduğu - belirgin

5. Bu kitabı oğlum okusun diye yazdım --- yazmaya başladığımda, çocukların kitaplardan daha --- yaşlanacağını hesaplamamıştım.

- A) diyelim ki - güzel
B) oysaki - bakımlı
C) ama - çabuk
D) yalnız - örgütlü
E) üstelik - benzersiz

6. Bu turnuvaya ilk kez katılan genç tenisçinin başarıları birer elmas ya da zümrüt olabilir --- bunlar bir kolye yapmak için --- değil.

- A) ne yazık ki - ucuz
B) ama - temel
C) hatta - uygun
D) ancak - yeterli
E) hem de - çok

7. Ana babalar çileğin ağaçtan toplanmadığını bilen, kök sebze denince havuç, kereviz --- sebzelerden söz edildiğini --- çocuklar yetiştirmelidir.

- A) gibi - anlayan
B) adını taşıyan - içerleyen
C) kadar - bazen
D) hep - dahi
E) bilen - hep

8. Bilindiği üzere insanın iki cephesi vardır. Bunlardan biri akıl cephesi, diğeri de duygu cephesidir. Akıl cephesi, bir açıdan insanın nesnelliği, dahası ---; duygu cephesi ise insanın özeli, yani --- dir.

- A) yereli - evrenselliği
B) gerçeği - beyni
C) geneli - evrenselliği
D) düşüncesi - bireyselliği
E) evrenselliği - yereli

9. Yıllardır sürdürülmekte olan --- dil eğitimi çalışmalarının yabancı dille eğitim aşamasına ulaşması ve bu çerçevede --- bilimleri eğitimi içerisine sosyal bilimlerin de katılması, maalesef ülkemizde kendi ana dilimizin --- bir gelişme olarak değerlendirilebilir.

- A) ana - tarih - lehine
B) yabancı - fen - aleyhine
C) güzel - sosyal - çıkarına
D) sanatsal - felsefe - faydasına
E) estetik - sanat - zararına



TEST 10

2. ÜNİTE: Cümlede Anlam

1 - 9. sorularda, cümle veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

1. Edebî eserler, konusunu --- yaşamdan almış olsa bile, bir tarih kitabı --- sahip değildir.

- A) hayali - titizliğine
- B) gerçek - bilimselliğine
- C) yaşanmış - kapsamına
- D) gizli - gizliliğine
- E) her - sadeliğine

2. Birini --- severseniz, ona o kadar az dalkavukluk edersiniz; gerçek sevginin kanıtı, --- esirgememektir.

- A) çok - övgüyü
- B) ne kadar - eleştiriyi
- C) hep - onu
- D) bazen - her zaman
- E) en fazla - yergiyi

3. Her kent, kişiliğini tarih denen eleği yüzlerce yıldan beri --- kurar.

- A) bile bile
- B) içe içe
- C) gide gide
- D) sallaya sallaya
- E) devire devire

4. Aydın insan --- gibi olmalı; bir ayağı yaşadığı topraklara sabit olmalı, diğeri dünyayı dolaşmalı.

- A) iletkei
- B) pergel
- C) gönye
- D) kumpas
- E) termometre

5. Doğadan esinlenen bilim insanları --- ve incelemeleri sonucunda elde ettikleri bilgileri yeni --- üretilmesinde kullanıyorlar.

- A) ihtiyaç - bilgilerin
- B) bakış - sorunların
- C) deney - problemlerin
- D) tecrübe - fırsatların
- E) gözlem - teknolojilerin

6. Sanat dünyasının usta kalemî Fuzuli'nin *Leyla ile Mecnun* mesnevisini --- sadık kalarak yeniden yayımlayacağız.

- A) olaylara
- B) dönemine
- C) şiirlerine
- D) aslına
- E) hikâyelerine

7. İyi bir uyku --- bir yaşamın garantisidir. Kaliteli, verimli ve düzenli uyuyamıyorsanız --- hastalanırsınız.

- A) duygulu - en fazla
- B) renkli - biraz
- C) sağlıklı - sık sık
- D) verimli - ara sıra
- E) huzurlu - daha uzun

8. Elma deyince --- şehir Amasya oluyor. Bunda --- tarımın yanında --- süregelen budama biçiminin payı vardır.

- A) hep hatırlanan - köklü - biraz
- B) akla ilk gelen - bilinçli - yüzyıllardır
- C) durmadan düşünülen - çeşitli - donanımlı
- D) ön planda tutulan - sağlam - önemli
- E) ilk düşünülen - yeni - geçerli

9. Biri olağanüstü bir birikim ve yeteneğe sahip, çalışmalarında sıkça rastlanmayan, engin çözüm ve yorum gücüyle kendini ortaya koyuyor. Öteki ise İsviçre çakısı gibi --- ama hiçbir işe yaramayan, kafası karmakarışık, dili bozuk, yargıları keyfi. İki resim arasında tek benzerlik yok.

- A) kendine oldukça güvenen
- B) herkese meydan okuyan
- C) ağzına geleni söyleyen
- D) sorunları sertlikle çözmeye çalışan
- E) her işi yapabileceğini sanan



OEF00445

1. Şinasi'nin yazılarında "halk, millet" kelimeleri ve bu kavramları ifade eden başka deyimler çok geçer. Onun gazete çıkarırken halkı aydınlatmak ve halk adına konuşmak fikrini taşıdığına hiç şüphe yoktur. Onu halkın anlayacağı bir dili kullanmaya sevk eden de bu arzudur. Manzum *Arı ile Sivrisinek* hikâyesinde parazit kimselerle çalışan ve halka faydalı olan kimseleri karşılaştırır. Kasır ve saraylara girerek dilberlerin yanağını öpen sivrisineğe karşı bal arısının verdiği cevap, saray adamları ile çalışan halk arasındaki tezadı belirtmesi bakımından dikkat çekicidir.

Bu parçanın anlatımında düşünceyi geliştirme yollarından hangisine başvurulmuştur?

- A) Karşılaştırma B) Benzetme C) Tanımlama
D) Alıntı yapma E) Örneklendirme

2. Aslında çok satan ifadesi, yanlış bir ifade çünkü genelde çok satan olarak tanımlanan kitapların bir ömrü oluyor. Yani hızlı bir şekilde unutulabiliyor. Az satan olarak tanımlanan kitaplar uzunca bir süre satabiliyor. Tek fark, hızlı bir şekilde kendini tüketmiyor ama okunuyor olması. Oysa çok satan olarak tanımlanan kitaplar ilk çıkışlarındaki rüzgârla standart baskı adetlerinin üstüne çıktıktan sonra, eğer film ya da diziyse desteklenmiyorsa bir daha raf yüzü göremeyecek hâle geliyor.

Bu parçada düşünceyi geliştirme yollarının hangisinden yararlanılmıştır?

- A) Benzetme B) Açıklama C) Karşılaştırma
D) Betimleme E) Tanık gösterme

3. "Şiir öyle ayrı bir dildir ki başka hiçbir dile çevrilemez hatta yazılmış görüldüğü dile bile." diyor Jean Cocteau. Şiiri başka dillere çevirmenin doğru olup olmadığı tartışılan önemli konulardan biridir. Anlamanın okur merkezli olması, bir dildeki ses ve biçimin diğer dilde yakalanmasının çok zor olması, dillerin sözcüklerinin her zaman birbirini karşılayamıyor olması şiir çevirisini zorlaştıran etkenlerdir.

Bu parçada düşünceyi geliştirme yollarının hangisinden yararlanılmıştır?

- A) Örnekleme B) Tanık gösterme C) Benzetme
D) Karşılaştırma E) Tanımlama

4. Söz ve ses, ikisi de yazının öncesinde vardır. Söz, geleneksel toplumlarda bir alışkanlığı, bir yaşam ilkesini sembolize ettiği için toplumsal bir önem taşır. Ses ise her gırtlığın özgünlüğü kadar özel ve biricik olduğunun göstergesidir. Söz, kişiselleştirebileceğimiz bir şey olamadığı durumda bir yıldız, bir fazlalık ögesidir. Ama ses, başından beri zihnimizden gelendir; onda bugün de değerler bulabilir, onu sahiplenebiliriz.

Bu parçada düşünceyi geliştirme yollarının hangisinden yararlanılmamıştır?

- A) Açıklamadan
B) Neden-sonuç cümlesinden
C) Karşılaştırmadan
D) Dolaylı anlatımdan
E) Benzetmeden

5. Yahya Kemal'in çok etkisinde kalan fakat günün heyecanını şiirleriyle ifadeden çekinmeyen Faruk Nafiz'de mükemmellik endişesi yoktur. O, şiirlerini üstadı gibi yıllarca olgunlaşsın diye bekletmemiş, sıcağı sıcağına yayımlamıştır. Bir yanılla Mehmet Emin'den gelen memleketi anlatma amacıyla bir yandan millî mücadeleden sonraki zafer heyecanıyla Anadolu coğrafyası, insanı, tarihi ve yaşayışı ile yeniden keşfedilirken Faruk Nafiz de Anadolu'da ses getiren şairler arasında yerini almıştır. **Yukarıdaki parçada aşağıdakilerden hangisinden yararlanılmıştır?**

- A) Tartışma B) Tanımlama C) Tanık gösterme
D) Karşılaştırma E) Alıntı yapma

6. Bilim insanı, sorunları, bilimin şaşmaz ölçüleriyle aydınlatmaya çalışan kişidir. Bir olayın ne olduğu, geçmişteki durumu, gelecekte alacağı biçim, bilim insanlarınınca saptanabilir ancak. Çünkü bilim insanı, olayları, olayların gidişatını zamandan soyutlayarak yorumlamaz; onu tarihsel nesnellik içinde değerlendirir. Olayları değerlendirmede ana birim olan bu yöntem, bilim insanının yanılmasını önler.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangilerine başvurulmuştur?

- A) Açıklama - tanımlama
B) Tartışma - karşılaştırma
C) Karşılaştırma - örneklendirme
D) Betimleme - karşılaştırma
E) Benzetme - tanımlama



1. (I) Edilgen olarak okuyup geçmeyi değil de bunun fazlasını isteyen okuyucu, bu aradığını nerede ve nasıl bulacaktır? (II) Okumak onun için hobi olmaktan çıkmış, hayatın bir nime-ti olmuştur. (III) Kitapları elinin altındaki en yakın dostlarıdır. (IV) Onun kitaptan duyduğu tadı belki bir müzik parçası çalanın veya açık havada bir gezi yapanın ya da bir bahçeye dalıp seyreden zevkine benzetebiliriz. (V) Gerçekten iyi bir kitap okurken aynı zamanda iyi bir arkadaşla baş başa sayılmaz mıyız? (VI) Uluslara, fikir ülkelerine hükmetmiş krallarla konuşmakta, onlarla bir masaya oturmaktayız.

Yukarıdaki parça iki paragrafa bölünmek istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlatılmalıdır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

2. (I) Ülkemizde nitelikli insan yetiştirmek istiyorsak başkalarının diliyle değil, kendi dilimizle, kendi kültürümüzle yetiştirmeliyiz. (II) Çünkü kendi kültürünü dışlayan bir toplum, varlık nedenini yadsıyor demektir. (III) Çağdaş ülkelerin hiçbiri yabancı dilde eğitim yapmıyor. (IV) Bu durum, sadece az gelişmiş ülkelerde ve sömürgelerde görülüyor. (V) Dil eğitiminde asıl hedef, dört temel beceri olan dinleme, konuşma, okuma, yazma becerilerinin hedef kitleye kazandırılması ve geliştirilmesidir. (VI) Ana dili dersi bir bilgi kazandırma değil, beceri kazandırma dersidir.

Yukarıdaki parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

3. Batılı dil âlimleri, yazılı ve sözlü kültür eserlerini incelerken bir arkeolog gibi hareket ederler. Bir nevi "dil arkeolojisi" yaparlar. (I) İlk inceledikleri eserin tarihini tespitte çalışırlar. (II) Çünkü her kültür eseri, dil tarihinin bir kesitini verir. (III) O kesite, o anda bulunan ve o ana kadar dile girmiş olan her kelimenin, yerli, yabancı ayırmaksızın yazılışını, söylenişini ve manasını dikkatle belirlerler. (IV) Kültür eserleri, dilin belli bir yer ve anda donmuş şekilleridir. (V) Bu bakımdan onların abidelerden farkları yoktur. Kütüphaneler de dil abidelerini toplayan müzelerdir. Dil, bir kap olduğuna göre kütüphanelere "duygu, düşünce, hayal müzeleri" demek gerekir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Türkçe, anlatım özellikleriyle kullanıcılarını son derece etkileyen bir dildir. (I) Türkçenin sahip olduğu zenginliğin farkına varan insanlar, Türkçenin ana dili olmasından anlatılmaz haz alırlar. (II) Bir başkasıyla iletişim anında sahip oldukları bu zenginliği en güzel şekilde ortaya koyarak paylaşırlar. (III) Türkçede bir nesne anlatılacak olsa en az bir, çoğu zaman birden fazla kavram kullanılabilir. (IV) Bu özellik diğer dillerde -güya dünyaya hâkim İngilizcede bile- bulunmamaktadır. (V) En belirgin örnekler, Türkçe- İngilizce sözlüğünü açıp aile bireylerinin karşılıklarına bakıldığında açıkça görülmektedir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. (I) İnsan hayatında şansın ve rastlantıların çok büyük rol oynadığına inananlar vardır. (II) Bunu ileri sürenler sözlerine kanıt olarak, tanıdıkları arasında şans veya rastlantılar yardımıyla başarıya ulaşmış olanları örnek gösterir. (III) Oysa başarıya ulaşmış insanların başarılarını "şans", "rastlantı" veya "başkasının yardımı" gibi sebeplerle açıklamak, son derece basit bir yaklaşımdır. (IV) Başarı elde edebilmek için devamlı çaba göstermenin adıdır çalışmak. (V) İnsanlar, gerek kendi gerekse toplum yararı için devamlı çalışmalıdır. (VI) Çünkü bilinmelidir ki hiçbir başarı "tesadüf"le açıklanamaz.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

6. (I) Edebiyat akımlarından en sonuncusu serbest şiir akımı, iyiden iyiye özgürlükçü şiir ve şair kavramına kavuşmuştur. (II) Buna göre şair, gerek insana, gerek doğaya, gerek olgu ve olaylara daha farklı ve duyarlı, sezgisel ve derinlikli bir perspektiften bakan kişidir. (III) Bu bakış açısıyla edindiği gözlemleri, şiir tezgâhında dokuyarak şiirlerini oluşturur. (IV) Şiir yazdığına genelde duygu ve düşüncelerini de o şiire katmak ister. (V) Günümüzde sadece kitaplar ile değil İnternet ile de geçmişin usta şairleri ve günümüzün şairleri okuyucularına ulaşmaktadır. (VI) İletişimdeki bu kolaylık sayesinde okuyucular her yerde ve zamanda şiire ulaşabilmektedir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI



TEST 3

1. Küçük yaşlardan itibaren çocuğa zaman kavramının ne kadar önemli olduğunu aşılamamız gerekiyor. 3 yaşından itibaren zamanı doğru kullanmayı çocuğa öğretebiliriz. Bunun için ailelere büyük görevler düşüyor. Evde uygulayacakları küçük aktiviteler ile çocuğu bu konuda bilinçlendirmek mümkün. Örneğin, önce ödevlerini bitirip sonra televizyon izlemesi ya da yemekten önce tatlı yememesi üzerine yapılan konuşmalar çocuğun hayatında düzenlilik yaratır. Düzenli insan ise gereksiz vakit kaybından kurtulur. Zamanının değerini anlar, bilinçli olur. Bu şekilde verim elde edeceği için de motivasyonu artar.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine cevap niteliğindedir?

- A) Zamanın doğru kullanımında aileye düşen görevler nelerdir?
- B) Zamanın anlamını çocuklara öğretmeli miyiz?
- C) Çocuklara düzenli olmayı ne zaman öğretmeliyiz?
- D) Çocuğa kaç yaşından itibaren zamanını doğru kullanmayı öğretmeliyiz?
- E) Çocuğun düzenli olması için neler yapılmalıdır?

2. Çok önemli oranda evet. Bunun için beynin çalışma mekanizmasını iyi öğrenmek gerekiyor. Nasıl çalıştığını bilmediğin şeyi kontrol edemezsin, kontrol edemediğin şeyi yönetemezsin, yönetemediğin beyin seni istediği gibi yönetir! Hayatın temel noktalarından biri bu. Hayatta bütün karışıklıklar kafada başlıyor. Kafan karışıkça hayatın da karışık olur. Hayatını kontrol altına almak istiyorsan kafanı kontrol altına alman gerekiyor.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine cevap niteliğindedir?

- A) İnsan çalışarak her şeyi kontrol altına alabilir mi?
- B) Beynimizi kontrol etmek kendi elimizde mi?
- C) Hayatımızı yönetebilmek için tek başına beyin yeterli midir?
- D) Düşünce ile hayat arasında ortak nokta var mıdır?
- E) Kafa karışıklığı olmaması için ne yapılmalıdır?

3. Beyni bir otomobile benzetirsek zekâ otomobilin beygir gücüne benziyor. Akıl ise arabanın direksiyonundaki şoför gibi. Bilgi ise arabanın üzerinde gittiği yoldur. Zekâ yaklaşık yüzde 80 oranında doğuştan geliyor. Yani sonradan geliştirilme oranı yüzde 20 kadar. Buna karşılık aklımızın yüzde 100'ünü ve daha da fazlasını geliştirebiliriz. Bu anlamda akıl en büyük imkândır. Akıl bir fırsat eşitliğidir. Zekâ doğuştan eşit dağılmaz ama akıl zekânın dağılımındaki adaletsizliği düzeltmek için bir fırsat eşitliğidir! Akıl zekânın menajeri gibidir, onu yönetir. Zekâ ile akıllı böyle ayırabiliriz sanırım.

Böyle diyen biri aşağıdaki sorulardan hangisine cevap vermiş olabilir?

- A) Bir insanda zekâ olmadan akıl olabilir mi?
- B) Başarı yolunda zekânın kullanımı önemli midir?
- C) Beynin insan hayatındaki yeri nedir?
- D) Zekâ ile akıllı nasıl ayırıyorsunuz?
- E) Zekâ ve aklın kullanımında insan neler yapmalıdır?

4. Sanırım çok insan okumamla başladı her şey. İnsanların yazdıklarını değil; söylediklerini okumak anlatmak istediğim. Sonra kendime yönelmeye başladım. Başıma gelen daha doğrusu kalbimin başına gelen ne varsa hepsi beni yazma konusunda güçlendirdi. Önceleri mırıldanırdım içten içe. Sonraları biraz daha dışa vurmaya başladım. Gelen olumlu eleştiriler üzerine yoğun bir yazma dönemi başladı. Ama en önemlisi her zaman dediğim gibi insanları okumakla başladı yazma serüvenim.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine cevap niteliğindedir?

- A) Yazmaya nasıl başladınız?
- B) İnsanlar hakkında ne düşünüyorsunuz?
- C) Bir yazar olarak okuyucudan beklentileriniz nelerdir?
- D) Yazı yazarken zorlanıyor musunuz?
- E) Eserlerinizde kendinizi ne kadar yansıtıyorsunuz?



1. Şairler son yıllarda, değişik konularda şiirler yazmaya başladılar. Gençliğin getirdiği heyecanlardan olsa gerek, bazı temalara eğilim arttı ama şiirin konusu sınırlandırıldı. Genç şairler, özellikle hayatın günübürlük ve küçük görünüşlerini şiire almak istemiyorlar. Bana sorarsanız yanlış bir tutumdur bu. Çünkü şiiri, ---. İyi kötü, güzel çirkin bütün yönleriyle yaşam, şiirde yerini almalıdır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) aslında o küçük ve sıradan şeyler oluşturur
- B) her yetenekli genç yazabilir
- C) hayatın güzellikleri oluşturur
- D) zenginleştiren şairin imgeleridir
- E) belli ölçülerle sınırlandıramazsınız

2. Edison yaptığı yüzlerce deneyin her biri bittiğinde "Bugün elektrik ışığı üretemeyen yeni bir yol keşfettik." demiş. ---. Çünkü hedefe ulaştırmayan deneyler nasıl başarılamayacağını göstererek hatalı yolları azaltır. İhtiyacımız olan yaklaşımdur. Yanlışını tekrarlamamak.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) İnsanın hayatta mutlaka bir hedefi olmalıdır
- B) Kendine güvenen kişi her zaman başarıyı yakalar
- C) İnsan hayatta zaman zaman hatalar yapabilir
- D) Başarısızlıkla sonuçlanan her deney bizi başarıya götürür
- E) Zorluklar başarının süsleridir

3. Her insan yanılabilir. Önemli olan --- Başarılı yöneticiler, geçmişlerinde çokça yanılmışlardır. Fakat onlar, yanılıklarını telafi etme, kendilerini geliştirme becerileri sayesinde aynı yanılıklara bir daha düşmemişler ve buldukları konuma ulaşmışlardır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) insanın bu yanılığını nasıl olumluya çevireceğidir.
- B) hatalardan ders almaktır.
- C) her yanılığı başarı için bir basamak olarak kullanmaktır.
- D) yapılan yanlış fark edip onu düzeltmektir.
- E) yanlış başkalarında aramaktır.

4. Bugünlerde bizde bir anlayış hüküm sürüyor; ---, diyorlar. Halkın bir günün sonunda, dış dünyayla ilişkisini keserek eğlenip vakit geçireceği bir yer olarak düşünüyorlar tiyatroyu. Bu yüzden insanların, özellikle komedi seyrederken salonları tıklım tıklım doldurduğunu söylüyorlar. Doğrusu ben de o salondakilerden biri olmaktan mutluluk duyarım. Eğlenmenin karşıtı olan kavram ne? Sıkılmak. İnsan sıkılmak için tiyatroya gider mi?

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) tiyatro bir eğlencedir
- B) herkes tiyatroya gitmelidir
- C) bilgisizlik tiyatroyla giderilir
- D) tiyatro hem eğlenceli hem eğitici
- E) sinema tiyatroya göre eğitici

5. İnsanlar arasında birliğin ve dayanışmanın iş başarma ve mutlu olma yolunda gerekli olduğuna inanan atalarımız "---" demişler. Hayatın zorlukları ve doğal olaylar karşısında tek insan çoğu zaman kudretsizdir; silinmeye mahkumdur. Başkalarından uzaklaşan, yalnız kendilerine inanan insanların daima yenilgiye uğrayışları bu gerçeği ispatlamak için yeterlidir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) Bir elin nesi, iki elin sesi var.
- B) Birlikten kuvvet doğar.
- C) Yalnız taş duvar olmaz.
- D) Mum dibine ışık vermez.
- E) Ağaç yaprağıyla güller.

6. Şiiri düzyazıya yaklaştıran veya ondan uzaklaştıran, konusu değildir. Her konu, her dem şiire girebilir; duygunun olduğu kadar, düşüncenin de şiiri yazılabilir. Burada önemli olan ---; kısacası, şiirin kendine özgü imgesel ve estetik yapısı, ses ve çağrışım düzenidir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) şiirin ne anlatmak istediğidir
- B) okuyucunun sezdiği duygudur
- C) konunun ortaya konuş, işleniş biçimidir
- D) içeriğin biçimden önce gelmesidir
- E) sanatın toplum için yapılmasıdır



OF800FB3

TEST 10

4. ÜNİTE: Paragraf

1. I. Hiçbir yetkin doktor, hastasının iyileşmeyeceğini kabul etmez.
II. Bunları yenebilme, öncelikle onları yenebileceğimizi düşünmeye bağlıdır.
III. Kısaca yenilgiyi daha baştan kabul eden insanlar hiçbir zaman zafere kavuşamazlar.
IV. Her yeni gün, bizleri birtakım güçlüklerle karşı karşıya getirir.
V. Bu doktorlar ümidi olmasa bile elinden gelen her şeyi yapar, en son dakikaya kadar her türlü çabayı gösterir.

Yukarıdaki cümleler anlamlı ve kurallı bir paragraf oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi ilk cümle olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. I. Hatta Tanzimat Dönemi romanlarında acemilik sayılan, okuyucuya bilgi verme amacıyla yazarın araya girmesi yönünü bilinçli bir biçimde kullanır.
II. Konuşma ve konuşmaların her türüsüne başvurur.
III. Bu yöntemi romanına ustaca yedirdiği için hem okuru rahatsız etmez hem de özden kopmaz.
IV. Bunun için de romanda öz ve biçim dengesini kurarak yer yer senaryo tekniğine yönelir.
V. Yazar, özden yoksun anlatımın ya da anlatımdan yoksun özün, yazınsal ürünlerde bir başına hiçbir değer taşımadığını bilir.

Yukarıdaki cümleler anlamlı ve kurallı bir paragraf oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. I. Gerçekte bu, yüzyıllar boyunca bu alanda gösterilen çabaların ve sürdürülen çalışmaların sonucudur.
II. Bunu yaparsa ilk yapıtlarında bile belirli bir çizginin üstüne çıkar.
III. Bu yönden, bir sanatçının kendinden önce verilmiş ürünleri iyice özümsemesi gerekir.
IV. Sanatta ustalık, sanıldığı gibi bir sanatçının tek başına oluşturduğu bir nitelik değildir.
V. Bu çizgi zamanla, kendinden sonrakilere örnek olabilecek biçimde gelişir ve özgün bir nitelik kazanır.

Yukarıdaki cümleler anlamlı ve kurallı bir paragraf oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. I. On yıl önce izlediğimiz bir oyunu, aynı yönetmenin on yıl sonraki yorumuyla seyrederken, bu gerçeği daha iyi algılıyoruz.
II. Gençliğimde okuduğum kitapları yeniden okuyacak yaşa geldim." demiş bir yazar.
III. On veya yirmi yıl önce okuduğumuz bir kitabı yeniden elimize aldığımızda veya eski bir filmi tekrar izlediğimizde ne kadar değişik izlenimler ediniyor, nasıl da farklı yorumlara varabiliyoruz!
IV. Ne kadar doğru!
V. Aynı durum, kuşkusuz, tiyatro için de geçerli.

Yukarıdaki cümleler anlamlı ve kurallı bir paragraf oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. I. Ancak bu şekilde bir matematik problem çözebilirsiniz.
II. Bir paragrafı anlayarak okumak da bir matematik problemi çözmeye benzer.
III. Bir paragrafı anlamak için de onu oluşturan sözcüklerin anlamını doğru algılamak, birbirleriyle bağlantılarını bulmak gerekir.
IV. Matematikte bir problemi çözmek için onu oluşturan öğeleri değerlerine göre kullanmak, aralarındaki bağlantıyı doğru kurmak bir zorunluluktur.
V. Ayrıca, yansıttıkları düşünceyi ve düşünsel düzeni görmek de bir gerekliliktir.

Yukarıdaki cümleler anlamlı ve kurallı bir paragraf oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi ilk cümle olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. I. Yaz günlerinin o şen şakrak havası, yerini dingin güzelliklere bırakır.
II. Balık çıkmasa bile baş başa kaldığınız doğanın sessiz müziği ruhunuzu dinlendirmeye yeter.
III. Böyle bir günde bisikletinizi tahta iskelenin başına bırakıp oltanızı denize sallandırabilirsiniz.
IV. Kasım gelince tatil yapılan yöreler boşalır; giden gider, kalanların başı dinçtir.
V. Güneş hâlâ bedenleri ısıtır ve büyük kentlerin gürültüsünden kaçıp bu kıyılara yerleşen insanların en sevdiği zamandır kış ayları.

Yukarıdaki cümleler anlamlı ve kurallı bir paragraf oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi üçüncü cümle olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



1. • Yapılan genetik ve yapısal analizler sonucunda koronavirüsün insan hücrelerini bu kadar kolay enfekte etmesinde virüsün yüzeyindeki diken proteininin rolü olduğu düşünülüyor. Başka araştırmacılar da insan hücresine giriş kapısı olan ACE2 almacı üzerinde çalışıyor. Aslında hem ACE2 almacı hem de virüs yüzeyindeki protein, geliştirilmeye çalışılan ilaçlarda da hedef bölgeler olarak düşünülüyor.
- Seattle, Washington Üniversitesinden Virolog David Veessler virüsün nasıl bulaştığını anlamının gelecekteki salgınlardan korunmak için önemli ipuçları vereceğini söylüyor. Yeni koronavirüs, SARS'a neden olan ve yine bir koronavirüs olan virüsten çok daha kolay yayılıyor ve bugüne kadar enfekte ettiği kişi sayısı SARS'a kıyasla on kattan fazla.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Aynı olguyu farklı yönleriyle değerlendirip ele almaktadırlar.
B) Aynı düşünceyi pekiştirmeye yönelik farklı örnekler sunmaktadırlar.
C) Farklı üsluplar kullansalar da konuyu benzer nedenlerle açıklamaktadırlar.
D) Farklı çalışmaların aslında birbirini desteklediğini göstermektedirler.
E) İki farklı konuya ilişkin ortak bir görüş olduğunu vurgulamaktadırlar.

2. • Teknolojinin ve dijital ürünlerin hayatımızın her alanına girmesiyle enerjiye olan ihtiyacımız gün geçtikçe artıyor. Elektrikli otomobiller dünyada hızla yaygınlaşırken akıllı telefonlar, fotoğraf makineleri, tabletler, bilgisayarlar, akıllı saatler, dronelar ve daha da yaygınlaşması beklenen IoT cihazlarının hemen hepsi ya elektrikle çalışıyor ya da enerjilerini pillerinde depoladıkları elektrikten temin ediyor.
- Günümüzde kullanılan en iyi lityum-iyon piller yüz altmış yıllık bir geçmişi olan kurşun-asit pillerin yaklaşık altı katı kadar enerji depolama kapasitesine sahip. Son teknolojik gelişmelerle birlikte lityum-iyon pillerin enerji yoğunlukları bir miktar daha artırılabilir. Lityum-metal piller ise günümüzün en iyi teknolojisi ile üretilen lityum-iyon pillere oranla iki kattan daha fazla enerji yoğunluğu taşıyabiliyor.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Aynı sorun üzerinde farklı çözüm önerileri sunmaktadır.
B) Birbirinden bağımsız iki teknolojinin birbirini engellediği açıklanmıştır.
C) Aynı fikri farklı yönleriyle ele alarak birleştirmektedir.
D) Farklı fikirlerle konunun benzer sebepleri ortaya konmuştur.
E) Bir sebebe bağlı olarak ortaya çıkan bir ihtiyacın çözüm yolları anlatılmıştır.

3. • Süt ürünleri, yumurta, et ve kılçık gibi besin atıkları sebep oldukları kötü kokularla böcek, fare ve sürüngenleri kendine çektiği için kompost yığınları hazırlanırken pek tercih edilmez.
- Bununla birlikte, et içeren yüksek proteinli kompostlarla başa çıkabilmek için çizgi dışına çıkarak farklı yöntemler denemek de mümkün. Örneğin bokashi adı verilen yöntemde yığına eklenen anaerobik bakteriler yardımcı daha az rahatsız edici kokulu kompostlar elde edilebilir.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Aynı sorun üzerinde farklı çözüm önerileri sunmaktadır.
B) Bir sorun ve bu sorunun alternatif çözüm önerisi verilmiştir.
C) Biri diğerinin sebebi olan iki çözümsüz durum anlatılmaktadır.
D) Aynı duruma farklı açılardan bakan iki görüş eleştirilmiştir.
E) Bilimsel bir konuda bilimsel olmayan öneriler sunulmuştur.

4. • 30 yıldır kullandığınız beyaz eşyaları unutun, artık birçok ürünün bir son kullanım tarihi var. O tarihten sonra yazılım ve donanım desteği çekiliyor ve kısa bir süre sonra ürünler kullanılamaz hâle geliyor. Aslında firmaların ürünlerine belli bir ömür biçmeleri yeni bir durum değil ancak eskiden ürünü bozulmadığı sürece kullanabiliyordunuz. Günümüzde yazılımla ürünlerin "akıllanması" işleri değiştirdi.
- Kullandığımız akıllı telefonların ortalama ömrü 3 yıl kadar. Bu süreden sonra güvenlik açıkları kapatılmıyor, ürünler yavaşlıyor ve yeni uygulamaları çalıştırmıyor. Benzer şekilde internete bağlı çalışması gereken bazı ürünler de bir süre sonra merkezi sunucudaki değişikliklere adapte olamadığı için tamamen kullanılamaz hâle gelebiliyor. Atık hâline gelen bu ürünlerin ekonomik ve çevresel zararı bir tarafa, kullanılmaya devam edilmesi durumunda güvenlik açıkları ortaya çıkıyor.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Aynı firmaya ait şikâyetler farklı yönleriyle ele alınmıştır.
B) Bir konu ile ilgili sıklıkla karşılan iki farklı sorun dile getirilmiştir.
C) Aynı konuya ait bir sorun ve bu sorunun hayatta görülebilecek diğer yansımaları örneklenmiştir.
D) Bir saptamaya ait yanlış bilgilendirme yapılmasına karşı çıkmıştır.
E) Farklı sebepleri olan iki olayın aynı sonucu doğurduğunun ispatı yapılmayı çalışılmıştır.



1 ve 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Herakleitos'tan bugüne kadar çok sayıda düşünür tarafından dünyanın sürekli bir yenilenme ve değişim içinde olduğu vurgulanmaktadır. Özellikle, Herakleitos tarafından o dönemde "Aynı ırmağa iki kez giremezsiniz çünkü her girişinizde üzerinizden başka sular geçer.", "Güneş her gün yenidir." veya "Değişmeyen tek şey değişimdir." özdeyişleriyle ifade edilen bu görüş, çağlar boyunca değerini kaybetmemiş aksine gün geçtikçe daha da anlaşılır ve önemli bir hâle gelmiştir. Günümüzde evrensel bir olgu özelliği taşıyan değişim ve değişime uyum kavramı, çok tartışılan konulardan birisi olarak her an karşımızdadır. Çünkü çevremizdeki maddi veya manevi her şey değişimin kapsamı içinde yer almaktadır. Her sabah uyanığımızda insanların davranışlarından teknolojik yeniliklere, doğadaki olaylardan sosyal yaşam kurallarına kadar her şey ama her şey hızla değişmektedir. Bu nedenle, belirli bir amaç, bu amacı gerçekleştirme iradesi ve amaca ulaşmayı etkileyen koşullarla çevrelenen nesnelere, olaylar, düşünceler ve bunların oluşturduğu sistemler değişim olgusuyla yüzleşir ve bu gerçekten kaçmaları mümkün değildir.

1. I. Teknoloji
- II. Moda
- III. Günlük hayat
- IV. Evrensel
- V. Maliyet

Bu parçada yenileme ve değişimin yukarıdakilerden hangileriyle bağlantısından söz edilmemiştir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III
D) II ve V E) IV ve V

2. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinde yararlanılmamıştır?

- A) Tanık gösterme
B) Gerekçeli cümle
C) Genelleyici ifade
D) Açıklama
E) Koşul öne sürme

3 ve 4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Fiziksel değişimlerin yanı sıra yaşlandıkça uyku düzenimiz de değişiklikler ortaya çıkar. İnsanlar yaşlandığı için uykuya dalma süreleri artar ve uyku süresince sık sık uyanırlar. Bilim insanları yaşlandıkça daha az uykuya ihtiyaç duyulduğu düşüncesinin yanlış olduğunu, yetişkinlik dönemi boyunca uyku ihtiyacımızın değişmediğini söylüyor. Ancak araştırmalar yaşlıların gençlere göre günde ortalama 1,5 saat daha az uyuduğunu gösteriyor. Uykunun, uyku ile uyanıklık arasında bulunan, derin uykuya geçilen ve rüya görülen farklı aşamaları vardır. Yaşlıların çoğu derin uykuya geçme konusunda sorunlar yaşar. Bu nedenle geceleri daha az uyusalar da gün içinde uykuya ihtiyaç duyar ve dikkat problemleri yaşarlar. Ancak uyku düzeninde yaşa bağlı olarak ortaya çıkan değişikliklerin çevresel etkenlerden mi, günlük ritimdeki değişimlerden mi ya da vücuttaki iç mekanizmalardan mı kaynaklandığı henüz tam olarak anlaşılabilir değil. Yaşlılar, gençlere göre akşamın erken saatlerinde uymaya eğilimliyken sabahları da erken saatlerde uyanır. Biyolojik saatte ortaya çıkan bu değişimin nedeninin genellikle günlük ritimdeki bozukluklar olduğu düşünülüyor. Melatonin hormonu günlük ritmin düzenlenmesinde önemli bir etkidir. Melatonin hormonunun miktarı yaş artışına bağlı olarak azalır.

3. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Koklama duyusuyla ilgili ayrıntılara yer verildiği
B) Mecazlı sözlere yer verildiği
C) Öznel anlatımın benimsendiği
D) Deyimlerle anlatıma akıcılık kazandırıldığı
E) Neden-sonuç cümlesine yer verildiği

4. Bu parçada uyku ve uyku düzeniyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Yaşlıların gençlere oranla daha az uyuduklarına
B) En verimli uykunun sabahın erken saatlerde olduğuna
C) Uykunun birçok aşamasının olduğuna
D) Uykuya dalma süresinin yaşa bağlı olarak değiştiğine
E) Uyku düzeyindeki değişimlerin sebebinin ne olduğunun tam olarak belirlenmediğine



1 ve 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bilgisayarınıza, tabletinize veya akıllı telefonunuza bakarken gözlüklerinizi takmak zorundaysanız yakında belki de bunu yapmanıza gerek kalmayacak. (I) ABD'deki MIT ve Kaliforniya Üniversitesi araştırmacıları, geçtiğimiz ay gözlüğün gözüünüz üzerindeki etkisini doğrudan ekran üzerine yansıtabilecek yeni bir yüzey kaplamasına dair detayları paylaştı. (II) Teknolojinin 3 boyutlu görüntülerin gözlüksüz görüntülenmesi çalışmalarının yan ürünü olarak ortaya çıkması da ilginç bir detay. (III) 3 boyutlu görüntü için gözlükleri ortadan kaldırılm derken arada 2 boyutlu görüntü için gereken gözlükleri de kaldırmışlar. (IV) Üzerine düşüp de şu an için hayli erken bir dönemde olan bu teknolojiyi geliştirilirse tıpkı kendinize özel gözlük siparişi verdiğiniz gibi gözünüze özel tablet ve telefon da sipariş edebileceksiniz. (V) Tabii iki gözü farklı derecede bozuk olan kişiler için ne yaparlar bilmiyorum.

1. Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine "Bu özel kaplama, ekrandaki görüntüyü tıpkı gözlük camı gibi yeniden netleştirerek kullanıcıya yansıtacak ve gözlük olmadan bile ekranı net bir şekilde görmeyi sağlayacak." cümlesinin getirilmesi gerekir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Düşsel anlatıma başvurulmuştur.
B) Çağrışımlardan yararlanma.
C) Karşılaştırma yapılmıştır.
D) Betimleyici anlatıma yer verilmiştir.
E) Anlatıcı anlatıma yorumunu katmıştır.

3 ve 4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Yaşar Kemal'in düş ile gerçek arasında kesin sınırlar çizmediği tüm anlatılarında olduğu gibi *Ağrı Dağı Efsanesi*'de okuru, kurmaca dünya ile gerçek dünya arasında gelgitlere sürükler. (II) Bu gelgitler adı geçen romanda, çeşitli arketipler vesilesiyle yaşandığı için *Ağrı Dağı Efsanesi*'ne arketipsel yaklaşım yerinde bir bakış açısidir. (III) Bu çalışmada, belirlediğimiz arketiplerin mitolojide, Yaşar Kemal'de ve Türk kültüründe sürdüğümüz izleri ise Yaşar Kemal'in sözlü edebiyat geleneğinden nasıl sağlıklı ve verimli bir şekilde yararlandığını göstermektedir. (IV) Anadolu'nun gizemli topraklarının ateşiyle kavranan her insan gibi, Yaşar Kemal de bu ateşin yarattığı etkisinde, düş ile gerçeği kesin çizgilerle ayıramaz anlatılarında. (V) Bu iki kavram, anlatılarda kimi zaman iç içe kimi zaman birbirine paralel yürüyüp giderken her bir okurda farklı yankılar bulur; yankıların farklılığı ailenin, köyün, mahallenin ileri gelenlerinden miras kalan ve hayatın umutsuzluğa düşülen her anında sığınılacak bir liman olarak hatırlanan destanların, efsanelerin, türkülerin, sözün gücünü ve büyüsunü hissedenen her Anadolu çocuğunda bıraktığı izlerin ---.

3. Yaşar Kemal ve eserlerinin konu edildiği bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisini söylemek yanlıştır?

A) I. cümlede, Yaşar Kemal'le ilgili bir genelleme yapılmıştır.
B) II. cümlede, gerekçesi verilerek bir tespit bulunulmuştur.
C) III. cümlede, Yaşar Kemal'in eserlerindeki duygunun yozlaştığı söylenmiştir.
D) IV. cümlede, Yaşar Kemal'in içinde yetiştiği kültürden etkilendiği vurgulanmıştır.
E) V. cümlede, Yaşar Kemal'in okurlarının aynı seviyede ondan etkilenmediği belirtilmiştir.

4. I. bireyden bireye değişen derinliğinden kaynaklanır
II. sanat çevrelerinin çelişkili eleştirilerden beslenir
III. konularının gerçek yaşamdan alınmamasından kaynaklanır
Yukarıdaki parça düşüncenin akışına göre numaralanmış ifadelerin hangileriyle tamamlanabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) II ve III



1. Hatırlıyorum da lisede matematik öğrencisiydim ama edebiyat dersleri de görürdük. Tevfik Fikret'in aklımda kalan, ölüm ilintili şiir ve pasajları vardı. Hâlbuki o döneme ait edebiyat örneği olarak Tezer Özlü'den mis gibi acı kokan pasajlar, o şiirlerin yamacına eklenebilirmiş. Ne yazık ki sistem de öğrenmemizi istememiş ki kendi edebiyatımızı el yordamı ile oradan buradan keşfederek yeni bir yazar ismi diye kendimizden on, on beş, yirmi yaş büyük insanların ağızlarına bakarak büyüdük. Bunlar da belki kötü şeyler değil, nesilden nesile ağızdan aktarılan bilgiler misali ama... Ama işte!

Bu parçanın yazarının asıl yakındığı durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çağının edebiyatçılarına ait eser örneklerine ders kitaplarında yer verilmemesi
- B) Edebiyat okumak isteyen öğrencilere zorla matematik dersi okutulması
- C) Yazar ya da şair olmak isteyen öğrencilerin teşvik edilmemesi
- D) Eski tarz şiir yazan şairlerin ders kitaplarında baş köşeye oturtulması
- E) Edebiyatın, edebiyattan anlamayanlar tarafından öğrencilere anlatılması

2. Trajikomik bir hikâyeye sahibiz Batılılaşma maceramızda. Kendi kültürümüze tamamen sırtımızı dönüp Batı'ya yönelmemizden bahsediyorum. Elbette ki Batı'nın hukukunu, adaletini, demokrasisini değil; popüler kültürünü alma durumumuz bahsettiğim. Burada artık klişeleşmiş olan, hepimizin bildiği bir tavır takınıp, Batı kültürünü ayaklar altına alıp kendi kültürümüzü yüceltecek değilim. Elbette köklü bir tarihe sahibiz. Ama ne olduğumuz değil, ne olacağımız önemli. Tarihimiz, yaptıklarımızla değil, yapacaklarımızla yazılacak.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Milletler, hata yapabilir; önemli olan hatalardan ders alarak geleceği inşa etmektir.
- B) Bir millet, popüler kültür değerlerine sahip değilse başka milletlerin kültüründen kolayca etkilenir.
- C) Toplumlar, kendilerinin olmayana saygı duymazsa kendilerine de saygı duyulmaz.
- D) Türk tarihi, Batılılaşma konusunda telafi edilemeyecek hatalarla doludur.
- E) Yapılan yanlışları yalnız eleştirmek yetmez, yanlış yapanları cezalandırmak da gerekir.

3. Bir adam, her gün aynı köprünün üzerinde dilenen kör bir dilenciye yaklaşmış, günde ne kadar kazandığını sormuş. Dilenci, "Zar zor, iki dolar." demiş. Adam, dilencinin boynundaki "Doğuştan Kör" yazılı tabelayı çevirip bir şeyler yazmış. "Bir hafta sonra tekrar geleceğim. Kazancında bir değişiklik olacak mı bana söylersin." demiş. Bir hafta sonra uğradığında dilenci: "Bayım, size nasıl teşekkür edeceğimi bilemiyorum. Günlük kazancım on, on beş dolara çıktı. Olağanüstü bir şey. Siz tabelaya ne yazdınız ki insanlar benimle bu kadar ilgilenmeye başladılar?" demiş. Çok basit, demiş adam. Tabelanızda "Doğuştan Kör" yazıyordu. Onun yerine, "Bahar geliyor ama ben göremeyeceğim!" diye yazdım.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Başkalarının yardımına ihtiyaç duymamak için insanın dili iyi kullanması gerekir.
- B) Dili kullanmayı bilmeyenler, hayattan ne istediklerinin farkında olamaz.
- C) İnsan, ne kadar zor şartlarda olursa olsun içinde hep bir umut taşımalıdır.
- D) Güzel ve etkili kullanırsanız, dil her kapıyı açan sihirli bir anahtar olur.
- E) Başkalarının sizin için bir şeyler yapmasını beklemeden kendiniz harekete geçin.

4. Dünyadaki diller hakkında oldukça yaygın yanlışlar ve ön yargılar vardır. Bunların en önemlisi, ilkel dillerin bulunduğu inanılmasıdır. Böylesi dillerin, yalın dil bilgisi kurallarıyla birkaç farklı ses ve iki ya da üç yüzü geçmeyen söz varlıklarına sahip oldukları ve dil yetersiz kaldığı için de el kol hareketlerini çok kullandıkları söylenir. Ancak yaptıkları araştırmalardan sonra ilgili bilim insanları bunu kesinlikle yadsımışlardır. Gerçek şu ki şimdiye kadar araştırılan her kültürün, kültür öğeleri bakımından ne denli ilkel olursa olsun, uygar denilen öteki ulusların dilleriyle karşılaştırılabilecek, tam anlamıyla gelişmiş karmaşık bir dile dönüştüğü görülmüştür. Bütün dillerin karmaşık gramerleri vardır. Yalınlık ve kurallılık dillerde bulunması istenen özellikler olarak görülse de hiçbir doğal dil yalın ve büsbütün kurallı değildir.

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tarih içinde diller arasında sözcük alışverişi olmuştur.
- B) Dünya dillerine karşı ön yargılı olmak son derece yanlış bir tavidir.
- C) Bütün dillerin karmaşık kuralları ve bu kurallara uymayan özel durumları, bir başka söyleyişle kendine özgü özellikleri vardır.
- D) Diller, milletlerin bütünlüğünü sağlayan, kültürleri nesilden nesile aktaran en önemli unsurdur.
- E) Kültürel değişimler dilde de değişikliğe yol açmaktadır.



1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük cins isim olarak kullanılmıştır?

- A) Şehir bir hazinedir bilen için.
- B) Boğaziçi Üniversitesi buraya uzak değil.
- C) Türk hallarındaki kompozisyona hayran kalmıştı.
- D) Özgür, futboldan başka bir şey düşünmüyordu.
- E) "Tüketim Toplumu" adlı yapıtı okudum.

2. Üst üste üç aydan fazla hayal kurmaya dayanamaz, sonunda halk içine karışmak için büyük bir istek duyardım. Dünyada beni anlayacak birilerinin olacağını umuyordum.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

- A) Cins isim
- B) Özel isim
- C) Topluluk ismi
- D) Somut isim
- E) Soyut isim

3. Tür adı olan sözcükler, o türün hepsini kapsayacak şekilde kullanılabilir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcük yukarıdaki açıklamayı örneklendirecek şekilde kullanılmıştır?

- A) Tepsideki bardağı düşürünce, misafirlerine karşı mahçup oldu.
- B) Dedem "İnsan, her şeyden önce kendini sevmelidir." derdi.
- C) Göl kıyısında yarım saat dinlendikten sonra yolumuza devam ettik.
- D) Güneş batmadan önce köye varmak için hızlı hızlı yürüyorduk.
- E) Çamlığa giden yol, günün her saatinde ıssız olurdu.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük topluluk ismidir?

- A) Arka bahçedeki çam ağacı elli yıllıktı.
- B) Evin bütün odaları denize bakıyordu.
- C) Bardaktaki çayı neredeyse yere dökcekti.
- D) Programın sonunda konuşmacı, kapanışı yaptı.
- E) Önümüzdeki grup, henüz müzeyi gezmemişti.

5. "Çiçek" sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde genel anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Bir demet çiçek getirip başaramızı kutladı.
- B) Bahçedeki çiçekleri, kurumalarını diye suladı.
- C) Gittiğimiz yerde, çok farklı çiçekler gördük.
- D) Çiçek, dünyadaki en güzel hediyelerden biridir.
- E) Dışarıdan istettiği çiçek, buranın iklimine uymadı.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde özel ad kullanılmamıştır?

- A) Aydın, Ege'nin güzel illerindedir.
- B) Kültür Bakanlığı konuyla ilgili basın toplantısı yaptı.
- C) Dünya bu olaylara seyirci kalmamalıydı.
- D) Mehtap'ın haberi var mı geleceğimize?
- E) Bu sözcükler dilimize Arapçadan girmiştir.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir zamir, yerini tuttuğu isimle birlikte kullanılmıştır?

- A) Seni daha önce defalarca uyarılmıştım ancak aynı hataları yapmaya devam ediyorsun.
- B) Bu kitabı, belli aralıklarla birkaç kez okudum ve her okuyuşumda onda farklı şeyler buldum.
- C) Sınavlara hazırlanan öğrenciler, sadece ders çalışmamalı, etkin bir rehberlik hizmeti de almalıdır.
- D) Sır taşımak, birilerine, bir şeyleri biliyor olduğunuzu hissettirmek değil; herkese, hiçbir şey bilmediğinizi kabul ettirmektir.
- E) Özellikle hafta sonları buraya gelir, buranın bol oksijenli havasını tenefüs etmekten büyük zevk alırdık.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, genel anlamıyla kullanılmış bir isim yoktur?

- A) Çocuk tiyatrosu yapan bir sanatçı, yüreğinde kocaman bir çocuk taşıyan biri olmalıdır.
- B) Şehir; sosyalleşen, ekonomik faaliyetler içinde olan insan topluluğu için önemli bir kavramdır.
- C) Özel günlerde, sevdiğimiz insanlara verebileceğimiz en güzel hediyelerden biri kitaptır.
- D) Yaşadığı her anın muhasebesini yapıyor, hatalarından ders çıkarıyordu.
- E) Günümüzün en önemli teknolojik buluşlarından biri olan bilgisayar, amacına uygun kullanılmalıdır.



00B10F32

1. Aşağıdaki açıklamalardan hangisinin örneği, karşısındaki cümlede yoktur?

- A) Soyut ad: Bana yalan söylememen gerektiğini sana daha önce söylemiştim.
- B) Tür adı: Bir kuşçu dükkânına girip her çeşidinden kuşa baktık.
- C) Özel ad: *Huzur*, yazarın bugüne kadar en çok okunan romanıdır.
- D) Belirtme hâl eki almış ad: Güvendiği dağlara kar yağınca kahroldu.
- E) Yönelme hâl eki almış ad: Babasını özleyen çocuk, yola bakıp duruyordu.

2. Yıllar sineye yaslanır
Hatıraların paslanır
Bu deli gönlün uslanır
Unutursun Mihriban'ım

Bu dizelerde kaç tane tekil isim kullanılmıştır?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4
- E) 5

3. "Artık" sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde isim olarak kullanılmıştır?

- A) Havalar ısındı, artık yaz geldi.
- B) Test bitti, artık soruları kontrol edebilirsiniz.
- C) Yemek artıklarını köpeğine verirdi.
- D) Artık kumaşlardan elbise dikiymiş.
- E) Bu işi hâllet, artık sana havada karada ölüm yok.

4. Aşağıda altı çizili sözcüklerden hangisi topluluk ismidir?

- A) Ağacın dalları neredeyse bulutlara değiyordu.
- B) Eşyayı çok ucuza satmıştı.
- C) Sınıf, öğretmenin gidişine çok üzülmüştü.
- D) Koyun sudan atlamayınca sürü ilerleyemedi.
- E) Karakol ilçeye oldukça uzaktaymış.

5. Aşağıdakilerin hangisinde küçültme eki, eklendiği isme küçültme anlamı katmamıştır?

- A) Adamlar kapıyı maymuncukla ancak açabildi.
- B) Hazırlanan bu kitapçık oldukça beğenildi.
- C) Tepecik, önümdeki otlardan bile gözüküyordu.
- D) Buna ev değil ancak evcik denir, kardeşim.
- E) Bu odacıkta yıllarını geçirmiş adam.

6. Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcük somut isimdir?

- A) Renkli kişiliğiyle insanları etkilerdi.
- B) Dedemin yüzünde hüzün vardı yine.
- C) Bir zaman çok güzel dostluklar kurardım.
- D) Akdeniz'in masmavi sularında yüzmek isterdim.
- E) Olayları farklı gözle değerlendirmelisin.

7. Bu işyerinde henüz yeni sayılırdım ve yeni işim hakkında pek bir şey bilmiyordum. Bunun için, beni, Mehmet Bey adında birinin
I II III
yanına asistan olarak verdiler. Neyin ne olduğunu, birkaç haf-
IV V
tada öğrenebileceğimi söylediler.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerin hangisi adil değildir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

8. Aşağıdakilerin hangisinde somut bir isim, soyut anlama gelecek şekilde kullanılmıştır?

- A) Anlatılanlara göre, oldukça yaramaz bir çocukmuşum fakat okula başlayınca değişivermişim.
- B) "Senden adam olmaz!" diyerek bir çocuğu azarlamak, çağdaş psikolojinin kabul etmediği bir yaklaşımdır.
- C) Çocuklar, kendilerine verilen nasihatlerden çok, gösterilen örneklerden etkilenirler.
- D) Bencil yetiştirilen, paylaşımı bilmeyen çocuklar, sosyalleşme konusunda sıkıntı yaşamaktadır.
- E) Çocuklar, karşısındaki insanı çoğu zaman çıkarsız sevdikleri için, onların sevgisi çok anlamlıdır.



056406F3

1. Aşağıdaki dizelerin hangisinde tamlayanları, ortak tamlanana bağlanmış sıfat tamlaması vardır?

- A) Gelip geçen her yüzden gizli bir akis kalmış.
- B) Korkunç birer dev gibi girer sulara dağlar.
- C) Ya bin yıl ya bin asır sonra o gün gelecek.
- D) Birden o yırtıcı sise düşersin piramidin tepesinden.
- E) Güzel ve suskun ellerin vardı.

2. I. Hayatın değerini bize öğreten, ancak hayatın zahmetidir.
 II. İnsanın kıymetini meydana çıkaran, uğradığı zorluklardır.
 III. Yaşamdan yakınmamızın nedeni, karşılaştığımız zorlukların büyüklüğü değil gücümüzün azlığıdır.
 IV. İnsanların en büyük dostu, zorluklardır çünkü onları karşılaştıkları bu zorluklar kuvvetlendirir.
 V. Zorluklar hayatımızın bileği taşıdır; biz onlara sürtüne sürtüne güçleniriz.

Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisinde zincirleme ad tamlaması vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

3. Sessizliği sadece içim duyar, bir şiir akşamıdır

I II
 Boşluğa atılan her adımı geceye saptımsım
 III IV
 Sorulan her bir sorunun cevabını bulalım
 V

Yukarıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi tamlayan görevindedir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

4. Aşağıdakilerin hangisinde isim tamlaması yoktur?

- A) İstemem artık ışık âlemini
Koklamam, karanfili, gülü, yasemini
- B) Her sabah başka bahar olsa da ben uslandım
Uğramam bahçelerin semtine, gülden yandım
- C) Gördüm, ölüm diyarını rüyada bir gece
Sessizlik ortasında gezindim kederlice
- D) Zahmetli yolculukla yaşım vardı yetmişe
Zihnim bulunduğu tepeden daldı geçmişe
- E) Basma bu eşikte benim kalbim var
Kalbim ki bir uzak hayale ağlar

5. (I) Bir yolculuğu sırasında yol arkadaşı, Reşat Nuri Bey'e bir hanı gösterir ve "Faruk Nafiz'in hanı." der. (II) Bu sözü, Reşat Nuri şöyle yorumlar: "Sanatın gücü. (III) Bir şiir, elin tapulu malını alıp şaire mal ediyor. (IV) Koca şairin, bir hana sahip olduğu günleri de görürüz inşallah."

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde birden fazla ad tamlaması vardır?

- A) Yalnız I
- B) II ve III
- C) III ve IV
- D) Yalnız IV
- E) II ve IV

6. Aşağıdakilerin hangisinde zincirleme ad tamlaması vardır?

- A) Toplumsal sorunlar, yapıtlarda çokça işlenmelidir.
- B) Toplumsal problemler, sanat yapıtlarında estetik bir şekilde anlatılmalıdır.
- C) Bir yapıtta sosyal sorunların ele alınması, yapının sanat değerini düşürür.
- D) Toplumsal ilişkiler her zaman sosyolojinin konusudur.
- E) Bir yapıtta, sosyal sorunlarla birlikte çözüm yolları da anlatılmalıdır.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde tamlayanı ve tamlananı zamir olan bir isim tamlaması vardır?

- A) Dersin tam ortasında kapı çaldı ve yaşlıca bir müfettiş sınıfa girdi.
- B) Biraz daha sabretmelisin, şunun şurasında köye varmamıza ne kaldı ki?
- C) Senin zekânın, benim zekâmdan bir gömlek daha üstün olduğunu söylerlerdi.
- D) Doktor "Hastanın neyi var?" diye sordu ve bizden cevap bile beklemeden bir sedye istedi.
- E) Beni bu ıssız ve soğuk yerde saatlerce bekletmeye ne hakkınız var?



076608F1

1. İnsanlar yaşlandıkça bellekleri de eski gücünü yitirir. Her şey giderek unutulmanın sislerine bürünür. Bunları hatırlamaya kalktığınızda yanılmanın tuzaklarına düşebilirsiniz.

Bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bağ-fiil kullanılmıştır.
B) Türemiş fiil vardır.
C) Birleşik çekimli eylem vardır.
D) Birleşik fiil kullanılmıştır.
E) Ek eylem kullanılmamıştır.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylemin kipinde anlam kayması olmuştur?

- A) Dün akşam sinemaya gitmişler.
B) Malazgirt Savaşı 1071'de yapıldı.
C) Romanları bana yarın getiriyorsun.
D) Seneye üniversiteyi bitireceğim.
E) Seni gayet iyi duyuyorum.

3. (I) Sait Faik, hayatı, insanları seven bir insandı. (II) O, aynı zamanda görmeyi bilen, gördüğünü anlatabilen bir yazardı. (III) İnce bir dikkati vardı. (IV) "Bir gün, bir kahvede ağaca asılı bir dülger balığı gördüm." diyordu. (V) Dülger balığının ölümünü en ince titreşimlerine kadar tasvir ediyordu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, çekimlenmiş fiil yoktur.
B) II. cümlede, ikiden fazla fiilimsi vardır.
C) III. cümlede, basit çekimli fiil vardır.
D) IV. cümlede, çekimlenmiş birden fazla fiil vardır.
E) V. cümlede, birleşik çekimli bileşik fiil vardır.

4. (I) Kimine göre kardeşlik haklı bir düzen içinde kendiliğinden doğar. (II) Bu düşüncenin doğruluğu su götürmez. (III) Ama haklı bir düzeni kurmak için en az iki kişinin kurtlara karşı birleşmesi gerekir. (IV) Bu birleşmeyse sevgiden başka neyle gerçekleşir. (V) Sevginin gücünü bir kez daha anlamak lazım burada.

Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisinde çekimlenmiş fiil yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Dalayım sokaklar kadar esrarlı bir uykuya
Ölsün kaldırımların kara sevdalı eşi

Bu dizelerin yüklemdeki kipler aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Allah aşkına, gök, deniz aşkına
Yağsın kar üstümüze buram buram
B) Kimi benim gibi erir derinden
Kimi senin gibi çok mutlu olur
C) Evine misafir geleyim
Kahvemi sen pişir
D) Dinle yolcu, bu ses onun sesidir
Sinsi adımlarla akşam yürüyor
E) Bahsetti ona derinden hâlim
Aşkım bu onulmaz yarasından

6. Aşağıdakilerin hangisinde fiil basit çekimli değildir?

- A) Uzun bir yolculuğun ardından kara göründü.
B) İşi zamanında bitirmediği için işçisine kızıyordu.
C) Bütün gün hiç durmadan arkadaşıyla dertleşti.
D) Çöpler yere değil çöp kutusuna atılmalıdır.
E) Bu bozuk yolda da bir yere tutunmada yürünmez ki!



1. Aşağıdakilerin hangisinde isim-fiil, sıfat-fiil ve bağ-fiil bir aradadır?

- A) Geçti çocuk gölgelerinden, dönmedi artık
Yapacak işleri vardı unutmaktan başka
- B) Sonra içinde kıpırdanan bir şeyler
Trenden inip istasyondan çıkıp
- C) Bir sığınak gibi dönerken odama
Yaslı yürekle yepyeni kanayan
- D) Ben başka köklerden kopup gelen adam
Kendimi anlatmak istedim ama neredeyim
- E) Benim harcım değil bir yâr sevmek gizliden
Her yanım bin türlü merakla dallanmakta

2. Aşağıdaki dizelerin hangisinde sıfat-fiil yoktur?

- A) Kırk batman ağırlığında sahici insan gözleri
- B) Uçurumları dolduran yalnızlığımı
- C) Üst üste uyuyamadığım zincire vurup karanlığı
- D) Dağların denize bakan yamaçlarında
- E) Unutmadan bir bir yaşadıklarımızı

3. Otuz sekiz, otuz dokuz yaşlarındaydı. Her sabah onla on bir arasında salıncakta sallanmaya gelen zayıf, soluk yüzlü halası ve hasta annesiyle ahşap bir evde otururdu. Öğle yemeklerinden sonra ikindi serinliğine kadar yatardı. Sonra pamuklu elbisesini giyer, ikindiye geçirmek için şehre inerdi.

Bu parçada birleşik zamanlı kaç fiil vardır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

4. Aşağıdakilerin hangisinde eylem ve anlatış aynı andadır?

- A) Bu tiyatro, her yaz kasabamıza geliyor.
- B) İki saattir anlattığının bu olayı düşünmekteyim.
- C) Olayların böyle sonuçlanacağını tahmin etmeliymişim.
- D) Son söylediğin cümleyi ve yüzündeki ifadeyi beğenmedim.
- E) Daha güzel resimler yaparsan ünleneceksin.

5. Gidiyorum işte birazdan, gölgemi getir
Bana gölde unutulmuş bir gemi getir
İçinden uykusuzluk geçen bir gece getir
Ayrılıklar kalbe sevmeyi öğretir

Bu dördükle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Çekimli beş tane eylem vardır.
- B) Üç tane eylemsi vardır.
- C) Emir kipiyle çekimlenmiş dört tane eylem vardır.
- D) Eylemlerin üçü dilek, ikisi haber kipiyle çekimlenmiştir.
- E) Eylemsilerin ikisi sıfat-fiil, biri isim-fiildir.

6. Aşağıdakilerin hangisinde yüklem diğerlerinden farklı kipte çekimlenmiştir?

- A) Dünya barışır, sen kin güdersin.
- B) Anneme söyle hemen yatakları sersin.
- C) Mahalledeki dedikoduları hep buraya getirirsin.
- D) Böyle yapmakla beni ne çok üzersin.
- E) Seninle aynı düşünmeyene diş bilersin.

7. Aşağıdaki dizelerin hangisindeki altı çizili sözcük sıfat-fiildir?

- A) Gözyaşlarım akıp boğmadan bu şehri
- B) Düşünüyüm yeni baştan geçen günleri
- C) Şu kalabalık ezmeden bende kalan seni
- D) Gözlerinin parlaklığı çevreni mutlu etsin diye
- E) Kalksam yalnız kendime uyanıyorum.

8. Aşağıdakilerin hangisinde tezlilik fiili cümleye diğerlerinden farklı bir anlam katmıştır?

- A) Dükkânıma her gün uğrayan dilenci bugün uğramayıverdi.
- B) Zili ısrarla çaldık ama kapıyı açivermedi.
- C) Çok istedik, dil döktük notaları okuyuvermedi.
- D) Şuncağz çocuğu şimdi yanınıza alıvermediniz mi?
- E) Sipariş ettiğim yemeği garson inadına getirivermedi.



0C6C0B21

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, sadece isim çekim ekleri kullanılmıştır?

- A) Kentin müzelerini dün gezdik.
 B) Eski günlerimizi unutma, dedi.
 C) Gün doğarken ırmaklar gelin gibi pullanır.
 D) Bu akşam sen de bize gelsene.
 E) Onun hepimizde izleri var.

2. Yine bahar geldi, bülbül sesinden

I

Seda verip seslendin mi yaylalar

II

Çevre yanın lale sümbül bürümüş

III

Gelin olup süslendin mi yaylalar

IV

V

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi sadece çekim eki almıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Çocuk yetiştirmek, onu kişilik sahibi bir insan olarak topluma

I

II

kazandırmak, hiç şüphesiz dünyanın en zor işlerinden biridir.

III

Sağlam karakterli insanlardan meydana gelen huzurlu bir

IV

toplumun gerçekleşmesi için eğitime son derece ihtiyacımız

V

vardır.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi sadece çekim eki almıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Öğrenci merkezli öğretim yaklaşımı, öğrencilerin aktif olarak

I

II

sürecin her aşamasında yer alması temeline dayanır.

III

IV

V

Yukarıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi sadece çekim eki almıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Tren yolculuğunda gece bastırıldı mı insanın uykusu gelir;

I

II

lokomotifin çufçufu ninni yerine geçer. Vagon beşik gibi sallaa-

III

IV

V

nır, gözler kapanır.

Yukarıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi bir varlığın kime ya da neye ait olduğunu bildiren bir ek almamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Kuytu ormanları, تنها bağları

I

II

Geziyor mevsimin yorgun rüzgârı

III

IV

İnce dallar kırık, ağaç yaprakları sarı

V

Geçmiş bu yoldan da, belli sonbahar

Bu dizelerdeki numaralanmış sözcüklerin hangileri, bir varlığın kime ya da neye ait olduğunu belirten bir ek almıştır?

- A) I ve II B) III ve IV C) II ve V
 D) I ve IV E) IV ve V

7. Sakın bir söz söyleme, yüzüme bakma sakın

I

II

Sesini duyan olur, şana göz koyan olur

III

IV

Düşmanımdır seni kim bulursa cana yakın

V

Annen bile okşasa, benim bağırim kan olur

VI

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerle ilgili aşağıda verilen bilgilerin hangisi yanlıştır?

- A) I. ve II. sözcüklerde, farklı görevlerde çekim eki kullanılmıştır.
 B) III. sözcük, iyelik ekinden sonra belirtme hâl ekini almıştır.
 C) IV. sözcükte, isim çekim eki kullanılmıştır.
 D) V. sözcük, farklı görevde çekim ekleri almıştır.
 E) VI. sözcükteki "-im" eki tamlayan eki görevindedir.



1. İnsanoğlu, zihninde doğan bir düşünceyi yüreğinde olan bir
I II III
duyguyu sürekli bastırabilme sabrına sahip değildir.
IV V

Yukarıdaki cümlede numaralanmış sözcüklerden hangileri birden fazla yapım eki almıştır?

- A) I ve II B) II ve III C) II ve V
D) III ve IV E) IV ve V

2. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisi farklı bir yapım eki almıştır?

- A) Kazaların çoğu sürücü hatalarından kaynaklanıyor.
B) Yazar, akıcı ve yalın anlatımıyla tanınıyor.
C) Deprem yıkıcı etkisini azaltmak için önlemler almalıyız.
D) Öğrencilerin sınav kaygısını aşmalarını istiyoruz.
E) Onun çok çıkarcı biri olduğunu ben de biliyorum.

3. Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerden hangisi birden fazla yapım eki almıştır?

- A) Komşunun kızına bugün görücü gelecekti.
B) Keskin bir bıçakla domatesleri soyuyordu.
C) Köy halkı taşkın sellere karşı uyanıldı.
D) Sıralama turlarını geçemeyen pilotlar elendi.
E) Çocuğun görgü kurallarını bilmesi gerekiyor.

4. Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerden hangisi, aldığı yapım ekleriyle iki kez tür değiştirmiştir?

- A) İyi kazanç sağlayan bir işe yatırım yaparsan pişman olmazsın.
B) O yaşında bile çocuk oyuncaklarıyla oynamaktan büyük zevk alırdı.
C) Arkadaşınız, bu kahramanca davranışından dolayı ödüllendirilmelidir.
D) Zavallı, birçok sıkıntıyla geçen ömrünün son yıllarında bu nadi.
E) Ankara'dan gelen konuk takımı karşılamak için havaalanına gittik.

5. Aşağıdakilerden hangisinde, altı çizili sözcük, birden çok yapım eki almamıştır?

- A) Simitçiliğin tüm inceliklerini öğrendim.
B) Katılım paylarını herkes ödesin.
C) Adamın iyisinden babam anlar.
D) Gelişme çağında bir çocuğum var.
E) Takımın aldığı bu yenilgi çok ağır oldu.

6. "-de" eki aşağıdaki cümlelerin hangisinde eklendiği sözcüğün yapısını değiştirmiştir?

- A) Bu bence çok yerinde bir karardı.
B) Bu sınavda bu başarımız kesinlikle tesadüf değil.
C) Sizi odamda bekliyorum, raporları da getirin.
D) Bu binanın ikinci katında kimse oturmuyor.
E) Van'da birçok doğal güzele rastlayabilirsiniz.

7. (I) Havaların soğumasıyla sokaklardaki çocuk sesleri kesilir, duvarlar arasında sıkıntılı bir mevsim başlar. (II) Gündüzler kısa olmasına rağmen, vakit, ağır ağır ilerler. (III) Pencereler, kapılar sıkı sıkı kapalıdır artık ve evlerin içinde küçük bir dünya vardır. (IV) Pişirilen yemeklerin kokusu, en çok bu mevsimde doldurur evleri. (V) Çünkü kokunun da açık bulup kaçabileceği bir aralık yoktur pek.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde fiile gelmiş çekim eki kullanılmamıştır?

- A) I ve III B) III ve V C) II ve IV
D) I ve II E) IV ve V

8. I. Buraya gelmek isterken yolu kaybetmişler.
II. Oğlu askerden gelince işin başına geçecekti.
III. Aynadaki görüntüsü, gerçeğinden farklı gibiydi.
IV. Stresli bir ortamda çalıştığı için başı ağrıyordu.
V. Kapıyı açar açmaz onu karşısında görmüştü.
Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerindeki altı çizili sözcükler ötekilerden farklı bir çekim eki almıştır?

- A) I ve II B) II ve III C) III ve IV
D) IV ve V E) I ve V



0D7C042B

1. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi ikiden fazla yapım eki almıştır?

- A) Sessizlik ortasında gezindim kederlice
 B) Zahmetli yolculukla yaşım vardı yetmişe
 C) Zihnim bulunduğum tepeden daldı geçmişe
 D) Yaprak nasıl düşerse akıp kaybolan suya
 E) Bu çocuk uykuculuğun kitabını yazar.

2. İçimde damla damla bir korku birikiyor

I II

Sanıyorum, her sokak başını kesmiş devler

III

Üstüme camlarını, hep simsiyah dikeyor

IV

Gözüne mil çekilmiş bir âmâ gibi evler

V

Bu dörtlükteki numaralanmış sözcüklerin hangilerinde yapım eki yoktur?

- A) I ve II B) III ve IV C) IV ve V
 D) III ve V E) II ve III

3. "-sa/-se" eki aşağıdakilerin hangisinde yapım eki olarak kullanılmıştır?

- A) Karneyi iyi getirirse hediye alacağım.
 B) Biraz çalışsa istediği bölüme girecek.
 C) Ona yapacağımı bilse buraya uğramaz.
 D) Çok susadım bana su getirsene.
 E) Hava güzel olursa gelecekmış buralara.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük yapım eki aldığı hâlde türü değişmemiştir?

- A) Duvardaki girinti, çıkıntıları zımparayla hallettim.
 B) Üzüntülerini çevresine yansıtmaz, içine atardı.
 C) Böyle yüreksiz yapılan işten zaten hayır gelmez.
 D) Evdeki erzak azalmış markete gitmek lazım.
 E) Hastamız iyileşti, çok mutluyuz artık.

5. Ankara'daki yoksul halka parasız ilaç dağıtacak belediye eczanesi

I II

dün hizmete açılmıştır. Açılış töreninde Belediye Başkanı,

III IV

amacın yoksul ve dar gelirli halka hizmet götürmek olduğunu

V

belirtmiştir.

Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangileri birden çok yapım eki almıştır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
 D) III ve V E) IV ve V

6. Şaka değil, durumumuz gerçekten bitik

I II

Tek çıkır yol bu kargaşalıkta

III IV

Bir de siz düşünün oturduğunuz koltukta

Ne türlü yardım etmeli insanoğluna

V

Yukarıdaki dizelerde altı çizili sözcüklerin hangisinde yapım eki yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. "Kuşlar gibi uçmayı, balıklar gibi yüzmeyi öğrendik ama kardeşçe

I II III IV

yaşamayı öğrenemedik."

V

Yukarıdaki cümlede geçen I. sözcükte çokluk eki kullanılmıştır. Kök hâlinde olmayan II. sözcükte, belirtme hâl ekine yer verilmiştir. Kökü fiil olan III. sözcükte, haber kipi ve aitlik eki bir aradadır. IV. sözcük, isim köklüdür. Birden fazla çekim eki almış olan V. sözcükte, olumsuzluk ekine yer verilmiştir.

Yukarıda verilen cümledeki numaralanmış sözcüklerle ilgili yapılan açıklamaların hangisinde bir yanlışlık vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



06F00AB4

1. Aşağıdaki dizelerin hangisinde bir sıfat tamlaması bir ismi niteleyecek şekilde kullanılmış ve kurallı birleşik sıfat oluşturmuştur?

- A) Bağlanır bir ucuna gemiler dizi dizi
Dağınık saçlı yalılar bir ucuna
- B) Kumral deniz kızları, bu asi odalıklar
Bir gazel düşmüş gibi bir kaplanın avcuna
- C) Ağlasın yalılarda bekleyen cariyeler
Bir uzun düşünceye dalsın kameriyeler
- D) Bırakın karşı dağlar boyunca haykırayım
Deniz hayvanlarının içimdeki sesini
- E) Uzun saçların bir yaz yağmurunun teması
Ellerin, semaverden akan çay kadar ılık

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kurallı birleşik sıfat kullanılmıştır?

- A) Bir gün sonra, sipariş ettiğimiz malzemelerin yarısı gelmişti.
- B) Ahmet Efendi, ahşap merdivenli bu köşkün en eski müdavimlerindendi.
- C) Yayınevinin politikası gereği, siyasi içerik taşıyan kitaplar basılmayacak.
- D) O yaşlı şair, bu yıl kitap fuarında kitaplarını imzalayacak.
- E) Aradığınız her malzemeyi burada bulabilirsiniz.

3. Aşağıdaki cümlelerden hangisindeki sıfat yapı bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) Ailem en zor anlarımda hep yanımdaydı.
- B) Biz bundan daha kötü durumlarla da karşılaştık.
- C) Hep aynı şeyleri söylemekten bıkmadın mı?
- D) Sanatçının eserleri, her yerde ilgiyle okunuyor.
- E) Kendini hiçbir zaman hayatın akışına bırakmadı.

4. Yana yana kül oldum
Bir esmere kul oldum
Kuş dili bilmez idim
Şakıdım bülbül oldum

Yukarıdaki dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Belirteç göreviyle kullanılmış ikileme vardır.
- B) İsim ve sıfat tamlaması kullanılmıştır.
- C) Birden fazla birleşik çekimli fiil vardır.
- D) Fiiller haber kipleriyle çekimlenmiştir.
- E) Son dizede basit çekimli fiil vardır.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde diğerlerinden farklı yolla oluşturulmuş bir birleşik fiil vardır?

- A) Dükkânımı hemen oracıkta, masmavi gökle kapkara yer arasında, kuruveriyorum.
- B) Yazın alanında da düşün alanında da Batı'dan bir hayli geride kaldığımızı kabul etmeliyiz.
- C) Bir sanatçı, uzun uğraşlar sonucunda oluşturduğu yaratısını başka bir malla takas edemez.
- D) Türk toplumu bağımsızlığını zedeleyecek en ufak bir şeyi bile her zaman reddetmiştir.
- E) Burada bir milletin geleceğini belirlemekten, kaderini arz etmekten söz ediyoruz.

6. Kalbim, heyecandan, dedi: Artık dönelim, çek

Kâfi ! Ölümlerden gelen âhenkten vazgeç
Birdenbire hissettim ufuktan bir atılma
Baktım ki: Deniz insanı durgun suyu yardı
Bir dev gibi munis ve yosun saçları vardı

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Tamlayanı düşmüş ad tamlaması
- B) Yardımcı fiille kurulan birleşik fiil
- C) Sıfat görevinde kullanılan edat grubu
- D) Birleşik zamanlı fiil
- E) İstek kipinde çekimlenmiş basit fiil

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde edat grubu ötekilerden farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) Birkaç yıla kadar bu fakir köyde hiç insan kalmayacak.
- B) Hasta olup yataklara düştüğümden beri keyifsizim.
- C) Şeker gibi çocuklar sardı arabanın etrafını aniden.
- D) Yarına kadar bu işleri bitirin yoksa ceza alırsınız.
- E) Şehir hatları vapuru gibi dolaştım bu memleketi.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde isim köklü bir sözcük birden fazla yapım eki almıştır?

- A) Kardeşini markete gönderip biraz öteberi aldırdı.
- B) Öğrenciler sınav sonuçlarının açıklanmasını bekliyor.
- C) Biraz beraber yürüyüp sonradan yollarımızı ayırdık.
- D) Balıkçılık, bu kasabadakilerin tek geçim kaynağıydı.
- E) Çocukları büyük bir üniversitede doktora yapıyormuş.