



9. SINIF

# TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

## Soru Bankası

Konu Anlatım Videolu



Soru Çözüm Videolu



Stratejik Konu Özeti



Mikro Konu Testleri



Ünite Uygulama Testleri



Etkinlikler



Beceri Temelli Sorular



Soru Sayısı: 718

Zafer Yaz

OKYANUS



# İÇİNDEKİLER

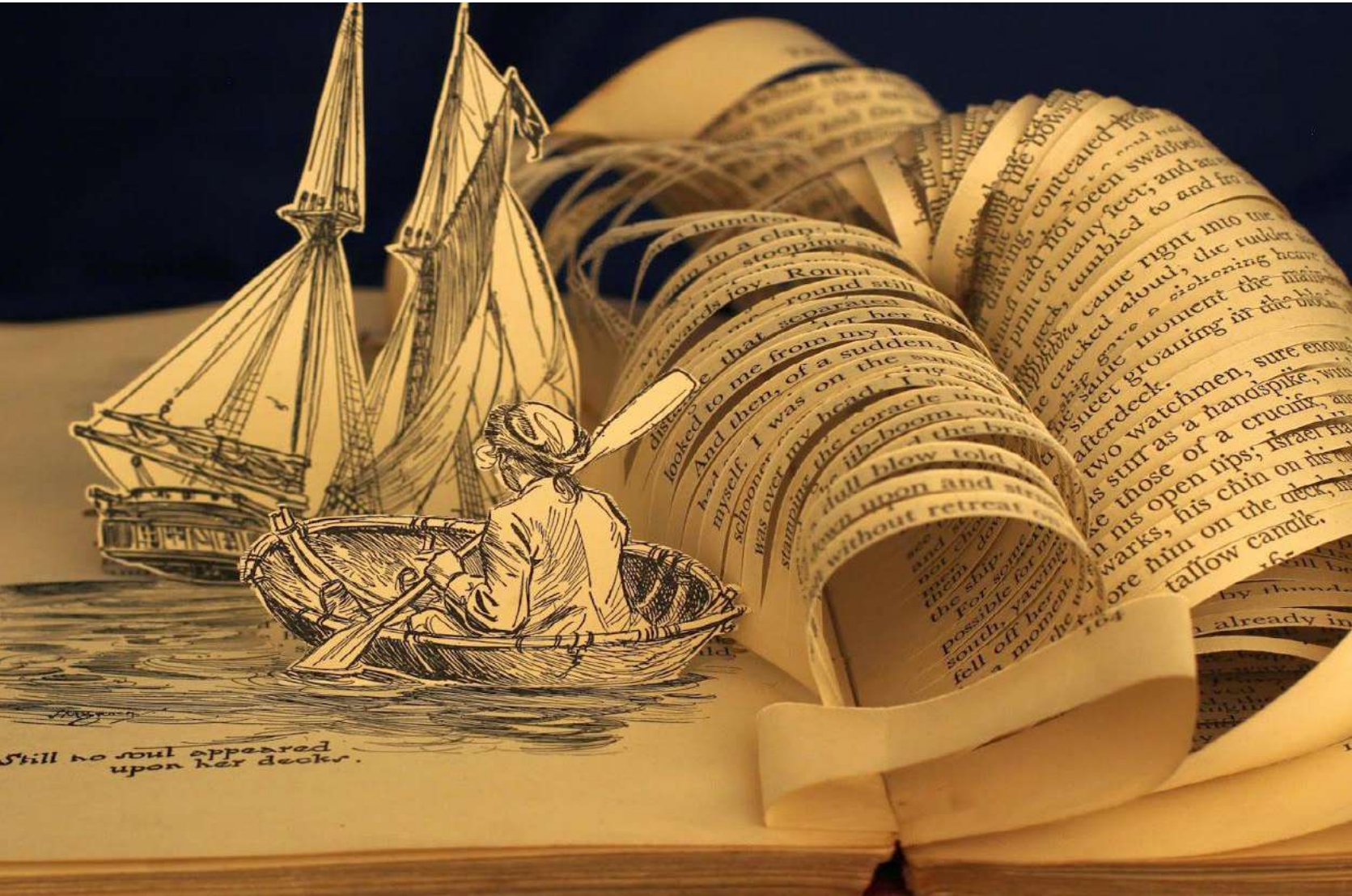
<b>ÜNİTE 1</b>	<b>GİRİŞ</b> .....	<b>7 - 22</b>
	1. Mikro Konu: Edebiyat Kavramı / Edebiyatın Bilimle ve Güzel Sanatlarla İlişkisi .....	8
	2. Mikro Konu: Metinlerin Sınıflandırılması / Dilin Kullanımdan Doğan Türleri .....	13
	3. Mikro Konu: Yazma Süreci / İletişim ve Öğeleri .....	17
<b>ÜNİTE 2</b>	<b>HİKÂYE</b> .....	<b>23 - 50</b>
	4. Mikro Konu: Hikâyenin Genel Özellikleri / Olay ve Durum Hikâyesi .....	24
	5. Mikro Konu: Yazım Kuralları .....	30
	6. Mikro Konu: Noktalama İşaretleri .....	34
	7. Mikro Konu: İsim (Ad) .....	38
	8. Mikro Konu: Sunu .....	42
<b>ÜNİTE 3</b>	<b>ŞİİR</b> .....	<b>51 - 82</b>
	9. Mikro Konu: Şiir Türünün Genel Özellikleri .....	52
	10. Mikro Konu: Sıfat (Ön Ad) .....	74
	11. Mikro Konu: Şiir Yazma Çalışmaları / Şiir Dinletisi Nasıl Hazırlanır? .....	78
<b>ÜNİTE 4</b>	<b>MASAL / FABL</b> .....	<b>83 - 98</b>
	12. Mikro Konu: Masal Türünün Genel Özellikleri .....	84
	13. Mikro Konu: Fabl Türünün Özellikleri .....	86
	14. Mikro Konu: Edat, Bağlaç, Ünlem .....	88
	15. Mikro Konu: Dinleme Türleri ve Etkili Dinlemenin İlkeleri .....	92
<b>ÜNİTE 5</b>	<b>ROMAN</b> .....	<b>99 - 118</b>
	16. Mikro Konu: Roman Türünün Genel Özellikleri .....	100
	17. Mikro Konu: Zamir (Adıl) .....	106
	18. Mikro Konu: Roman Yazma Çalışması .....	110
	19. Mikro Konu: Hazırlıklı Konuşma .....	112

<b>ÜNİTE 6</b>	<b>TİYATRO</b> .....	<b>119 - 140</b>
	20. Mikro Konu: Tiyatro Hakkında Genel Bilgi / Tiyatro Türleri .....	120
	21. Mikro Konu: Temel Tiyatro Terimleri .....	124
	22. Mikro Konu: Zarf (Belirteç) .....	126
	23. Mikro Konu: Kısa Oyun Yazma / Kısa Oyun Sahneleme .....	132
<b>ÜNİTE 7</b>	<b>BİYOĞRAFI / OTOBİYOĞRAFI</b> .....	<b>141 - 148</b>
	24. Mikro Konu: Biyografi Türünün Genel Özellikleri / Otopiyografi Türünün Genel Özellikleri / Öz Geçmiş Yazma .....	142
<b>ÜNİTE 8</b>	<b>MEKTUP / E-POSTA</b> .....	<b>149 - 168</b>
	25. Mikro Konu: Mektup Türünün Genel Özellikleri .....	150
	26. Mikro Konu: E-posta Türünün Genel Özellikleri .....	154
	27. Mikro Konu: Fiil (Eylem) - Fiilimsi (Eylemsi) .....	156
	28. Mikro Konu: Mektup / E-posta Yazma Çalışması / Tutanak / Açık Oturumun Genel Özellikleri .....	160
<b>ÜNİTE 9</b>	<b>GÜNLÜK / BLOG</b> .....	<b>169 - 181</b>
	29. Mikro Konu: Günlük Türünün Genel Özellikleri .....	170
	30. Mikro Konu: Blog Türünün Genel Özellikleri .....	174
	31. Mikro Konu: Çatılarına Göre Filler .....	176
	<b>CEVAP ANAHTARI</b> .....	<b>182 - 184</b>



# ÜNİTE 1

## GİRİŞ



### MİKRO KONULAR

- 1. Mikro Konu:** Edebiyat Kavramı / Edebiyatın Bilimle ve Güzel Sanatlarla İlişkisi
- 2. Mikro Konu:** Metinlerin Sınıflandırılması / Dilin Kullanımdan Doğan Türleri
- 3. Mikro Konu:** Yazma Süreci / İletişim ve Öğeleri





## 1. Mikro Konu:

### EDEBİYAT KAVRAMI / EDEBİYATIN BİLİMLE VE GÜZEL SANATLARLA İLİŞKİSİ

Edebiyat, Arapça kökenli bir kelime olup "edep"ten gelir; edep ise "iyi ahlâk", "incelik" ve "terbiye" manâlarına karşılık gelmektedir. Edebiyat; olay, gözlem, duygu, düşünce ve hayalleri insanda güzellik duygusu uyandıracak şekilde sözlü ya da yazılı olarak anlatma sanatıdır. Edebiyatın ne olduğunu kapsamlı bir şekilde ifade ettiğini düşündüğümüz her tanımın karşısına, onun sınırlarını zorlayan bir edebiyat yapıtı mutlaka çıkacaktır.

Edebiyat, insanın ortaya koyduğu en eski sanat dallarından biridir. İnsan kendini bildi bileli güzel söz söylemeye eğilimli olmuştur. İlk yazılı metinlerin ve hatta (bazı iddialara göre) ilk konuşmaların şiir formunda olması, "şiir dilinin konuşma dilini incelemesi", bu eğilimin göstergesidir. Güzel söz söyleme eğilimi, insanın güzele eğiliminden kaynaklanır.

#### Edebiyat – Sosyoloji İlişkisi

Sosyoloji; toplumu, toplumdaki olayları inceleyen bilim dalı olması yönüyle yaşamdan ve yaşamın içindeki insanlardan beslenir. Edebiyat da toplum içinde yaşayan insanı anlatmaya dayandığı için sosyoloji ile yolları kesişir.

"Sosyoloji bir sosyal ilim olmasına rağmen, hareket alanı toplumun bütünü olduğundan, bu bütün içinde farklı sosyal ilimlerce ele alınması gereken farklı ilgi alanlarını da kapsamaktadır."

**Prof. Dr. Mustafa Erkal**

"Edebiyat, bilimin küçük aralıklarında çalışır. Her zaman onun gerisinde kalır ya da önüne geçer, tıpkı gündüz biriktirdiklerini geceleyin ışığı ve bu dolaylı ışıltıyla gelen günü aydınlatan Bologna taşı gibi."

**Roland Barthes**

#### Edebiyat – Tarih İlişkisi

Tarih; geçmiş dönemlerdeki olayları, savaşları, uygarlıkları belgelere dayanarak, yer ve zaman göstererek inceleyen bilim dalıdır. Edebiyat tarihi ise geçmiş dönemlerde yazılmış eserleri inceler, onlardan sonuçlar çıkarır. Tarihin incelediği olay sona ermiştir ancak edebiyat tarihinin incelediği eserin etkisi sanatın çağlara meydan okuyan gücü ile hâlâ sürmektedir.

Ömer Seyfettin'in bazı hikâyeleri, Namık Kemal'in "Cezmi" romanı ve Kemal Tahir'in "Devlet Ana" romanı, Yakup Kadri'nin romanları, Mithat Cemal Kuntay'ın "Üç İstanbul", Attila İlhan'ın "Kurt Kanunu" yapıtları ve son zamanlarda da İskender Pala'nın romanlarında konular tarihten seçilmiştir.

Geçmiş zamanlara ait bir edebî eseri layıkıyla ve tarihî manâsıyla anlamak için, önce o devrin genel hayatını, yaşayış ve düşünüş tarzlarını, o devir insanların hayat ve evren hakkında neler bildiklerini öğrenmemiz gerekir. Demek oluyor ki edebiyat tarihi, bir milletin coğrafi çevresini, din, hukuk, ahlâk, iktisat, güzel sanatlar gibi kurumlarını ve siyasi hayatını genel yapısıyla gösteren medeniyet tarihinin ya da genel ve yaygın anlamıyla "tarih"nin çerçevesi içinde incelenmelidir. Filoloji yani "lisaniyat" ve tarih üzerine dayanmadan edebiyat tarihi meydana getirilemez.

Bir "şaheser"i incelemedeki amacımız, o milletin edebî gelişmesini gereği gibi ve doğru olarak anlamak içindir. Çünkü bir "şaheser", neticede mutlaka "toplumsal bir ülkünün ifadesi"dir.

#### Edebiyat – Psikoloji İlişkisi

Psikoloji, ruhu inceleyen bilim dalıdır. Psikoloji, insan davranışlarını bilimsel olarak inceler. Edebiyat, psikoloji biliminden de yararlanır. Mehmet Rauf'un "Eylül" romanında bol bol psikolojik tahliller vardır.

#### Edebiyat – Felsefe İlişkisi

Felsefe, Yunanca "seviyorum, peşinden koşuyorum, arıyorum" anlamına gelen "phileo" ve "bilgi, bilgelik" anlamına gelen "sophia" sözcüklerinden türeyen terimin işaret ettiği entelektüel faaliyet ve disiplindir. "phileo" = sevgi "sophia" = bilgi veya "bilmek" kelimelerinden türemiştir.

#### Edebiyat – Coğrafya İlişkisi

Edebiyat ve coğrafya arasındaki ilişki; ilk olarak birçok edebî metnin, özellikle de roman ve öykü türünün önemli unsurlarından biri olan mekân adını verdiğimiz ve anlatıda olay örgüsünün geçtiği yer olarak tanımlayabileceğimiz kavram ile ilgilidir. Edebî türler içinde yer alan gezi yazıları, yine edebî ürünler içerisinde yer alan egzotik romanlar birçok insanın gitmediği veya merak ettiği egzotik mekânların veya coğrafyaların geniş ve detaylı tasvirlerine yer verilebilmektedir. Bu yönüyle edebiyat, coğrafyanın inceleme alanından yararlanmaktadır. Evliya Çelebi'nin "Seyahatname" adlı yapıtından başlamak üzere birçok eserde bu ilişkiyi görmekteyiz.

#### Sanat ve Zanaat

Estetik; beceri ve yeteneği hayal gücüyle harmanlayıp ortaya bir eser koymak için çaba harcamak; bu çabayı notaya, tuvale, taşta, kâğıda vb. aktararak sonuçta bir eser meydana getirmektir. Zanaat ise sözcük olarak aynı anlama gelmekle birlikte el becerisiyle herhangi bir şeyi inşa veya tamir etmek için kullanılmaktadır.

Zanaat, eğitimle olduğu gibi usta-çırak ilişkisiyle de öğrenilir. Sanatı andıran estetik unsurlar olsa da sanatta olduğu gibi özel bir kabiliyet, yeni duygular, değişik tat ve zevklerle farklı ufuk derinlikleri ortaya koymayı gerektirmez.

Zanaat; insanların maddeye dayanan gereksinimlerini karşılamak için yapılan, öğrenimle birlikte deneyim, beceri ve ustalık gerektiren bir iştir.

#### Sanatçı ve Zanaatkâr Arasındaki Farklar

- Sanatçı maddi beklentiden uzaktır, zanaatçının maddi beklentisi vardır.
- Sanat yapıtının benzeri yoktur, biriciktir; zanaat eserinin pek çok benzeri vardır.
- Sanatçı yeteneğiyle doğar, zanaatçı bu becerisini sonradan kazanır.
- Sanat yapıtı estetik ve güzellik amacını güderken zanaat yapıtı fayda amacını güder.
- Sanatla zanaatın çakıştığı yerler olmakla birlikte - ki bunlar yaratıcılık ve ustalığın bir arada olduğu durumlardır - genellikle sanat ve zanaat birbirinden rahatlıkla ayrılabilir. Ama nedense insanlar zanaatkâr olmak yerine hep sanatkâr olmayı tercih ederler.



0A730405

1. I. Orhan Pamuk, Türk toplumunun yüzyıllar içindeki kültürel değişimini yapıtlarına yansıtmayı çok önemseydiğini ifade etmiştir.
- II. Ahmet Ümit, son romanı "Elveda Canım Vatanım"da İttihat ve Terakki'nin ülkeyi bir çıkmaza nasıl soktuğunu ele aldığını belirtmiştir.

**Yukarıda numaralanmış bölümlerde sözü edilen yazarların hangi bilimlerden yararlandıkları doğru olarak belirtilmiştir?**

I	II
A) Psikoloji	Felsefe
B) Sosyoloji	Tarih
C) Coğrafya	Sosyoloji
D) Felsefe	Tarih
E) Tarih	Coğrafya

2. • Kişiyi özgü üslup  
• Estetik kaygılarla oluşturulma  
• Yazılı ve sözlü olarak yansıma  
• Gerçek ya da kurgusal olma

**Yukarıda özellikleri verilen sanat dalı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Resim                      B) Müzik                      C) Edebiyat  
D) Mimarlık                      E) Heykel

3. I. Sanatçının el, kol ve beden hareketlerini kullanarak temayı sözsüz anlatması. (Pantomim)
- II. Konusunu mitolojiden veya güncel olaylardan alan ve müzikle bestelenmiş şekilde diğer görsel sanatlar kullanılarak sahnede gösterilen sanat. (Opera)
- III. Bir hattat tarafından yazı sistemleri ve özel aletler kullanılarak oluşturulan görsel sanat türü. (Minyatür)
- IV. Sesin biçim ve anlamlı titreşimler kazanmış hâli (Müzik)
- V. İnsan yaşamı için mekân oluşturma ve çevreyi tasarlama işi. (Mimarlık)

**Yukarıda numaralanmış bölümlerden hangisinde verilen açıklama araç içindeki güzel sanat dalı ile uyuşmamaktadır?**

- A) I.                      B) II.                      C) III.                      D) IV.                      E) V.

4. I. Biçim, çizim, renk, ton farklılıkları kullanılır.
- II. Duyguların ve gözlemlerin yansıtılmasına dayanır.
- III. Öğelerin çeşitli biçimlerde bir araya getirilmesiyle oluşan kompozisyon önemlidir.
- IV. Estetik kurallar çerçevesinde iki boyutlu bir düzleme yansıma vardır.
- V. Tabiatla var olan ya da hayalde canlandırılan varlıkları taş, çamur, mermer gibi maddelerin üzerine işleme sanatıdır.

**Yukarıda numaralanmış bölümlerden hangisi resim ile ilgili değildir?**

- A) I.                      B) II.                      C) III.                      D) IV.                      E) V.

5. **Edebiyat - coğrafya ilişkisiyle ilgili aşağıda verilen bilgilerin hangisi yanlıştır?**

- A) Edebî eserlerde olayın geçtiği mekânın önemine göre coğrafya biliminden yararlanır.
- B) Edebî eserlerden olan gezi yazılarında coğrafya bilgisi öne çıkmaktadır.
- C) İnsanların merak ettiği ülkeleri ve bölgeleri anlatan eserlerde coğrafya bilgisi öne çıkmaktadır.
- D) Coğrafya biliminin kullanıldığı edebî eserlerde açıklayıcı ve betimleyici anlatım kullanılır.
- E) Bir yazının edebî özellikte olması için yazarın derin coğrafya bilgisine sahip olması gerekir.

6. Çoğu zaman yalnız at değil insanoğlu da kendi gölgesinden korkup azgınlaşır. Böyle durumlarda en iyisi, sanırım yüzünü güneşe karşı dönmektir. Çünkü kendi gölgesinden korkan adam; güneşe, bir başka deyişle aydınlığa sırtını dönen kimse dir. Ürküp azgınlaşması da bundandır.

**Felsefe ile ilgili metinden alınan bu parçada yazar, edebiyata ait benzetme öğelerini kullanarak okuyucuya neyi anlatmak istemiştir?**

- A) İnsanın her zaman güçlü olmak istediğini
- B) Kendinden korkan insanların gerçekleri de öğrenmekten çekindiğini
- C) İnsanoğlunun da at gibi çok çalışkan olması gerektiğini
- D) Yüzünü gerçeklere kapatmanın mümkün olmayacağını
- E) Aydınlık karşısında karanlığın yenilgiye uğrayacağını



1. Dünyanın en büyük inci tarlaları Basra Körfezi, Hindistan kıyıları, Kızıldeniz'de ve en büyük inci endüstrisine sahip olan Japonya'da bulunuyor. Denize dalıp istiridyeleri çıkaran dalgıçların ise hemen hepsi kadın. Çünkü kadınlar su altında daha uzun süre kalabiliyor. İncilerin, nadir bulunduğu için, en değerli sayılan türü ise siyah renkte olanları.

**Yukarıdaki edebî metin incelenirken hangi bilimden yararlanır?**

- A) Tarih                      B) Coğrafya                      C) Psikoloji  
D) Felsefe                      E) Toplum bilimi

2. Edebiyat, ait olduğu toplumun her alanıyla ilişkilidir. Edebî eserler zaman zaman aynı konu ile sinemaya uyarlanırken bazıları da ismi yönüyle filmlere konu olmuştur. Örneğin, Ahmet Muhip Dıranas'ın "Fahriye Abla" şiiri bir sinema filmindeki karaktere ilham kaynağı olmuştur.

**Yukarıda sözü edilen durum aşağıdakilerden hangisini örneklendirmektedir?**

- A) Edebiyatın güzel sanatlara etkisini  
B) Güzel sanatların edebiyata etkisini  
C) Sosyal hayatın edebiyata etkisini  
D) Edebiyatın sosyal hayata etkisini  
E) Edebiyatın kültüre etkisini

3. Kin, doğrusu çirkin bir duygudur. Elimizden geldiği kadar kaçınmalıyız ondan. Ama kötülüğe uğramış, yurdunun çiğnendiğini, ocağının yıkıldığını görmüş bir insanın dişlerini kinle gıcırdatması, öç almak istemesi ayıplanamaz.

**Yukarıdaki parça ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Türünün deneme olduğu  
B) Öğretici metin geleneğinden etkilendiği  
C) Kişisel yorumların yapıldığı  
D) Açık ve anlaşılır bir dille yazıldığı  
E) Yazar dışında başkalarının da görüşlerine yer verildiği

4. Bu yalnızlık duygusunun verdiği çaresizlik bir anda beni kitaba daha sıkı bağladı. İçine düştüğüm yeni ülkede yapmam gereken şeyleri, inanmak istediklerimi, görebileceklerimi, hayatımın alacağı yolu bana bu kitap gösterecekti. Yardım et bana, demek geliyordu içimden; yardım et ki kazaya belaya uğramadan yeni hayatı bulayım.

Bu edebî metin oluşturulurken yazar --- biliminin verilerinden yararlanmıştı.

**Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?**

- A) tarih                      B) coğrafya                      C) sosyoloji  
D) psikoloji                      E) fen bilimleri

5. Aşağıdakilerden hangisi tarihi bir metinden alınmış olabilir?

- A) Birinci Dünya Savaşı'nın sonunda güçlü Alman İmparatorluğu çöktü, Avusturya-Macaristan İmparatorluğu parçalandı, Rus Çarlığı tarihten silindi. Galip gelen emperyalistler, dünyaya yeni bir biçim vermeye giriştiler.  
B) Gül İrepoğlu, "Gölgemi Bıraktım Lale Bahçelerinde" adlı romanında sanat tarihi profesörü olmanın tüm avantajlarını kullanarak Osmanlı İmparatorluğu'nun önemli bir devrinin canlı ve renkli bir tablosunu koyuyor ortaya.  
C) O gün valide sultanlığının tehlikede olduğunu hissedip oğluna yaptığını, Kösem Sultan'ın çok değerli üç yıl sonra kendisine de yapmak isteyeceğini akıl edemezdi elbet çocuk padişah.  
D) Hâlâ Lale Devri'nin ihtişamını örnek veriyoruz nerede bir israf, debdebe varsa. Demek ki bu denli iz bırakmış hafızalarda her tarafın lale bezendiği dönem.  
E) İstanbul'un fethi kutlanıyor kaç gündür. Bizim için önemli bir şehir olması, aradan yüzyıllar geçmesine rağmen kutlamalardaki coşkuyu kırbaçlıyor.

6. Aşağıdakilerden hangisi görsel (plastik) sanatların bir kolu değildir?

- A) Mimari                      B) Heykel                      C) Bale  
D) Resim                      E) Hat





OD200FBD

1. Bir hayvanın önüne yemek konduğunda hayvan, yemeğin niteliğine bakmaz; hemen onu yer. İnsan öyle değildir. Önümüze bir yemek geldiğinde hemen yemeyiz; önce lezzetine bakarız, yani yemeklerde bile nitelik ararız. Güzel yemek yapan yerleri herkese tavsiye ederiz. İşte insandaki güzele karşı yönelim, sanatı doğurmuştur.

**Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) İnsanla hayvan arasında farkların olduğu
- B) Yemek yeme amacında bile farklılıklar olduğu
- C) Güzel yemek yapan yerlerin sanatçılarca bilindiği
- D) Sanatın doğuşunda güzellik faktörünün olduğu
- E) Hayvanların yeme gereksinimleriyle insanların yeme ihtiyacının bir olmadığı

2. Bazı insanların işitme duyusu, bazılarının görme, bazılarının ritim yönleri gelişmiş; insanlar her sanat dalına değil, kişiliklerine uygun sanatlara yönelmişlerdir. Kimileri romandan hoşlanırken kimileri resimden, müzikten, mimari eserlerden hoşlanmışır.

**Yazarın bu sözleri sanatın özelliklerinden hangisini açıklar?**

- A) Özgünlüğünü
- B) Kişiye özgünlüğünü
- C) Evrenselliğini
- D) Farklı dallara ayrıldığını
- E) Etkileyciliğini

3. Aşağıdakilerden hangisinde güzel sanatların türü ile karşısında verilen özellik birbiriyle uyuşmamaktadır?

- A) Edebiyat: Sanatçının kendine özgü sözlü ve yazılı anlatımıyla oluşur.
- B) Resim: Ressamın duygu ve düşüncelerini iki boyutlu düzlemde yansıtmadır.
- C) Heykel: Heykeltıraşın taş, toprak, maden üzerine üç boyutlu şekil oluşturmasıdır.
- D) Mimarlık: Mimarın tahta, beton, demir gibi maddelerle insan yaşamının tarihî sürecini anlatan yapıtlar oluşturmasıdır.
- E) Müzik: Müzisyenin çeşitli sesler yardımıyla melodi meydana getirmesidir.

4. "Sanat" ve "zanaat" ile ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Sanat, usta - çırak geleneği içinde öğrenilir.
- B) Zanaat, toplumun yararına bir ürün sunulmasına dayanır.
- C) Sanat, birbirinden farklı ürünlerin özgün yapısıyla açıklanır.
- D) Zanaat; terzilik, boyacılık, su tesisatçılığı gibi el işi ustalığı anlatır.
- E) Sanat; ressam, müzisyen, şair gibi kişilerin ortaya koyduğu ürünlerle açıklanır.

5. Aşağıdakilerin hangisinde güzel sanatların bir kolu ve onun açıklaması yanlış verilmiştir?

- A) Edebiyat: Kişinin duygu ve düşüncelerini, sanatsal kurallarla kendine özgü anlatım oluşturarak ortaya koymasındır.
- B) Resim: Ressamın duygu ve düşüncelerini taş, tahta, mermer gibi maddeler kullanarak üç boyutlu bir düzleme yansıtmadır.
- C) Müzik: Sese kulağa hoş gelecek melodileri kazandırma işidir.
- D) Sinema: Özel bir makineyle görüntülerin beyaz perdeye yansıtılmasıdır.
- E) Tiyatro: Sahnede oynanmak üzere hazırlanmış piyeslerin sergilenmesidir.

6. Sanatçı ve zanaatkâra ait ortaya konulan ürün karşılaştırmalarından hangisi yanlıştır?

- A) Sanatçı → fotoğrafçı, tiyatrocü
- B) Zanaatkâr → perdecü, overlokçu
- C) Sanatçı → sinemacı, öykücü
- D) Zanaatkâr → duvar ustası, fayansçı
- E) Sanatçı → terzi, kasiyer

7. "Tahta" ve "cami minberi" arasında bir ilişki vardır. Bu ilişkinin benzeri aşağıdaki sözcüklerden hangisinde vardır?

- A) Hikâye - okur
- B) Resim - müze
- C) Dans - bale
- D) Türkü - düğün
- E) Sözcük - şiir



### 3. Mikro Konu:

## YAZMA SÜRECİ / İLETİŞİM ve ÖGELERİ

### Yazma Süreci

Yazma; belirlenen bir konuda duygu, düşüncelerin bir düzen içinde yazıya aktarılmasıdır. Bu düzen içinde sırlama; hazırlık, planlama, taslak metin oluşturma, düzeltme ve geliştirme, yazılan metni paylaşma aşamalarının sırasıyla gerçekleşmesiyle oluşur.

### Hazırlık

Metnin konusu, amacı, hedef kitlesi ve metnin türü belirlenir.

### Planlama

Ana düşünce, iletilmek istenen mesaj belirlenir. Yardımcı düşünce ve düşünceyi geliştirme yolları belirlenir.

### Düşünceyi Geliştirme Yolları

- **Tanımlama**  
"Nedir, kimdir?" sorularının cevabı olan cümlelerdir. Varlık veya kavramlar belirgin özellikleriyle aktarılır.
- **Benzetme**  
Nitelikçe güçlü olanın zayıf olana aktarılmasıdır.
- **Karşılaştırma**  
En az iki unsurun herhangi bir yönden kıyaslanmasıdır.
- **Örnekleme**  
Fikri inandırıcı kılmak, düşünceleri belirgin kılmak için verilen isimlerdir.
- **Tanık Gösterme – Alıntı Yapma**  
Konusunda uzman bir kişinin söylediği söze yer vermedir.
- **Sayısal Verilerden Yararlanma**  
Araştırma sonuçlarından, istatistikî verilerden yararlanmadır.
- **Somutlama**  
Amaç, soyut kavramların zihinde canlandırılmasıdır. Soyut kavramlar somut bir varlık gibi anlatılır.

### Taslak Metin Oluşturma

Hazırlığı ve planlaması yapılan metnin bir taslağı oluşturulur.

### Düzeltilme ve Geliştirme

Taslak metin; paragraflar arası ilişki ve tutarlılık, yazım, noktalama, sayfa düzeni, tür özellikleri, iyi bir anlatımda bulunması gereken özellikler (açıklık, akıcılık, yalınlık, duruluk) vb. açısından gözden geçirilir.

### Anlatımın Özellikleri

**Açıklık:** Anlatımın belirsizlik taşıması, net olmasıdır.

**Akıcılık:** Anlatımın ses akışına uygun olmasıdır. Metinde okunması kolay ifadeler yer verilir. Akıcılığı engelleyen ses ve ahenk kusurlarından kaçınılır.

**Yalınlık:** Anlatımda gereksiz ayrıntılardan, süslü ve sanatlı söyleyişlerden kaçınılır.

**Duruluk:** Anlatımda gereksiz sözlere yer vermemektir.

### Yazılan Metni Paylaşma

Yazılan metin çeşitli yollarla paylaşılır.

### İletişimin Önemi

İnsanlar duygu, düşünce ve hayallerini, sorunlarını birbirlerine aktarırken iletişim kanallarını kullanır. Bu etkileşim sonunda birbirlerini anlayan, sorunlarını paylaşan, problemlerine çözümler üreten bireyler sağlıklı bir iletişim kurmuş olur.

### İletişimin Ögeleri

İletişim; karşılıklı anlaşma, etkileşim, bildirişim üzerine kurulu olduğu için iletişimin gerçekleşmesi bazı unsurların bir araya gelmesine bağlıdır. İletişimde belirli mesajlar kodlanarak bir kanal aracılığıyla bir kaynaktan bir hedefe (alıcıya) aktarılır.

### Gönderici

İletiyi hazırlayan, karşısındakine gönderen kişidir. Televizyon ekranından seyirciye haber, bilgi aktaran hatta müzik yoluyla duygularını terennüm eden kişi de gönderici olarak adlandırılır.

### İleti

Göndericinin, karşısındakine aktardığı duygu, düşünce, hayal, istek ve bilgilere "ileti" denir. Sözü söyleyenin, dinleyene söylediği söz ilettir.

### Alıcı

Duygu, düşünce, istek ve bilgilerin aktarıldığı kişi ya da kişilerdir. Başka bir deyişle alıcı, iletinin gönderildiği insan ya da topluluktur.

### Şifre (Kod)

Gönderici, iletisini konuşmanın yanı sıra yazıyla, resim çizerek, rakamlarla ya da hareketlerle anlatmayı da deneyebilir. İşte bu tür iletişim şekillerine "şifre" denir.

### Bağlam

İletişime katılan ögelerin birlikte meydana getirdiği ortamın adıdır. Bir sözcüğün hangi anlamda kullanıldığını bağlamına göre belirleriz. Bu açıdan bağlam, iletişimde çok önemli bir yere sahiptir.

### Kanal

İletinin göndericiden alıcıya ulaştığı yol veya araca denir.

### Filtre

Alıcının iletiyi kendine göre yorumlayıp değerlendirme sürecidir. İnsanların aynı iletiyi farklı yorumlamasının altında, algıların filtrelenme sürecinin farklı olması yatmaktadır.

### Dönüt (Geri Bildirim)

Alıcının, göndericiye verdiği tepkinin (cevap) adıdır.

### Gösterge ve Türleri

Dil Göstergesi: Söz ve yazıyla gerçekleştirilen her türlü eylemdir.

### Dil Dışı Gösterge

**Doğal Gösterge:** Her türlü doğal durumlardır. Mesela ağacın yapraklarının sararması sonbaharın göstergesidir.

**Sosyal Gösterge:** Toplumsal uzlaşıyla ortaya çıkan görgü kuralları, trafik ışıkları gibi göstergelerdir.

### Dil Dışı Göstergeler ve Özellikleri

**Belirti:** İstem dışı gelişen göstergelerdir. Vücuttaki ateş, hastalığın belirtisidir.

**İkon:** Dilin kullanımından ortaya konan araçlardır: resim, heykel, fotoğraf...

**Simge:** Bayrak, zeytin dalı, güvercin gibi toplumsal uzlaşıyla farklı anlamlar yüklemelidir.



#### 1. Aşağıdaki kavramlardan hangisi yanlış açıklanmıştır?

- A) Kaynak (Gönderici): Duygu, düşünce ve isteğin aktarılmasında sözü söyleyen kişi ya da topluluk.
- B) Alıcı: İletilen sözü alan kişi ya da topluluk.
- C) İleti (Mesaj): Gönderici ile alıcı arasında aktarılmakta olan duygu, düşünce ya da istek.
- D) Kanal: Gönderici ile alıcı arasındaki iletinin gönderilme şekli (sözlü - yazılı).
- E) Bağlam: İletiyeye verilen her türlü yanıt, geri bildirim.

#### 2. İnsan sosyal bir canlıdır. Tek başına yaşamaz, yaşayamaz. Bir toplum içinde toplumla birlikte yaşamak zorundadır. Onun kullandığı dil de sosyal bir kurumdur. İnsan konuşma yetisiyle doğar ama kullanacağı dil, doğduğu toplumda vardır. Yani birey dili ---.

**Bu parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?**

- A) hazır bulur
- B) benimsemekte zorluk çekebilir
- C) kabullenemez
- D) istediği gibi değiştirebilir
- E) sonuçta kendi mirası yapar

#### 3. İnsanın nasıl, ne zaman, hangi dili konuştuğu, ilk önce hangi sözcüğü söylediği hep merak edilmiştir. Bu soruların yanıtlanması çok zordur. Yazılı metinler ancak yakın bir geçmişin aydınlatılmasına olanak vermektedir. En eski belgeler sayılan Sümerce metinler bile bundan 5500 yıl öncesine ışık tutmaktadır. İlk insanlar ise bundan daha önceki dönemlerde yaşamışlardır. Zaten ilk önce dilin birinci kolu sayılan konuşmanın doğduğu, sonra bunun simgesel göstergesi olan yazının kullanıldığı güçlü bir varsayımdır. Burada belirtilmesi gereken bir konu da dilin doğuşu sorununun insanbilim ve ruhbilim alanındaki araştırmaların sonuçlarından yararlanmakta olduğu, daha çok bu bilim dallarının yardımıyla aydınlatılabileceğidir.

**Bu parça, dille ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinden bahsetmektedir?**

- A) Dilin çeşitliğinden
- B) Dilin canlılığından
- C) Dilin değişmezliğinden
- D) Dilin oluşumundan
- E) Dilin yozlaşmasından

#### 4. Aşağıdakilerin hangisi dil dışı göstergelerden biri değildir?

- A) Resim
- B) Hareket
- C) İşaret
- D) Şekil
- E) Sözcük

#### 5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) Öğretme yönü ağır basan yazılarda dil, göndergesel işlevinde kullanılır.
- B) Dil ve anlatım kitaplarında ve dil bilgisi kitaplarında dil, dil ötesi işlevinde kullanılır.
- C) Büyüklerin, küçükleri yönlendirirken söylediği sözlerde dil, daha çok alıcıyı harekete geçirme işlevinde kullanılır.
- D) Tiyatro, öykü gibi sanatsal metinlerde dil genellikle heyecan bildirme işlevinde kullanılır.
- E) Şiirde sözcükler her zaman ilk anlamlarıyla kullanılır.

#### 6. Gökyüzünün başka rengi de varmış!

Geç fark ettim taşın sert olduğunu.

Su insanı boğar, ateş yakarmış!

Her doğan günün bir dert olduğunu,

İnsan bu yaşa gelince anlarmış.

**Bu şiirdeki iletişim öğelerinin açıklamalarıyla birlikte verildiği aşağıdaki seçeneklerin hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?**

- A) Gönderici, şairdir.
- B) Alıcı, okuyucudur.
- C) İleti, yaşlılıkla farkına varılan yeni durum ve duygulardır.
- D) Kanal, şiir aracılığıyla dildir.
- E) Bağlam, şairin tedavi gördüğü hastanedir.

#### 7. Yazar, günlük yaşamın çoğu zaman fark etmeden geçtiğimiz sıradan insanlarına, küçük olaylarına yer verir. Piyango bileti satıcısı Avni Dede, bütün işi genç âşıklara çiçek satmak olan Hatice teyze, küçük dükkânında gün boyu televizyon tamiri yapan Ali Usta bunlardan birkaçı yalnızca. Yazara göre bu kişiler, sosyal yaşamdaki ailemizin birer üyesi ve hayatın akışının doğal bir parçasıdır.

**Bu parçanın anlatımında, düşünceyi geliştirme yollarından hangisine başvurulmuştur?**

- A) Tanık göstermeye
- B) Karşılaştırmaya
- C) Benzetmeye
- D) Tanımlamaya
- E) Örneklemeye

#### 8. Gece vardiyası boşalacak, sil gözlerini. Karşıda bütün farlarını yakıp uluyan, olanca dişlileriyle bilenip seni bekleyen fabrikayı görmüyor musun, haydi ona koş, kaderini kucakla. Tüylerin diken diken olurken sarıl o soğuk demirden yabancı kadınlara. Motor sesleriyle sarhoş, çarklardan kayışlardan dökülen nağmelere kapıl.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Emir veren ifadeler vardır.
- B) Kişileştirmeye başvurulmuştur.
- C) Konuşma havasıyla yazılmıştır.
- D) Tanık göstermeye başvurulmuştur.
- E) Gerçek anlamlı sözcük kullanılmıştır.





073B0D37

**1. Aşağıdakilerin hangisinde "dille" ilgili yanlış bilgi vardır?**

- A) Dillerde nesnelere ve kavramların ses simgeleri vardır.
- B) Bazı göstergelerde dil kullanılmaz.
- C) Dil, doğal gelişimi içinde hiçbir zaman değişikliğe uğramaz.
- D) Dil göstergeleri bir sebep olmadan değiştirilip yerlerine yenileri uydurulmaz.
- E) Dilin yerine başka şeyi gösteren, düşündüren nesne, görünüm ve şekiller kullanılabilir.

**2. İnsan yaşamının vazgeçilmez bir gereği olan iletişim, kişilerin sosyal çevrede sağlıklı ve mutlu bir yaşam sürmeleri için bir zorunluluktur. İnsanlar, psiko-sosyal bir varlık olarak, iletişim hâlinde olmak durumundadır.**

**Bu parçada belirtilenler, aşağıdakilerin hangisine yöneliktir?**

- A) İletişimin çeşitlerine
- B) İletişimin gerekliliğine
- C) İletişimin öğelerine
- D) Dil ve kültür ilişkisine
- E) Dilin toplum hayatındaki önemine

**3. • Söz veya yazıyla gerçekleştirilen her türlü eylemdir.  
• Trafik ışığı, görgü kuralları gibi bazı uyarıcıların taşıdığı anlamdır.**

**Yukarıda açıklaması yapılan gösterge türleri, aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?**

- A) Dil göstergesi - doğal gösterge
- B) Sosyal gösterge - dil göstergesi
- C) Doğal gösterge - sosyal gösterge
- D) Dil göstergesi - sosyal gösterge
- E) Sosyal gösterge - doğal gösterge

**4. Dil, düşünce ve zekânın bir göstergesidir.**

**Bu tanımla, dilin belirtilmek istenen özelliği aşağıdakilerin hangisidir?**

- A) İletişimin en önemli unsuru olması
- B) İçsel potansiyelleri ortaya çıkarması
- C) Seslerden oluşmuş bir anlaşma sistemi olması
- D) Birtakım kuralları içermesi
- E) Kendini sürekli yenileyen bir sistem olması

**5. İletişim öğeleriyle ilgili bilgi verilen aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?**

- A) Duygu, düşünce ya da dileklerini bir başkasına iletmek isteyen kişiye "gönderici" denir.
- B) Anlamın iletilmek istendiği kişiye "alıcı" denir.
- C) Alıcının, göndericinin iletisine gösterdiği tepkiye "dönüt" denir.
- D) Göndericinin, algılanmasını istediği her türlü anlama "ileti" denir.
- E) Anlamın iletildiği iletişim aracına "bağlam" denir.

**6. Aşağıdakilerin hangisinde "iletişim" ile ilgili bir bilgi yanlış yapılmıştır?**

- A) İletişim, insanlar arasındaki karşılıklı duygu, düşünce ve bilgi alışverişidir.
- B) İletişim, insanların sosyal çevre içinde sağlıklı ve mutlu bir yaşam sürmesi için gereklidir.
- C) Söz veya yazı olmasaydı iletişim hiçbir şekilde gerçekleştirilemezdi.
- D) İletişim, bir insanı yakın ve uzak çevresine bağlayan bir halkadır.
- E) Kaynak ve alıcının bulunmadığı bir iletişim düşünülemez.



**1. Aşağıdakilerin hangisi dilin özelliklerinden biri değildir?**

- A) Dilde kullanılmayan sözcükler zamanla unutulur.
- B) Dil, ilk doğduğu andan bugüne gelişimini tamamlamıştır.
- C) Her dil, ait olduğu milletin ve coğrafyanın izlerini taşır.
- D) Doğal bir dilin ne zaman ortaya çıktığı kesin olarak bilinmez.
- E) Her dilde o dili düzenleyen belli kurallar vardır.

**2. Aşağıdakilerden hangisi iletişim öğelerinden biri değildir?**

- A) Doğal gösterge
- B) Alıcı
- C) Kaynak
- D) İleti
- E) Dönüt

**3. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlış yapılmıştır?**

- A) Göstergeler kendi içinde dil göstergeleri ve dil dışı göstergeler olmak üzere iki bölüme ayrılır.
- B) Her belirti aynı zamanda bir sosyal gösterge olarak kabul edilir.
- C) Belirtiler, dil dışı göstergeler içinde yer alır.
- D) Dili kullanmadan bilgi ve iletileri aktaran resim, heykel ve fotoğraf gibi görsel araçlara "ikon" denir.
- E) Her sözcük, bir dil göstergesidir.

**4. I. Amacı olmayan, istem dışı gelişen ve gösteren ile gösterileni arasında nedenli bir ilişki bulunan doğal göstergelerdir. II. Bir toplumda gösterenle gösterilen arasında sürekliliğini koruyan, soyut ve sayılamayan bir gösterileni anlatan, uzlaşım sal görsel biçimlerdir. III. Göndericinin, iletiyi alıcıya gönderirken kullandığı yol veya araçlardır. IV. Kendi dışındaki bir şeyi gösteren, düşündüren, onun yerini alabilen sözcük, nesne veya olgulardır. Numaralanmış cümlelerde aşağıdakilerden hangisinin namı yoktur?**

- A) Kanal
- B) Gösterge
- C) İkon
- D) Belirti
- E) Simge

**5. Bilmediğiniz bir yerde, gece yönünüzü şaşırırmışsanız iki şeyden birine ihtiyacınız vardır: O çevreyi bilen birinin yanınızda olmasına veya yıldızlarla dolu bir gökyüzüne. Çünkü o yıldızlardan biri, Kutup Yıldızı hep kuzeyi gösterir. Bu açıklamada geçen Kutup Yıldızı aşağıdakilerin hangisine örnek olabilir?**

- A) Bağlam
- B) Belirti
- C) Dil göstergesi
- D) İkon
- E) Simge

**6. Dünyadaki futbol takımlarının birçoğu formalarının göğüs kısmında bir hayvan, bitki resmine veya figürüne yer verir; kendilerini onun herhangi bir özelliği ile özdeşleştirirler. Bu açıklamaya göre, futbol takımlarının formalarında yer alan hayvan veya bitki figürleri aşağıdakilerin hangisiyle açıklanabilir?**

- A) Görsel gösterge
- B) Kanal
- C) Simge
- D) Belirti
- E) Dil göstergesi



## BECERİ TEMELLİ YENİ NESİL SORULAR

1 ve 2. soruları aşağıdaki görsele göre cevaplayınız.



Gönderici ile alıcı arasındaki her türlü bilgi alışverişine **iletişim** denir.

**Gönderici**

İletişimi başlatan taraftır. Gönderici, kişi ya da kişiler olabileceği gibi kurum da olabilir. Göndericinin paylaşmak istediği bilgisi (ileti / mesaj) vardır. Bu her türden bilgi olabilir.

**Alıcı:**

Göndericinin gönderdiği bilgiyi (ileti / mesaj) alan taraftır. Alıcıya, göndericinin muhatabı da diyebiliriz. Alıcı, hepki gönderici gibi kişi, kişiler veya kurum olabilir.

**İleti (Mesaj):**

Göndericinin alıcıya gönderdiği her türlü bilgiye ileti (mesaj) denir. İleti sözlü, yazılı, görsel hatta bir işaret bile olabilir.

**Kanal:**

İletilerin kullandığı somut araçlardır. İletinin gönderilme şeklidir. Kitap, defter, iletli kaydedilmiş bilgisayar, kaset ve benzeri birçok iletişim kanalı vardır. Sözlü iletişimde ise ses dalgaları iletişim kaynağıdır.

**Dönüt:**

İletideki amacın yerine getirilmesidir. Alıcının iletisy verdiği tepkidir. Bu tepki olumlu ya da olumsuz olabilir.

**Bağlam:**

İletişimin gerçekleştiği, iletişimde görev alan unsurları birlikte meydana getirdikleri ortamdır. Bir söz unsurunun aynı kişilerde farklı zamanlarda farklı algılanması bu iletişimin gerçekleştiği bağlamların farklı olmasından kaynaklanır. Bağlam, iletişimin niteliğini ve amacını belirleyen ortamlardır.

**Kod:**

İletinin üretildiği şifreleme sistemidir. Bütün doğal diller aynı zamanda koddur.

**Örnek**

Zafer ile Görkem, öğretmenler odasının önünde karşılaşırlar:  
Zafer: Yarınki Türk dili ve edebiyatı sınavına hazır mısın?  
Görkem: Evet, öğretmenim hazırım.

**Gönderici (Kaynak)** → Zafer

**Alıcı** → Görkem

**İleti (Mesaj)** → Yarınki Türk dili ve edebiyatı sınavına hazır mısın?

**Kanal** → Dil, konuşma

**Bağlam** → Öğretmenler odasının önü

**Dönüt** → Evet, öğretmenim hazırım.

1. Bu görsele göre iletişim ve öğeleri ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- Sözlü, yazılı ve görsel iletilerle iletişim kurulur.
- Bilgi alışverişinin olduğu her yerde iletişim vardır.
- Dönütler olumsuz da olabilir.
- İletiler cansız varlıklar tarafından da alınabilir.
- Dillerin hepsi birer şifreleme sistemidir yani koddur.

2. Bu görselden hareketle aşağıda numaralanmış iletişim öğelerinden hangisi yanlış verilmiştir?

(Aslı Hanım cep telefonuna gelen SMS uyarısı alır ve telefonuna bakar.) SMS: Sayın Velimiz, 02 Mayıs 2020 Cumartesi günü 14.00-15.00 saatleri arasında Psikolog Yazar Prof. Dr. Doğan Cüceloğlu ile @eğitimabc instagram hesabında "Yeni Ev Düzenimizde Aile İçi İletişim" konulu söyleşimiz olacaktır. Prof. Dr. Doğan Cüceloğlu'na iletmemizi istediğiniz sorularınızı 28 Nisan Salı gününe kadar dogancuceloglunasor@egitimabc.k12.tr mail adresimize gönderebilirsiniz. Göndermek istiyorsanız "EVET"e basınız. Aslı Hanım, ekrandaki "EVET"e basarak sorusunu gönderir.

- Gönderici: Cep telefonu
- İleti: Etkinlik bildirisi
- Kanal: Yazı veya SMS
- Bağlam: Elektronik ortam
- Dönüt: Aslı Hanım'ın etkinliğe katılması

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V





## 6. Mikro Konu:

### NOKTALAMA İŞARETLERİ

#### Nokta

- Anlamca tamamlanmış, yargı bildiren cümlelerin sonuna konur.
- Bazı kısaltmaların sonuna konur: Alb. (albay), Dr. (doktor), Prof (profesör), Cad. (cadde), vb. (ve benzeri)...
- Sayılardan sonra (-nci, -ncı) ekinin yerine kullanılır: 3. madde, 20. sayfa, 6. hafta...
- Gün, ay, yıl gösteren rakamların ve saatlerin arasına konur: 8.5.1991, Saat 7.30'da geldi.

#### Virgöl (,)

- Eş görevli kelime ve kelime gruplarının arasında kullanılır: Güzel, terbiyeli, çalışkan bir çocuktur.
- Sıralı cümleler arasında kullanılır: Ev alma, komşu al.
- Özne, yüklemden uzak düştüğü zaman veya özne belirtilmek istendiği zaman öznenin sonra kullanılır: Cahit Sıtkı, şiirlerinde daha çok değişik bir şekil kazandırdığı hece ölçüsünü kullanır.
- Ara söz ve ara cümlelerin başında ve sonunda kullanılır: Büyük babam, hiç unutmadığım insan, kimseyi kapısında boş çevirmezdi
- Hitaplardan sonra kullanılır: Sevgili Anneciğim,
- Yazıda, tırnak içine alınmamış aktarma söz varsa bu sözün bitiminde kullanılır: Bugünlerde başımı kaşımaya zaman bulamıyorum, dedi.
- Edebî eserlerde konuşma bölümünden önceki ifadenin sonuna konur: Bahçe kapısını açtı. Sermet Bey'e, – Bu anahtar köşkü de açar, dedi.
- Kendisinden sonraki cümleyi pekiştiren, özetleyen "hadî, evet, hayır, peki" gibi sözcüklerden sonra kullanılır: Soruyu çözdün mü? Evet, soruyu çözdüm.

#### Noktalı Virgöl (;)

- Cümle içinde virgüllerle ayrılmış tür veya takımları birbirinden ayırmak için konur: Erkek çocuklara Doğan, Tuğrul, Aslan, Orhan; kız çocuklara ise İnci, Çiçek, Yonca adları verildi.
- Ögeleri arasında virgül bulunan sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur: Sevinçten, heyecandan içim içime sığmıyor; bağırarak, kahkahalar atarak, ağlamak istiyorum.
- İki den fazla eş değer ögeler arasında virgül bulunan cümlelerde öznenin sonra noktalı virgül konabilir: Yeni usul şiirimiz; zevksiz, köksüz, acemice görünüyordu.

#### İki Nokta (:)

- Kendisiyle ilgili örnek verilecek cümlelerin sonuna konur: Milli Edebiyat akımının temsilcilerinden birkaçını sıralayalım: Ömer Seyfettin, Ali Canip Yöntem...
- Kendisiyle ilgili açıklama yapılacak cümlelerin sonuna konur: Bu kararın dayandığı en kuvvetli mantık şuydu: Esas, Türk milletinin haysiyetli ve şerefli bir millet olarak yaşaması.
- Edebî eserlerde konuşma bölümünden önceki ifadenin sonuna konur:

Buğdayla arpadan başka ne biter bu topraklarda?  
Ziraatçı sayar:  
– Yulaf, pancar, zerzevat, tütün...

#### Üç Nokta (...)

- Anlatım olarak tamamlanmamış cümlelerin sonuna konur: Tepeye çıkınca karşımızda kocaman bir ova...

#### Soru İşareti (?)

- Soru eki veya sözü içeren cümle veya sözlerin sonuna konur: Ne zaman tükenecek bu yollar, arabacı?
- Bilinmeyen, kesin olmayan veya şüpheli karşılanan yer, tarih vb. durumlar için kullanılır: Yunus Emre (? - 1320)

#### Ünlem İşareti (!)

- Sevinç, kıvanç, acı, korku, şaşma gibi duyguları anlatan cümle veya ibarelerin sonuna konur: Hava ne kadar da sıcak! Aşk olsun! Ne kadar akıllı adamlar var! Vah vah!
- Seslenme, hitap ve uyarı sözlerinden sonra konur: Ordular! İlk hedefiniz Akdeniz'dir, ileri!

#### Kesme İşareti ( ' )

- Özel adlara getirilen ekler, kesme işaretiyle ayrılır: Kurtuluş Savaşı'nı, Atatürk'üm, Türkiye'mizin, Eski Çağ'ın, Kazım Karabekir'i...
- Kişi adlarından sonra gelen saygı ve unvan sözlerine getirilen ekleri ayırmak için konur: Nihat Bey'e, Ayşe Hanım'dan, Mahmut Efendi'ye...
- Kısaltmalara getirilen ekleri ayırmak için konur: TBMM'nin, TDK'nin, BM'de, ABD'de, TV'ye...
- Sayılara getirilen ekleri ayırmak için konur: 1985'te, 8'inci madde...

#### Tırnak İşareti ( " " )

- Başka bir kimseden veya yazıdan olduğu gibi aktarılan sözler tırnak içine alınır: Türk Dil Kurumu binasının yan cephesinde Atatürk'ün: "Türk dili, Türk milletinin kalbidir, zihnidir." sözünü unutamam.
- Cümle içerisinde eserlerin ve yazıların adları ile bölüm başlıkları tırnak içine alınır. Bugün öğrenciler "Kendi Gök Kubbe'miz" kitabını getirecekler.

#### Tek Tırnak İşareti ( ' ' )

- Tırnak içerisinde verilen cümlelerin içinde yeniden tırnağa alınması gereken bir sözü, ibareyi belirtmek için kullanılır: Edebiyat öğretmeni "Şiirler içinde 'Han Duvarları' gibisi var mı?" dedi ve Faruk Nafiz'in bu güzel şiirini okumaya başladı.

#### Kısa Çizgi (-)

- Satıra sığmayan kelimeler bölünürken satır sonuna konur.
- Cümle içinde ara sözleri veya ara cümleleri ayırmak için ara sözlerin veya ara cümlelerin başına ve sonuna konur.

#### Uzun Çizgi (—)

- Yazıda satır başına alınan konuşmaları göstermek için kullanılır.
- Oyunlarda uzun çizgi konuşanın adından sonra da konabilir.

#### Köşeli Ayraç ( [ ] )

- Ayraç içinde ayraç kullanılması gereken durumlarda yay ayraçtan önce köşeli ayraç kullanılır: Halikarnas Balıkcısı [Cevat Şakir Kabaağaçlı (1886 - 1973)] en güzel eserlerini Bodrum'da yazmıştır.



OE5COBAD

1. "Akıl ( ) yaşta değil baştadır fakat akli ( ) başa yaş getirir ( )" dedi.

Cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla getirilebilecek en uygun noktalama işaretleri aşağıdakilerden hangileridir?

- A) (,) (,) (,) B) (;) (,) (.) C) (,) (,) (,) (,)  
D) (;) (,) (,) E) (,) (,) (,)

2. Öğleden sonra bana uğrayan arkadaşım Nihat ( ) yarışmaların birincisi Ahmet'e ( ) ( ) Niye bu yarışmaya katılmak istemiyorsun ( ) ( ) diye sordu.

Yukarıdaki cümlede ayrıçla boş bırakılan yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) (:) (,) (?) (,) (,) B) (,) (,) (?) (?) (,) C) (,) (,) (!) (,) (:)  
D) (,) (,) (,) (") (") E) (,) (,) (") (?) (")

3. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde bir noktalama yanlışı yapılmıştır?

- A) Bazen öyle oluyorum ki ne yaptığımı bile bilemiyorum.  
B) Ali Bey, "Eleştirmenin görevi, sanatçıya ışık tutmaktır." dedi.  
C) Anı yazarken, şu noktalara önemle dikkat etmek gerekir.  
D) Söylev; ulusal, askeri, hukuki, konuları kapsayabilir.  
E) Bu cümlede sözler, kesin ve açık olmalı; gereksiz sözlere, sanatlara yer verilmemelidir.

4. "Bugün hava ne kadar da sıcak" cümlesinin sonuna aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi getirilebilir?

- A) (?) B) (!) C) (" ") D) (;) E) (:)

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kesme işareti (') yanlış kullanılmıştır?

- A) Ben Aydın Lisesi'nden 1994 yılında mezun oldum.  
B) Dayısı Hasan Bey'den herkes çekinirdi.  
C) Bu sınavda 6'ncı olmak ona gurur verdi.  
D) Bugünkü maç saat 10.20'de bitti.  
E) Türkiye'nin cennet köşelerini gezmelisin.

6. Divan edebiyatında sembollerle anlatıma çokça rastlanır (.)

Bunların en önde gelenleri ise rüzgârla (.) ayna olarak karşı-

I

mıza çıkar (.) Rüzgâr (.) aşkın âh'ını (.) ayna ise sevgililerin

III

IV

V

güzelliklerinin farkına vardıkları unsuru sembolize eder.

Yukarıdaki parçada numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi gereksiz kullanılmıştır?

- A) V. B) IV. C) III. D) II. E) I.

7. Virgülün görevlerinden biri de eş görevli sözcükleri ve sözcük öbeklerini ayırmaktır.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgülün bu kullanımına örnek yoktur?

- A) Evde, sokakta, okulda, her yerde temizliğe dikkat edelim.  
B) Milletimizin ilerlemesi, yurdumuzun kalkınması, insanlığına mutluluğu için çalışalım.  
C) Her canlı doğar, yaşar, büyür, ölür.  
D) Dedem, o tonton ve tatlı ihtiyar, bizi çok sever, çok özlerdi.  
E) Yaralı, doktora minnetle bakarak: "Beni kurtardınız! Çok teşekkür ederim." dedi.



## BECERİ TEMELLİ YENİ NESİL SORULAR

### COVID-19 HAKKINDA NELER BİLİYORUZ?



#### COVID-19 nedir?

Koronavirüsler, **insanlarda** ve **hayvanlarda** hastalığa sebep olabilen bir virüs ailesi. COVID-19 hastalığına yol açan ise **yeni tip koronavirüs**. İnsanlarda görüldüğü ve koronavirüs ailesinin **7'inci çeşidi**.

Bilimsel adı **SARS-CoV-2**.

#### Nerede, ne zaman ve nasıl ortaya çıktı?

2019'un **aralık** ayında görüldü.

Çin'in Hubei eyaletine bağlı **Uhan kentinde** tespit edildi.

Deniz ürünleri ve canlı hayvan pazarından çıktığı, **yarasalardan geldiği belirtiliyor**.

Mart ayı **itibarıyla** salgının merkezi artık Çin değil **ABD** ve **Avrupa**.

#### Nasıl bulaşır?

Hasta olanların **öksürmeleri, hapsirmaları** ile. Saçılan **damlacıklar solunursa** bulaşabiliyor. Enfekte yüzeylere temastan sonra **eller yıkanmazsa** virüs alınabilir. Kirliliği ellerle göz, burun veya **ağıza temas** etmek riskli.

#### Kimler daha fazla risk altında?

En çok etkilenenler **60 yaş üstü**, **Kronik rahatsızlıkları** olanlar, **Sağlık çalışanları**, Çocuklarda **nadir** ve **hafif** görülüyor.

#### Evcil hayvanlardan bulaşır mı?

Buna dair bir **kanıt yok**. Tedbir için hayvanlarla temastan sonra **eller yıkanmalı**.

1. Bu görselde numaralanmış sözlerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

### Vitaminler I

- Düzenleyici ve direnç arttırıcı organik moleküllerdir.
- Enerji vermez yapıya katılmaz.
- Sindirilmeyen hücre zarından geçebilir.
- Bitkiler vitaminleri sentezleyebilir ama hayvanlar besin yolu ile alır.
- Bileşik enzimlerin yapısına **KOENZİM** olarak katılır.

**A vitamini II**

- Göme, büyüme, üreme, embriyo gelişmesi, kan yapımı, bağışıklık sistemi ve doku hücre büyümesi için gereklidir; bağırsak, deri gibi epitel doku yapımı, gelişimi ve korunmasında görev alır.
- Gece körlüğü
- Deri hastalıkları
- Enfeksiyonlara karşı direnç azalması

**D vitamini III**

- Kalsiyum ve fosfor emilimini (bağırsaklara emilmesi olayı) besinin sağlayarak vücuttaki kalsiyum ve fosfor dengesini düzenlemek.
- Kemik ve dişlerde bacaklık
- Çocuklarda raşizem
- Yetişkinlerde osteomalazi hastalığı

**E vitamini IV**

- Çok güçlü bir antioksidan olup, hücre zarını koruyucu etkisi vardır. Antioksidan özelliği C, B3 vitamini ve selenyum gibi diğer besin maddeleriyle zenginleşir.
- Karaciğer, kalp ve damar hastalıkları

**K vitamini V**

- İki görevi vardır: Kan akışkanlığını kontrol etmek ve kanın pıhtılaşmasını sağlamak.
- Kan pıhtılaşmasında yavaşlama ve kanama

**Yağda Çözünen Vitaminler A, D, E, K**

• Karaciğerde depo edilir.  
• İnce bağırsaktan lenf yolu ile kana geçer.

• Görevleri      • Eksikliğinde belirtiler

2. Bu görseldeki noktalama işaretlerine ilişkin verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. bölümündeki virgül, sıralı cümleleri ayırmak için kullanılmıştır ve kullanımı doğrudur.
- B) II. bölümdeki noktalı virgül, cümle içinde virgülle bağlı bölümleri ayırmak için kullanılmıştır. Kullanımı doğrudur.
- C) III. bölümdeki yay ayraç içinde sözcüğün anlamı verilmiştir. Yay ayraç kullanımı yanlıştır. Burada kısa çizgiler kullanılmalıdır.
- D) IV. bölümdeki virgül eş görevli sözcükleri ayırmak için kullanılmıştır. Kullanımı doğrudur.
- E) V. bölümdeki iki nokta işareti kendisinden sonra açıklama gelen cümleden sonra konmuştur. Kullanımı doğrudur.



01AE0128

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinin sonuna üç nokta (...) ge-  
tirilemez?

- A) Eller aya biz yaya
- B) Kiminin parası kiminin duası
- C) Aba vakti yaba, yaba vakti aba
- D) Suyu getiren de bir, testiği kıran da
- E) Kız beşikte, çeyiz sandıkta

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kesme işareti (') yanlış  
kullanılmıştır?

- A) Ünlü yazar Zafer Yaz'ın kitaplarını okumak çok keyifli.
- B) Buzul Çağ'ı dünyanın en soğuk çağıdır.
- C) Türk Dil Kurumu'nun kitaplarını sipariş ettim.
- D) Bu bilgileri Nedim Bey'den alabilirsiniz.
- E) Arabamız yavaş yavaş Çaykara'ya yaklaşıyordu.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalama yanlışı yapılmıştır?

- A) Adam, çocuğunun çok akıllı(!) olduğunu söylüyordu.
- B) Size vereceğim iki hediyem var: Sevgi, anlayış...
- C) Sınavınız 16 Mart 2020'de yapılacak.
- D) Yunus Emre (1240?-1320) Türk halkının yalın dili olmuştur.
- E) Resmî Gazete'den kanunları takip edebilirsiniz.

4. Zulüm yanan ateş gibidir( ) yaklaşanı yakar( ) kanun ise su  
gibidir( ) akarsa nimet yetiştirir( )

**Bu cümlede yay ayrıçla gösterilen yerlere sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri getirilmiştir?**

- A) (,) (;) (,) (.)
- B) (;) (;) (,) (.)
- C) (,) (,) (;) (.)
- D) (,) (;) (;) (.)
- E) (;) (,) (,) (.)

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül (,) diğerlerinden farklı bir amaçla kullanılmıştır?

- A) Ben de sizinle geleceğim, demiştim.
- B) Bu şehirde yalnızlığım artıyor, terk etmeliyim buraları.
- C) Kimseye borcum kalmadı, bütün borçlarımı ödedim.
- D) Dostlarım üzüntülerime katlandılar, başarılarıma sevinmediler.
- E) Yanlışı herkes yapabilir, yanlıştığını anlayana büyük insan denir.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalama yanlışı yapılmıştır?

- A) Güneşli bir gün ve iyi bir arkadaş, gününüzü şenlendirmeye yeter.
- B) Bu konuyu araştırmak, gerçekleri ortaya çıkarmak istiyordu.
- C) Aradığın sokağı nasıl bulacağını söyledi mi?
- D) Bana bir şans daha verirseniz, işinizi halledeceğim.
- E) 1905'te İstanbul'a giden dedem, oraya yerleşmiş.

- 7. – Memleketin neresi senin ( )
- ( )
- Memleketini biliyor musun ( )
- ( )

**Bu konuşmada yay ayrıçla gösterilen yerlere sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri getirilmelidir?**

- A) (?) (!) (?) (!)
- B) (?) (...) (?) (...)
- C) (?) (.) (?) (.)
- D) (?) (!) (...) (.)
- E) (.) (?) (.) (?)

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalama yanlışı yapılmıştır?

- A) Toplantı 14.00'te yapılacaktı.
- B) 15. Mayıs.2020'de yeni bir inşaata başlayacağız.
- C) Peki, sizinle bir süre burada oturabilirim.
- D) <http://meb.gov.tr> adresinden bu bilgilere ulaşabilirsiniz.
- E) Zonguldak'tan Bodrum'a arabayla 9 saatte geldik.





## 8. Mikro Konu:

### SUNU

- Sunumunuzda vermek istediğiniz mesajınızı tek bir cümlede vermelisiniz.
- Mesajınızı konuşmanın başında açık bir şekilde ve yüksek sesle ifade etmelisiniz.
- Sunumunuzda resmî dil değil, günlük konuşma dili kullanmalısınız.
- Konuşmanızın sonuç bölümünde gereksiz detaylardan kaçınmalısınız.
- Ayrıntılara dikkat etmelisiniz. Deneme sunumunuzu dinleyenlerden öneride bulunmalarını istemelisiniz.
- Ezberlenen sunumların soğuk, sıkıcı ve doğallıktan uzak olduğunu unutmamalısınız.

### Sunu Kapak Sayfası Hazırlama

Bilimsel yazılı sunumlarda 250-300 g bristol kartondan oluşan bir dış kapak bulunur.

Dış Kapak Ön Yüzünde Bulunması Gerekenler:

- Yazılı sunumun başlığı
- Yazar veya yazarların adı soyadı
- Basım tarihi
- Basıldığı yerin adı
- Tez ise danışman ismi

Sırt Bölümü

- Kütüphane raflarında kolayca tanıyabilmek ve çekip alabilmek için yazılı sunum belgesinin dış kapak ön yüzündeki bilgiler sığabildiği ölçüde aynen yazılır. Ancak sırt yazısının oluşabilmesi için belgenin yeteri kadar kalınlığa sahip olması gerekir.

### Sunu Akışı Sayfası Hazırlama

**Giriş:** Bu kısımda amacınızı, dinleyicinin sunumunuzdan ne kazanacağını ve sunum akışınızı belirtin.

**Gelişme:** Bu kısımda ortaya attığınız problemi, konunun şu anki durumu ve idealde nasıl olması gerektiğini, soruna yaptığınız katkının ne olduğunu belirtin.

**Sonuç:** Bu kısımda mesajlarınızı iletebilir, duyurularınızı yapabilir, varsa doldurulmasını istediğiniz anketleri verebilir, irtibat bilgilerinizi paylaşabilirsiniz.

### Sunuda Yazı Kullanımı

- Etkili sunumlarda basit, az yazı, çok görsel kullanımı ve slaytlar arasındaki görsel uyum aranan özelliklerdir.
- Sunudaki yazılarda aynı font kullanılmalıdır.
- Aynı ya da benzer renkler ve benzer büyüklükte yazı karakterleri kullanılmalıdır.
- Sunumunuzu “yazım denetimi” (spell check) ile kontrol etmelisiniz.
- Sunumunuzda yazım ve imla hatası bulunmadığından emin olmalısınız.
- Başlıklardaki yazı karakterlerinin büyüklüğü en fazla 32 punto olmalıdır.
- Başlıklar açık ve net olmalı ve tek bir satırı geçmemelidir.
- Birinci düzey maddeler için en fazla 28 punto kullanılmalıdır.
- İkinci düzey maddeler için en fazla 24 punto kullanılmalıdır.
- Üçüncü düzey maddeler için en fazla 20 punto kullanılmalıdır.
- Kaynakça için 11-12 punto kullanılmalıdır.
- Slayt içerikleri iki yana yaslanmamalı, sola yaslı olarak kullanılmalıdır.

- Metin kutuları, sağ ve sol kenarlara fazla yaklaşmayacak şekilde düzenlenmelidir.
- Bir slaytta en fazla 60 sözcük yer almalıdır.
- Görsel içermeyen slaytlarda en fazla 6 madde kullanılmalıdır.

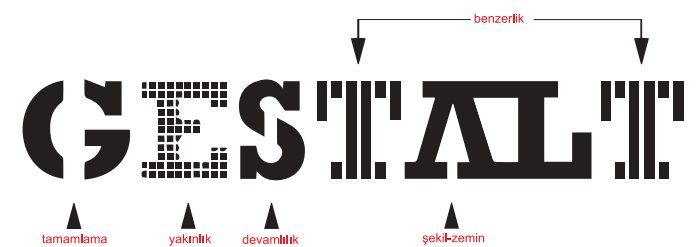
### Sunuda Görsel ve İşitsel Öğelerin Kullanımı

- İnsanlar dış dünyada %75’ini görerek, %13’ünü ise duyarak öğrenir.
- Slaytlarınızda yazılar dışında görseller (resim, grafik, infograf vb.) kullanabilirsiniz.
- Grafik çeşitleri arasında mesajınızı en iyi aktaracak grafiği seçmelisiniz.
- Çizgi grafikler, yıllar bazında değişen eğilimleri göstermede etkilidir.
- Sütun grafikler, belli bir an için farklı göstergeler arası ilişkiyi göstermede etkilidir.
- Pasta grafikler, 100’e tamamlayabileceğiniz oransal dağılımları aktarmada etkilidir.
- Tabloları, ancak verilerinizin büyüklüğü birbirinden çok farklıysa kullanmalısınız.
- Klasik grafiklerin yanı sıra infograflar, özellikle yoğun bilgi içeren slaytların dinleyiciye aktarımında etkilidir. Infograflarınızı, online infograf üretimi sitelerinden kendiniz tasarlayabilirsiniz.
- Slaytlarınızdaki boş alanları görsellerle doldurmaya çalışmayın; boş alanlar, mevcut içeriğin ön plana çıkmasına katkı sağlar.
- Animasyon, video, film çok yoğun veya konuyla ilgisiz kullanıldığında dinleyicinin ilgisini dağıtabilir.

### Yazı, Görsel ve Zemin İlişkisi

Slayt içindeki unsurlar, uyumlu ve bütünlük içinde olmalıdır. Tasarımda Gestalt psikolojisinin ilkelerinin de dikkate alınması gerekir:

**Şekil - zemin ilişkisi:** Bütün algılamalarda bir şekil ve zemin ilişkisi vardır. Şekil, bireyin dikkatinin odaklandığı şeydir. Zemin ise şeklin gerisinde kalan dikkat edilmeyen, arka plandır. Şekil zeminden daha dikkat çekici özelliklere sahip olmalıdır. Bazı durumlarda şekil ile zemin yer değiştirebilir. Her şekil bir zemin üzerinde algılanır. Şekil-zemin ilişkisi sadece görsel algı için geçerli değil; aynı zamanda, diğer algılamalar da bir zemin üzerindedir.



### Gestalt İlkeleri

**Tamamlama:** Herhangi bir figürde eksiklikler doldurulur.

**Yakınlık:** Nesnelere birbirine yakın olduğu zaman ayrı ayrı değil bir arada algılanır.

**Devamlılık:** Bir örüntü ya da yön oluşturan maddeler örüntünün ayrı bir parçasını oluşturur.

**Benzerlik:** Renk, büyüklük ve şekil açısından benzer nesnelere genellikle örüntünün bir parçası olarak algılanır.

**Şekil-Zemin (figür-fon) ilişkisi:** Bütün algılamalarda bir şekil ve zemin ilişkisi vardır. Şekil, bireyin dikkatinin odaklandığı şeydir. Zemin ise şeklin gerisinde kalan dikkat edilmeyen şeydir. Şekil zeminden daha dikkat çekici özelliklere sahiptir. Bazı durumlarda şekil ile zemin yer değiştirebilir.



07710DAF

**1. Aşağıdakilerden hangisi sunu hazırlamada geçerli değildir?**

- A) Kapak hazırlama
- B) Akış hazırlama
- C) Jüriye onaylatma
- D) Şekil ve zemin ilişkisine dikkat etme
- E) Görsel ve işitsel öğelere dikkat etme

**2. Aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Slaytların birleşmesiyle sunu oluşur.
- B) Kazanım elde edilmeyen sunu başarılı değildir
- C) Sunu mesajları daha önceden dinleyiciye iletilmelidir.
- D) Dinleyiciler açık, anlaşılır bir üslup beklentisi içinde olurlar.
- E) Sunu bir doğru - yanlış çatışma ortamı değildir, sunumda bilgi aktarımı söz konusudur.

**3. Aşağıdakilerden hangisi sunu kapak ön yüzünde bulunmaz?**

- A) Yazılı sunumun başlığı
- B) Basım adedi
- C) Yazar veya yazarların adı, soyadı
- D) Basım tarihi
- E) Basıldığı yerin adı

**4. Aşağıdakilerden hangisi sunuyu hazırlarken sorulacak sorulardan değildir?**

- A) Ne tür bilgi? B) Hangi ülkeye? C) Neden?
- D) Kimlere? E) Nerede?

**5. (I) Görsel uyum etkili sunumlarda aranan bir özelliktir. (II) Slaytta tek yazı stiline bağlı kalmak, tekdüzeliğe yol açar. (III) Renklerin benzer olmasına dikkat edilmelidir. (IV) Sunum, yazım denetimi ile kontrol edilmelidir. (V) Sunumda anlatım bozukluğu yapılmamalıdır.**

**Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisindeki bilgi yanlıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

**6. Aşağıdakilerden hangisi kaynaklardan yararlanma aşamasında yapılacak işlerden değildir?**

- A) Araştırmaya yardımcı olacak bütün kaynakların belirlenmesi
- B) Veri tabanları ve kütüphanelerin incelenmesi
- C) İnternet veya basılı kaynaklardan araştırma konusunun birden fazla başlıkta aranması
- D) Kaynakça fişlerinin oluşturulması
- E) Kaynakçada eserlerin yazarların yaşlarına göre sıralanması.



## TEST 2

8. MİKRO KONU: **Sunu**

2. ÜNİTE: **Hikâye**

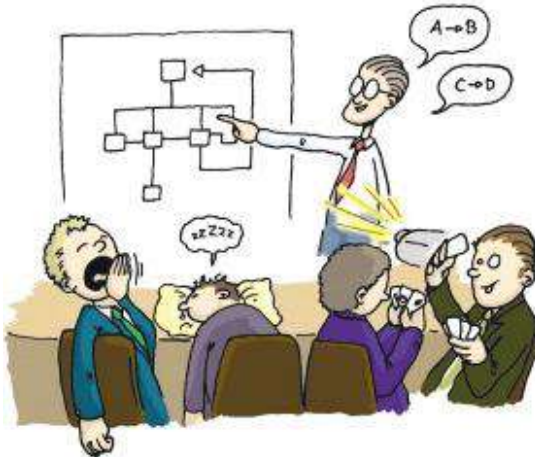
1. Aşağıdakilerden hangisi sunumda yapılan hatalardan biri **değildir**?

- A) Dinleyiciyle göz temasından kaçınmak
- B) Uzun süren bir sunum yapmak
- C) İlgisiz ve gereksiz bilgiler vermek
- D) Sunuma dinleyicileri de dâhil etmek
- E) Söylenen her cümleyi slaytta yazmak

2. Aşağıdakilerden hangisi sunumda **yapılmamalıdır**?

- A) Görselliği fazla olan slaytlarda yeteri kadar süre vermek
- B) Dinleyici ile göz göze gelmek
- C) Sabit bir yerde beklemek
- D) Konuşma hızını uygun bir şekilde ayarlamak
- E) Kapalı vücut duruşuyla dinleyiciyi rahatsız etmemek

3.



Yukarıdaki resme göre sunumcu aşağıdaki hatalardan hangisini yapmış olabilir?

- A) Sürekli nota bakarak veya ekrana bakarak okumuştur.
- B) Uzun yazılarla ve görsellerle dolu slayt kullanmıştır.
- C) Dinleyicinin ilgi alanına hitap etmemiştir.
- D) Dinleyiciye sırtını dönmüştür.
- E) Sunu süresini uzun tutmuştur.

4.



Yandaki panda görselinde eksik bırakılmış yerler olsa da biz bu görselde pandayı bir bütün olarak algılarız.

Yukarıdaki şekil Gestalt'ın hangi ilkesiyle açıklanır?

- A) Benzerlik
- B) Yakınlık
- C) Tamamlama
- D) Şekil-Zemin
- E) Devamlılık

5.



Yukarıdaki resim aşağıdakilerden hangisine örnektir?

- A) Çubuk grafik
- B) İnfograf
- C) Çizim
- D) Animasyon
- E) Klasik grafik

6. Aşağıdakilerden hangisi Gestalt ilkeleri arasında **yer almaz**?

- A) Akılcılık
- B) Tamamlama
- C) Devamlılık
- D) Benzerlik
- E) Yakınlık

## ETKİNLİK 1

Aşağıdaki metinlerin hangi bakış açılarıyla yazıldıklarını altlarındaki kutucuklara yazınız.

Elinde küçük bir tezgah içinde kırtasiye malzemeleri ile bir durağın yanına yerleşir. Her gün aynı yere gidip gelmeye başlar. Satışları çok iyidir ve bayağı keyiflenmektedir. Çünkü bir işe yaradığını hissetmektedir, bundan çok hoşnuttur. Bir müddet sonra yanına bir dilenci gelir ve dilenmeye başlar. Bu durum kör satıcının hiç hoşuna gitmez. Fakat hiç bir şey söylemez, insanların sırtından geçinmesine sinir olur. Kendisi bu hâliyle çalışmaktadır oysa o önüne gelene el açıp dilenir.

1.

Artık annesi de ısrar ediyordu. Ben son bir umutla, arkadaşşıma baktım. Ama nerede? O budala, tabii İclâl gibi bir kızın karşısında olduğu için, dişlerimi gıcırdatan bir centilmenlikle çekip gitti. Arkasından "Hey budala, beni işkenceye götürüyorlar; arkadaşlık bu mudur, kurtarsana!" diye bağırarak istiyordum. Bağıramadım elbette.

2.

Yapılan teklif, yavrucağın aklını başından almıştı. Koşarak ağacın altına doğru yöneldi ve ayakkabılarını aceleyle fırlatıp tırmanmaya başladı. Hedefine adım adım yaklaşırken duyduğu heyecan, bacaklarını kanatan akasya dikenlerinin acısını hissettirmiyordu. Sincap çevikliğiyle balonlara ulaştığında bir müddet onları seyretti ve dallara dolanan ipi çözerek baloncuya sarkıttı. Ancak balonlardan birisi iyice sıkıştığından diğerlerinden ayrılmış ve ağaçta kalmıştı.

3.

Orada yeşil, yumuşak çimenlerin üzerine oturmuş, gözlerinden birbiri ardı sıra yuvarlanan gözyaşları arasından bana bakıyor, bir eliyle bacağını tutarken öbür elini bana doğru uzatıyordu. Üzerinde mavi renkli bir hırka vardı. Hırkanın kolunun ağzı geriye, kendi üzerine kıvrılmıştı. Ona doğru ilerledim.

4.

Nehrin kenarında arkadaşlarıyla oynayan çocuk, babasına ne yaptığını sordu. Baba, "Büyük babasının bize yük olmaktan başka yaptığı bir şey yok. Onu bu küfe ile beraber nehre atmaya karar verdim." dedi.

Çocuk atıldı:

--Aman baba, küfeyi atma. Çünkü bir gün gelip sen de yaşlandığında o küfe bana lazım olacak!

5.

Küçük hocanın ağır tokadı, büyük hocanın uzun sopası ki rastgeldiği kafayı mutlaka şişirirdi. Ben, hiç dayak yememiştim. Belki iltimas ediyorlardı. Yalnız bir defa büyük hoca kuru ve kemikten elleriyle, yalan söylediğim için, sağ kulağımı çekmişti; o kadar hızlı çekmişti ki ertesi günü bile kulağım yanıyordu ve kıpkırmızıydı. Hâlbuki kabahatim yoktu, doğru söylemişim. Bahçedeki abdest fıçısının musluğu koparılmıştı. Büyük hoca, bu kabahati yapanı arıyordu.

6.

Akşam yakındı, iki derenin birleştiği bu bataklık, çukur, sıtmalı araziye çeltiklerden kalkan kokulu, ağır bir duman yayılıyordu; gövdeleri yarılmış, yanmış beş on yaşlı, cansız söğüt arkasında, güneş bulanık bir ışık bırakarak arkların durgun sularını yer yer parlatıyordu. Bu aydınlık parçalar, kül renkli, rutubetli ova ortasında bulutlu göğün yarıklarına benziyor; yavaş yavaş bulanıyor, sönüyor, örtülüyordu.

7.

İsa, günlerden bir gün, deniz kenarında gezinirken sandallarını büyük bir korkuyla bırakıp kaçan balıkçılar görmüş. Ne oluyorsunuz? diye sorunca balıkçılara, "Aman!" demişler balıkçılar, "Elâman! Elâman bu canavardan! Sandalımızı kırdı, arkadaşlarımızı parçaladı. Hepsinden kötüsü, balık tutamaz olduk, açlıktan kırılırız."

8.

Suluk soluğaydı. Kulağını demir kapıya yanaştırdı, dinledi. Hiçbir kıpırtı yoktu dışarıda. Ter içinde kalmıştı. Yavaşça doğrulup demir kapının ortasındaki dört köşe deliğe uzandı, baktı. Kimseler yoktu dışarıda. İlerideki taş merdivenin başladığı yerdeki alacakaranlığı gördü. Kapının deliğinden çekildi.

9.



## ETKİNLİK 2

Aşağıda yazımı yanlış yapılmış kelimeleri bulalım.

1. Bekleki ambulans gelecek.
2. Toplantıya katılmıyan yoktu.
3. Yemeğe sende gelebilirsin.
4. Endişem odurki yolu bulamayacak.
5. Yüksek sesle konuşmağa başladı.
6. Param yokki size vereyim.
7. Bu problemi Mehmet'de çözebilir.
8. Bizi ne arıyan ne soran var.
9. Çalışmaya bir az sonra başlıyalım.
10. Bizimle gelecekmisiniz?
11. Kitabı okudunmu bana ver.
12. Yanıma gelki her şeyi anlatıyım
13. Neden beni dinle miyorsun ?
14. Romanda ki olaylar gerçeği yansıtmıyor.
15. Parası azmı azdı.
16. Bir çay daha alırmıydınız ?
17. Tren de gelecek değilmi ?
18. Bir önce ki akşam oradaydık.
19. İstanbul'da dünyanın büyük şehirlerindedir.
20. Sizde mi onlarla gideceksiniz?
21. Senki benimle alay ediyordun...
22. Askerliğini Yozgat'da yapmış.
23. Uçak saat 5'de kalkar mı ki?
24. Bu olaya Türkiye'de tepki göstermelidir.
25. Martinin öyle bir süzülüşü vardığı...
26. Dicle gibi Fırat ta sularını Basra'ya boşaltır.

27. Haliç'de ne zaman balık tutabileceğiz?
28. Okulu Zafer, Nedim birde ben temsil ettik.
29. Hiçkimse suçu Ahmet'te aramasın.
30. Madem ki bilmiyorsun, sus.
31. İki de bir çocukca sorular soruyordu.
32. Toprakda binlerce organizma yaşar.
33. 1943'de İstanbul'da doğmuş.
34. Bir kebabçı dükkânına uğradık.
35. Paris'de büyükelçilik yapmıştı.
36. Hiçbirimiz Zeyneb'i aramadık.
37. Hukuğun üstünlüğünü savunmalıyız.
38. Sabahtan beri omuzum ağrıyor.
39. Bu işte hiç kayıbımız yok.
40. Ben de göğüsümü üşüttüm.
41. Pekçok konuda ondan yardım alamadık.
42. Senin geldiğini sonradan farkettim.
43. Yusuf'da benim en sevdiğim dostlarımdan.
44. Onunla kırkı geçgin iş yaptık birlikte.
45. Soğudukca havalar vücut daha da dinçleşiyor.
46. Herkez gibi biz de bir çaba içine girdik.
47. 20. yy'ın en büyük sanatçısıydı Aşık Veysel.
48. 13 haziran 2019'da sınava girecekmış
49. Onlar, papatya apartmanında oturuyorlar.
50. Zorda kalmadıkca beni arama, dedi.
51. Nedim'mi bu yazıyı yazdı?
52. Sınıfta kırküş öğrenci vardı.

## DOĞRU YANLIŞ 1

Aşağıda yazımı yanlış olanları (Y), doğru olanları (D) ile belirtiniz.

- |                   |                     |                    |                   |                   |
|-------------------|---------------------|--------------------|-------------------|-------------------|
| 1 (....) firen    | 10 (....) elektirik | 19 (....) 13.30'de | 28 (....) 1974'de | 37 (....) TSK'den |
| 2 (....) kibrit   | 11 (....) maktül    | 20 (....) 1940'ta  | 29 (....) 1983'te | 38 (....) SGK'ya  |
| 3 (....) gram     | 12 (....) asvalt    | 21 (....) 8'inci   | 30 (....) 2007'de | 39 (....) ODTÜ'ne |
| 4 (....) yanlış   | 13 (....) kipri     | 22 (....) 17'inci  | 31 (....) 2008'de | 40 (....) THY'ye  |
| 5 (....) kataloğ  | 14 (....) tenbih    | 23 (....) 2'şer    | 32 (....) 2014'de | 41 (....) APS'ne  |
| 6 (....) pehriz   | 15 (....) pekçok    | 24 (....) 22.45'te | 33 (....) 6'şar   | 42 (....) PTT'ye  |
| 7 (....) parağraf | 16 (....) enstitü   | 25 (....) 1965'de  | 34 (....) 8'te    | 43 (....) TC'nde  |
| 8 (....) anbar    | 17 (....) 20'nci    | 26 (....) 30'ncu   | 35 (....) TDK'ya  | 44 (....) TEDAŞ'a |
| 9 (....) tıraş    | 18 (....) 1973'de   | 27 (....) 75'inci  | 36 (....) YKS'na  | 45 (....) MEB'na  |

## ETKİNLİK 3

Aşağıdaki cümlelerde yay ayrıçla gösterilen yerlere uygun noktalama işaretlerini getiriniz.

1. Bundan sonra ( ) bir aksilik çıkmazsa ( ) erken gelirim.
2. Yazarın çok önemli iki görevi var ( ) Toplumı eğitmek ( ) kalıcı eserler vermek.
3. Ahmet ( ) Ayşe'yi ( ) Fatma'yı ( ) Mehmet'i sinemaya götürdü.
4. Sicim gibi bir yağmur ( ) Kaçısan ( ) koşuşturan insanlar ( )
5. Arkadaşım, "Peki ( ) hiç Ahmet Muhip Dıranas'ı okudun mu ( )" dedi.
6. Acıkmış bir insanın aradığı ne pasta ne börek ( ) Sadece ekmektir ( )
7. Sanatın verdiği bilgi ( ) tarih veya sosyolojinin verdiği bilgiye benzemez ( ) ansiklopedik değil ( ) hayatî bilgidir.
8. Aristo "Ey dostlarım, dünyada dost yoktur ( )" demiş. Ustası Sokrates'in başına gelenlere bakınca Aristo'ya hak vermemek zor ( )
9. Sanatçı ( ) kendini yazmalıdır ( ) acılarını ( ) umutlarını ( ) endişelerini ( )
10. Bu dönem tarihten ( ) coğrafyadan beş ( ) felsefeden ( ) edebiyattan dört aldım.
11. Musluğu kapamış mıydım ( ) elektriği söndürmüş müydüm acaba ( ) Kilitledim mi kapıyı ( ) kilitlemeden mi çıktım yoksa ( )
12. Bu insanlar anavatanlarına ( ) Kırım'a ( ) dönmek istiyorlardı ( )
13. Kimler mi giriyor bu yasanın kapsamına ( ) öğretim görevlileri ( ) öğretmenler ( ) memurlar ( )
14. Bir sanatçının ( ) çağdaş ( ) ve ( ) modern ( ) olup olmadığını nereden anlayacağız ( )
15. Yoo ( ) Bu kadarı da fazla ( ) Tartışın ( ) eleştirin ( ) kusurlarını bulup çıkarın ama hiç kimsenin kişiliğine saldırmayın.
16. Alçak yerde yatma ( ) sel alır ( ) yüksek yerde yatma ( ) yel alır.
17. İki arkadaş bahçedeki nar ağacının altında oturuyordu ( ) Sessiz ( ) sıcak hatta sıkıcı bir yaz öğlesiydi ( ) konuşmaya başladılar ( )
18. Büyük şehirdeki yaşamı merak etmiyor musun ( ) Ben oraların insanlarını ( ) âdetlerini merak ediyorum ( )
19. Kaymakam, "Bu ne güzel bir tablo ( )" dedi.

## DOĞRU YANLIŞ 2

Aşağıdaki cümlelerin başına, yargılar doğru ise (D) yanlış ise (Y) yazınız.

- |   |   |    |  |
|---|---|----|--|
| 1 | .... Özel isimlere gelen yapım ekleri kesme işaretiyle ayrılır.   | 10 | .... Cümlede pekiştirme ve bağlama görevinde kullanılan da / de bağlacından sonra virgül konabilir.                        |
| 2 | .... Ay adları yazıyla da yazılabilir, bu durumda ay adlarından önce ve sonra nokta kullanılmaz.                | 11 | .... Eş görevli sözcüklerin arasına virgül getirilir.  |
| 3 | .... Ara sözün başında ve sonunda kısa çizgi kullanılır.  | 12 | .... Alay, kinaye veya küçümseme anlamı kazandırılmak istenen sözden hemen sonra yay ayrıç içinde soru işareti kullanılır. |
| 4 | .... Ögeleri arasında virgül bulunan sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için noktalı virgül konur.            | 13 | .... Bir sözün eş anlamlısı yay ayrıç içinde gösterilir.   |
| 5 | .... Tarihlerin yazımında gün, ay ve yılı bildiren sayıların arasına nokta konur.                               | 14 | .... Birisinin sözü aynen aktarılacaksa tırnak işaretiyle gösterilir.  |
| 6 | .... Sevinç, kıvanç, acı, korku, şaşma gibi duyguları anlatan cümle veya ibarelerin sonuna ünlem işareti konur. | 15 | .... Metin içinde zarf-fiil eki almış kelimelerden sonra virgül konmaz.  |
| 7 | .... Saatlerin yazımında saat ve dakikayı göstermek için sayıların arasına iki nokta konur.                     | 16 | .... Soru işaretinden sonra büyük harfle devam edilir.   |
| 8 | .... Özne olarak kullanıldıklarında bu, şu, o zamirlerinden sonra nokta konur.                                  | 17 | .... Sayılara gelen "-ıncı" ekinin yerine nokta gelebilir.   |
| 9 | .... İki noktadan sonra gelen cümle büyük harfle başlar.  | 18 | .... Ayrıç içinde ayrıç kullanılması gereken durumlarda yay ayrıçtan önce eğik çizgi kullanılır.                           |
|   |   | 19 | .... Eksiltili (bitirilmemiş) cümlelerin sonunda iki nokta kullanılır.   |



## 23. Mikro Konu:

### KISA OYUN YAZMA / KISA OYUN SAHNELEME

#### Kısa Oyun Yazma

- Dramaturg; tiyatro için oyun seçmek, oyunları irdelemek, sahnelenmesi işine yardım etmek, oyuncu seçmede, malzemelerin hazırlanmasında danışmanlık yapmak gibi görevleri bulunan kimsedir.
- Dramaturji ise oyun yazma ve yönetme bilgisi demektir.

#### Hazırlık

##### Konu ve Temayı Belirleme Konuşmanın

- Tema, dramaturgide "yazarın ana düşüncesi" demektir.
- Tema sınırlayıcıdır. Yazarın konudan konuya atlamasını engeller.
- Eserin ana düşüncesi genelde bir cümle ile ifade edilir.
- İlk olarak "Neden yazıyorum?" sorusuna cevap aranır.
- Seçilen konunun bir mesajı olmalıdır.
- Konun ilginç olması gerekir.
- Konu, seyirciye ulaşılabilir olmalı.

##### Oyundaki Kişileri ve Özelliklerini Belirleme

- Oyunda kişiler belirlenirken "Bu öyküde, bu olayı kim yaşamalı?" sorusu sorulmalıdır.
- Özellikler yüklenemeyen bir kahraman oyunda tam bir insan olamaz.
- Her dramada bir başkarakter bulunur.
- Başkarakterin karşısında karşı karakter veya karşı güç bulunmalıdır.
- Karşı karakter başkarakterini engeller ve böylelikle çatışma başlar.

#### Planlama

##### Sahneyi/Sahneleri Belirleme

- Sahneler, olayın örgüsünü bozmadan yazılmalıdır.
- Her oyunda giriş, gelişme ve sonuç bölümleri vardır.

##### Giriş bölümü

Karakterler tanıtılmalıdır.

##### Gelişme bölümü

Karakterin çelişki yaşadığı, çatıştığı bölümdür.

Bu çelişkiyi sağlayan olaylar bir bütün hâlinde yazılmalıdır.

Gelişen olaylar öyküyü bir sonuca doğru götürmelidir.

Bütün çatışmalar sonunda son bir çatışmaya götürmelidir.

##### Sonuç bölümü

Kazanan tarafın belli olduğu bölümdür.

Olayların çözüldüğü kısımdır.

Karakter sorunlarını çözüme kavuşturur.

Final, çatışmanın en kızıştığı andan hemen sonra gelmeli ve kısa tutulmalıdır.

##### Dramatik Örgüyü Belirleme

Seyircinin bir oyunun aksiyonunu mümkün olduğu kadar açık izleyip kabullenmesi oyunu izlenir kılar. Bunu da sağlayan dramatik örgüdür.

##### Çatışmayı Belirleme

- Konu mutlaka çatışma içermeli. Dramanın özü çatışmadır.
- Çatışmalar genelde oyunun gelişme bölümünde yer alır.
- Ana karakterin karşısına koyulan zıt karakter, çatışma meydana getirir.

#### Taslak Metni Oluşturma

##### Dekor ve Kostümle İlgili Ayrıntıları Yazma

##### Kostüm

Kostüm, aktörün ikinci derisi gibidir.

Tiyatronun başlangıcından bugüne değin kostüm, kişileştirme tekniklerinden biri olarak kullanılmıştır.

#### Dekor

Tiyatro dekorunun gerçekçi olması önemlidir.

Dekor sadece tiyatro sahnesine ve oyuna destek veren bir unsurdur

#### Hareketlere Ait Betimlemeleri Yazma

- Tiyatroda diyaloglar haricindeki bölümlerde bir dış ses tarafından olayın geçtiği mekân, zaman, karakterler ve olaylar aktarılır.

#### Diyalog ve Monolog Oluşturma

- Diyalog; oyun, roman, hikâye vb. eserlerde iki veya daha çok kimse- nin konuşması demektir.
- Monolog; "mono (tek)" , "logos (söz)" kelimelerinin birleşmesin- den meydana gelmiştir. Tek sanatçı tarafından sahnede oynanan komediye, herhangi bir topluluğa karşı söylenen sanatlı ve gül- dürücü sözlere denir. Bunların dışında ayrıca herhangi bir tiyat- ro eserinde, sözde sahnede bulunanların duyamayacağı tarzda söylenen sözlere ve herhangi bir oyuncunun rol icabı sahnede yalnız iken uzun uzadıya konuşmasına da monolog adı verilir.

#### Kısa Oyun Sahneleme

- Okulda oynanabilecek bir oyun metni bulduktan sonra, bu oyunu oynayacak oyuncuları belirlemek gerekir.
- Bu kişiler öncelikle bu işe hevesli olmalıdır.

#### Rol Dağılımı Yapma

- Bir oyunda canlandırılacak veya gösterilecek kişilerin hangi oyuncular tarafından oynanacağını belirlemeye rol dağılımı yap- ma denir.
- Rol verilecek öğrencilere, almak istedikleri rol sorulmalıdır.
- Zorlanmayacağı bir rol verilmelidir.
- Hangi tür rolleri kimlerin oynayabileceği, oyunculuk çalışmaların- da ortaya çıkacaktır.
- Okuma çalışması ve ilk sahne çalışmalarından sonra, öğrenci- nin de isteğini dikkate alarak rol dağıtımının yapılması en sağlıklı olanıdır.

#### Yazılan Kısa Oyunu Sahneleme ve Değerlendirme

- Sahneleme sürecinde her türlü sürpriz, aksaklık meydana gelebilir.
- Oyuncunun yetenekli olmadığı durumlarda yönetmen, oyuncu- nun başarısında etkili olamaz.
- Oyunun sahneleneyeceği gün tüm ekip oyundan birkaç saat önce gelmelidir.
- Oyuncular, rolleri için hem vücudunu hem de sesini ısındırmalıdır.
- Oyuncular bir bütün hâlinde hareket etmelidir.
- Kuliste yemek, su gibi yiyecekler hazır bulundurulmalıdır.
- Sahne sırası gelen kişi perde arkasında sessizce beklemeli, oyu- nu dikkatle takip etmelidir.
- Rol sadece sahnede başlamaz, sahne arkası da rolün başladığı yerdir.
- Seyirciyle buluşmayan oyun tamamlanmış sayılamaz; oyunu ta- mamlayan unsur, seyirciyle buluşmasıdır.
- Oyun bittikten sonra seyircilerden gelen olumlu ve olumsuz eleş- tiriler, oyundaki aksayan yönler, dekor, sahne, ışık gibi unsurların kullanımı ile ilgili yaşanan bir olumsuzluğun olup olmadığı, oyuncu- ların rollerindeki performans vb. yönlerden oyunun değerlendir- mesi yapılmalı; bunlarla ilgili notlar alınmalıdır.



079D00A1

**1. Aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Tema, dramaturgide “yazarın ana düşüncesi” demektir.
- B) Tema genelleyicidir. Yazarın konudan konuya atlamasını engeller.
- C) Eserin ana düşüncesi genelde bir cümle ile ifade edilir. Mesela “ Dost ile ye, iç, alışveriş etme.”
- D) İlk olarak “Neden yazıyorum?” sorusuna cevap aranır.
- E) Seçeceğiniz konunun vereceği bir mesajı olmalıdır.

**2. Tiyatro oyuncusunun sadece dışının giyinmesi yetersiz kalmaktadır. Giysinin sanatçının oynadığı roldeki iç değişikliği de yansıtması gerekmektedir. Dolayısıyla kostümün sanatçının canlandırdığı rolde ona büyük ölçüde yardımcı olması gerekmektedir. Kostüm;**

- I. Tiyatroda etkinin artmasına,
- II. Sanat gücünün yükselmesine,
- III. Seyircinin beğenip daha sonra satın almasına,
- IV. Rol karakterinin ortaya çıkmasına,
- V. Oynanan yapıttaki milliyet ve zaman değişimlerinin net bir şekilde yansıtılmasına yarar sağladığından dolayı önem taşımaktadır.

**Bu parçada numaralanmış ifadelerden hangisi yanlıştır?**

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

**3. Aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Dekor, bir bütünün içerisinde yer alan, sahne düzenlemesi serbest olmayan, kendini aşmaması gereken eşyaları en faydalı ölçüde bir kullanma sanatıdır.
- B) Tarihi çok eskilere dayalı olan tiyatro, yani oyun sanatı, bünyesinde pek çok dalı barındırmaktadır.
- C) Sahnelenmesi düşünülen tiyatro oyununun metninin sadece ilgili bölümü oyunculara dağıtılmalıdır.
- D) Tasarım öğeleri, oyun yazarının mesajını ve vizyonunu hem ince hem de güçlü ifadelerle yansıtarak moda çağırışımı içinde izleyicilere taşır.
- E) Metin, rejî, oyunculuk, dekor, kostüm, ışık ve diğer tüm öğeler; oyunla iletilmek istenen düşüncenin ve bu düşüncüyü aktarış biçiminin birer parçasıdır.

**4. (I) Sahneler, olayın örgüsünü bozmadan yazılmalıdır. (II) Her oyunda giriş, gelişme ve sonuç bölümleri vardır. (III) Giriş bölümünde karakterler tanıtılmalıdır. (IV) Gelişme bölümü, karakterin çelişki yaşadığı, çatıştığı bölümdür. (V) Sonuç bölümüne gelmeden çatışma bitirilmelidir.**

**Tiyatro ile ilgili olarak yukarıda numaralanmış bilgilerden hangisi yanlıştır?**

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

**5. (I) Sahne sanatlarında bir eserin sahnelenmesi grup çalışmalarıyla mümkün olmakta; oyun yazarının, dramaturgun, rejisörün, kostüm, dekor ve ışık tasarımcılarının, sanatçıların birlikte ve uyum içinde çalışmasıyla yapıt başarılı bir şekilde gösterime girmektedir. (II) Metin, rejî, oyuncular, dekor, kostüm, ışık ve diğer tüm öğeler; oyunla iletilmek istenen düşüncenin ve bu düşüncüyü aktarış biçiminin birer parçasıdır. (III) Sahne tasarımının kendi içinde bir bütünlüğü olması ve dekor, kostüm ve ışık tasarımcılarının yönetmenin liderliğinde iş birliği içinde olmaları gerekmektedir. (IV) Dekor, teknik öğelerden ayrı bir unsurdur. (V) Dekorda kullanılacak renklerle, giysilerin renkleri, dekorun üslubuna uyacak eşyaları, yine dekorun getirdiği çizgiler ve renklerle ışığın verilış açıları ve renkleri birlikte ele alınmalıdır.**

**Yukarıda numaralanmış bilgilerden hangisi yanlıştır?**

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

**6. Kostüm tasarımcısı sahnede renk, çizgi, biçim, doku gibi tasarım elemanlarındaki uyum ve uyumsuzlukları kullanarak;**

- I. Oyunculara gerçeklik hissi veren giysiler sağlamayı,
- II. Doku, kullanılan zengin malzemeler ve eşleştirmeler ile seyircilerde görsel ve duyuşsal çekiciliği artıran atmosfer yaratmayı,
- III. Oyunun sınırlarına dokunmayan soyut çizgiler sağlamayı,
- IV. Oyuncu grubu için birbirini tamlayan ve her bir oyuncunun vücut ve duruş tiplerine yakışır nitelikte tasarımlar yapmayı amaçlamalıdır.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisindeki bilgi yanlıştır?**

- A) Yalnız I.      B) Yalnız III.      C) I. ve III.
- D) II. ve IV.      E) III. ve IV.





1. Sanat; toplumlara hareketlilik kazandıran, bir toplumun değerini artıran ve insanların hiçbir zaman vazgeçemedikleri bir alandır. Özellikle görsel sanatlar bireylerin ufkunu genişletmekte ve onları bambaşka bir dünyaya götürmektedir. Görsel sanatların en fazla ilgi gören dallarından biri de tiyatrodur. Tiyatro, bünyesinde pek çok sanat etkinliğini barındırmaktadır. Bunlar; dekor tasarımı, ışık tasarımı ve kostüm tasarımıdır. Her biri eserin değerini artıran, izleyicinin dikkatini çeken ve oyuna adapte olmasını sağlayan unsurlardır. Özellikle kostüm tasarımı, giysilerle oyunun hikâyesini anlatan, başka bir deyişle izleyicilerle karakterleri tanıştıran tiyatro gösteri ögesidir. Tiyatro sanatının temeli, yalnızca yazılı bir metinden ibaret değildir; yazı, sadece tiyatro kapsamında yer alan öğelerden biridir.

**Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) Tiyatro diğer sanat dallarına kaynaklık eder.
- B) Tiyatro, birçok sanat dalının birleşmesidir.
- C) Görsel sanatlar kişinin bakış açısını genişletir.
- D) Toplumun değeri sanatla yükselir.
- E) Yazılı metin tiyatronun tamamını oluşturmaz.

2. (I) Oyunda kişiler belirlenirken “Bu öyküde, bu olayı kim yaşmalı?” sorusu sorulmalıdır. (II) Özellikler yüklenemeyen bir kahraman, oyunda tam bir insan olamaz. (III) Her dramada bir yan karakter ve başkarakter bulunur. (IV) Başkarakter karşısında karşı karakter veya karşı güç bulunmalıdır. (V) Karşı karakter başkarakter engeller ve böylelikle çatışma başlar.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisindeki bilgi yanlıştır?**

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

3. ---, tek sanatçı tarafından sahnede oynanan komediye, herhangi bir topluluğa karşı söylenen sanatlı ve güldürücü sözlerle denir.

**Bu cümledeki boşluğa aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Diyalog
- B) İç konuşma
- C) İç ses
- D) Monolog
- E) Gözlem

4. Tiyatro eseri, sahneleme aşamasında kendine özgü güzelliğini ve zenginliğini tam olarak sergileyebilmek için sahne tekniklerinden yararlanmak zorundadır. Bu teknikler içerisinde “sahne dekoru”, sahne sanatları denen çok yönlü bir olgunun göze ve hislere hitap eden çok önemli bir parçasıdır. Sahne dekoru, değişik yer ve değişik boyutlu görüntülerin oluşturduğu oyun alanlarının tasarımıdır. Sahneye konulan oyunun ihtiyaçları doğrultusunda, oyuncuların canlandırdıkları ortamın gereksinmelerini ve yaşadıkları anların atmosferini tasarlama sanatı olarak kabul edilmektedir. Sahne dekoru; resim, yontu, mimarlık, dekorasyon gibi plastik sanatları, teknik ve malzeme olanaklarını da kullanarak üç boyutlu mekânı organize eder. Oyunun vermek istediklerini, oyuncuların ruh durumlarını, kısacası o anki atmosferi seyirciye, görsel öğelerle, stil, form, renk, teknik ve ışık ile ulaştıran dekor, seyirci ile oyun arasındaki ilk etkileşimi, ilk alışverişini sağlayan öğelerden biri olarak kabul edilir.

**Bu parçada dekorla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Sahnelen oyunun ihtiyaçlarına göre düzenlendiğine
- B) Oyunu alanlarının tasarımı olduğuna
- C) Özel bir eğitim gerektirdiğine
- D) Birçok unsurun birleşmesinden meydana geldiğine
- E) Oyunun iletmek istediği mesajı vermek için kullanıldığına

5. Tiyatroda diyaloglar haricindeki bölümleri dolduran bir dış sesin; olayın geçtiği mekânı zamanı karakterlerinin anlatılmasıdır.

**Bu cümlede bahsedilen terim aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Öyküleme
- B) Tirat
- C) Betimleme
- D) Tartışma
- E) Parodi

6. ---, tiyatro için oyun seçmek, oyunları irdelemek, oyunların sahnelenmesi işine yardım etmek, oyuncu seçmede, malzemelerin hazırlanmasında danışmanlık yapmak gibi görevleri bulunan kimsedir.

**Bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Dramaturg
- B) Dram
- C) Dramatize
- D) Dekor
- E) Dermatograf



1. Aşağıdaki bilgilerden hangisi bir oyun sergilemek için doğru değildir?

- A) Okul içinde oynanabilecek bir oyun seçilmelidir.
- B) Oyun oynayabilecek istekli çocuklar seçilmelidir.
- C) Okulda var olan tiyatro kulübü öğrencilerinden yararlanılmalıdır.
- D) Oyuncuların rolleri hiçbir zaman değiştirilmemelidir.
- E) Almak istemediği bir rol öğrenciye verilmemelidir.

2. I. Yazar  
II. Yönetmen  
III. Dekor sorumluları  
IV. Işıkçı  
V. Animasyon tasarımcısı

Yukarıda numaralanmış görev dağılımlarından hangisi tiyatro oyununda görev almaz?

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

3. Tiyatro; içerik olarak konuşma ve eyleme dayanan, düşüncelerin dümdüz sunulmadığı, davranış biçimleriyle seyircinin düşünce kaynaklarına inilen ve doğrudan doğruya insanın kendisiyle ve çevresiyle olan çatışmalarını, sosyal yaşayışını ve sorunlarını konu alan bir sanattır. Tiyatro metinleri; karakterleri ve olayları betimleyen, oyuncuların davranışlarını yönlendiren bölümleriyle biçimsel olarak da özgündür. Dil öğretiminde önemli olan tiyatro metinlerinde içeriksel ve biçimsel özellikleri taşımasıdır. Öğrencilerin hem dil becerilerini geliştiren hem de dünyaya eleştirel olarak bakmalarını sağlayan etkinlikler düzenlemektir.

Bu parçada tiyatro ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

- A) Çok eski bir geçmişe sahip olduğuna
- B) Her yaşa hitap ettiğine
- C) Okullarda eğitim aracı olarak kullanıldığına
- D) Dilin öğretilmesinde bir araç olduğuna
- E) Çocukların davranışlarını düzenlediğine

4. Aşağıdakilerden hangisi sınıf imkânları dâhilinde sahne ve dekoru düzenlemede geçerli değildir?

- A) Dekor ve kostüm için bütçe ayrılmalıdır.
- B) Dekor ve aksesuarlar sahnenin boş kalmaması için kullanılmalıdır.
- C) Dekor küçük eşyalardan değil, büyük duvarlardan oluşur.
- D) Dekorun, oyunun konu bütünlüğüne uygun olması gerekir.
- E) Dekor, oyuncuların hareketlerine engel olmamalıdır.

5. I. Dekor oyuncuların sahneye giriş çıkışlarını engellememelidir.  
II. Arka plana bir resim yerleştirilecekse o resmin derinliği olmalıdır.  
III. Dekorun, oyunun bütünlüğünü bozmaması gerekir.  
IV. Dekor orta bölgede olmalı, yanlara taşmamalıdır.  
V. Sahne değişiminde dekorun da hızlı bir şekilde değişmesi gerekir.

Yukarıdaki numaralanmış bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

6. (I) Tiyatro bireysel bir sanat değildir. (II) Tiyatroda kolektif bir çalışma söz konusudur. (III) Tiyatroda yönetmen, kendi yaşam deneyimlerini seyirciye yansıtır. (IV) Yönetmen, oyuncunun yetenek eksikliğini sahnede tamamlamasını sağlar. (V) Sahneleme esnasında her türlü aksaklığa hazırlıklı olmalıdır.

Yukarıdaki numaralanmış bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

7. Tiyatro sahneleme ile ilgili aşağıdaki önerilerden hangisi yanlıştır?

- A) Oyunun sahneleneceği gün tüm ekip oyundan birkaç saat önce gelmelidir.
- B) Dekor, aksesuar kontrol edilmeli; herhangi bir eksik varsa giderilmelidir.
- C) Kullanılacak ışık, müzik vb. cihazlar kontrol edilmelidir.
- D) Hazırlanan dekorlar dengede olmalı ve kalıcı şekilde monte edilmelidir.
- E) Dekorlar taşınabilir, muhafaza edilmesi kolay, hafif malzemelerden seçilmelidir.

8. (I) Kuliste yemek, su gibi yiyecek içecek bulundurulmamalıdır. (II) Kuliste yüksek sesle konuşulmamalıdır. (III) Sahne sırası gelen kişi perde arkasında sessizce beklemeli, oyunu dikkatle takip etmelidir. (IV) Sahneye çıkacak oyuncu kendini rolüne vermelidir. (V) Rol sadece sahnede başlamaz, sahne arkası da rolün başladığı yerdir; oyunu tamamlayan unsur seyirciyle buluşmasıdır.

Yukarıdaki numaralanmış bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

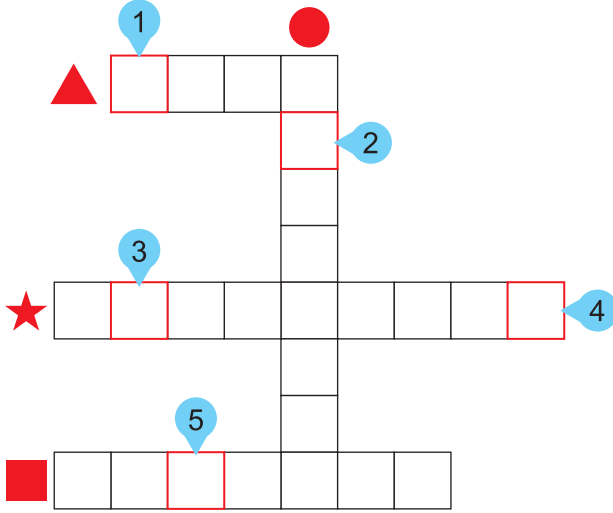
9. Aşağıdakilerden hangisi tiyatro oyuncusunun canlandırma yaparken dikkat edeceği bir bakış açısı değildir?

- A) Meslekî      B) Psikolojik      C) Biyolojik  
D) Ekonomik      E) Sosyolojik



### BECERİ TEMELLİ YENİ NESİL SORULAR

1. Aşağıdaki tiyatro ile ilgili soruların başında simgeleri konmuştur. Bu soruları cevaplayarak bulmacaya yazınız. Sorulara verdiğiniz cevaplara göre numaralanmış kutulardaki harflerle oluşturulacak anahtar sözcük aşağıdakilerden hangisidir?



#### Anahtar sözcük

1	2	3	4	5

▲ Romantizm akımıyla doğmuş tiyatro türü hangisidir?

● Toplumun gülünç ve aksak yanlarını sergileyen töre komedisinin en önemli temsilcisi kimdir?

★ Trajedide hangi akım ağır basmaktadır?

■ Hayatın acıklı yönlerini sahnede gösteren tiyatro türü hangisidir?

A) D O K U Z

B) S A L Ç A

C) T E R A S

D) Ç U V A L

E) D O L M A

2. Aşağıda verilen özelliklerin hangi töre (trajedi-komedi) ait olduklarını belirleyelim. Bazı özelliklerin ortak olabileceğini unutmayalım.

	Trajedi	Komedi	Ortak
1. Üç birlik kuralına uyulur.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Kahramanlar halkın arasından seçilir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Manzum olarak yazılır.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Konular tarihten ve mitolojiden alınır.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Felakette sonuçlanan bir olayla ders vermesik amaçlanır.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Kahramanlar asil sınıftan seçilir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Beş perdeden oluşur ve aralıksız oynanır.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Üslupta kusursuzluk aranır.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Kaba sözlerle, vurma, yaralama gibi olaylara yer verilmez.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Konuları günlük hayattan alır.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Üslubun kusursuz olması önemli değildir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Kaba sözlerle, vurma, yaralama gibi olaylara yer verilebilir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Aristophanes, Menandros, Plautus, Moliere temsilcisidir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Yukarıdaki tablo doğru olarak işaretlendiğinde tablo baremi aşağıdakilerden hangisi olur?

A) Trajedi | Komedi | Ortak

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B) Trajedi | Komedi | Ortak

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

C) Trajedi | Komedi | Ortak

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

D) Trajedi | Komedi | Ortak

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

E) Trajedi | Komedi | Ortak

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>