

MASTER

15
-DENEME-

TÜRKÇE

! PISA VE MANTIK MUHAKEME DESTEKLİ

- 13 Sarmal Deneme → Kazanım Odaklı Yeni Nesil Sorular
- 2 Genel Deneme → Gerçeğe Yakın Sınav Deneyimi

!SORULARIN ZORLUK DERECESİNDE
MEB ÖRNEK SORULARI VE LGS DİKKATE ALINMIŞTIR

Ömer YÜREK

6
SINIF



Tüm Soruların
Video Çözümü
akillioretim.com'da



1. Bu testte 20 soru vardır.
2. Sınav süresi 30 dakikadır.
3. 3 yanlış 1 doğruyu götürcektir.
4. Cevaplarınızı optikte kutucukların dışına taşırmadan ve kurşun kalemle işaretleyiniz.

1. Nesnel yargı, kanıtlanabilir; öznel yargı ise kanıtlanamaz. Örneğin "Takımımız karşılaşmada iki güzel gol attı." cümlesinde yargı kanıtlanabilir olmadığı için öznel, "Takımımız, karşılaşmada iki gol attı." cümlesinde ise yargı kanıtlanabilir olduğu için nesnel.

Buna göre,

MEDENİYETLER BEŞİĞİ: PATARA



- I. Dünyanın ilk demokratik meclisi Lidya Birliği Patara'da bulunuyor.
- II. Patara, deniz kaplumbağalarının yumurtalarını bırakıp yavruladığı en güzel yerlerden biridir.
- III. Patara şehrinin adı Hitit metinlerinde Patar olarak geçmektedir.
- IV. Patara, Anadolu'dan Roma'ya nakledilecek buğdayların depolandığı eski bir ambara sahiptir.

metninde numaralanmış cümlelerden hangisi yargının kanıtlanabilirliği yönünden diğerlerinden farklıdır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV.

2. • Kısık ateşte kahveyi iyice karıştırın.
• Her fincan için 2 çay kaşığı kahve, arzu ederseniz şeker ilave edin.
• İçme suyunu fincanla ölçerek cezveye koyun.
• Kalan kahveyi bir taşım daha pişirin ve fincanlara boşaltın.

Bu cümleler mantık akışına göre sıralandığında "Bir süre sonra kabaran köpüğü fincanlara pay edin." cümlesi baştan kaçınıcı olur?

- A) 1. B) 2. C) 3. D) 4.

3. Aşağıda bazı eş sesli (sesteş) sözcüklerin anlamları verilmiştir.

<p>Kurt</p> <p>Postu gri renkli, yırtıcı, etçil, memeli hayvan</p> <p>Bazı böceklere veya bazı böcek kurtçuklarına verilen ad</p>	<p>Yaş</p> <p>Nemli, ıslak, kuru karşıtı</p> <p>Doğuştan beri geçen ve yıl birimi ile ölçülen zaman</p>
<p>Ton</p> <p>Bin kilogramlık ağırlık birimi</p> <p>Bir rengin koyuluk veya açıklık derecesi</p>	<p>Yüz</p> <p>Doksan dokuzdan sonra gelen sayının adı</p> <p>Başta, alın, göz, burun, ağız, yanak ve çenenin bulunduğu ön bölüm</p>

Buna göre aşağıdakilerden hangisinde I ve II. cümledeki altı çizili sözcükler arasında sesteşlik ilişkisi yoktur?

- A) (I) Çocuklar altı yaşından önce soyut kavramları algılayamaz.
(II) Yağmur yağdığında yerler yaş diye kimse dışarı çıkmadı.
- B) (I) Kurt, sürüler hâlinde yaşayan yırtıcı hayvanlardan biridir.
(II) İlaçlama yapılmayan meyvelerde kurt görülmesi doğaldır.
- C) (I) Karadeniz gezimiz sırasında yeşilin her tonunu gördük.
(II) Bahçenin köşesinde birkaç ton su alan bir depo vardı.
- D) (I) Kadıncağızın yüzündeki çizgiler yaşadığı acıları anlatıyordu.
(II) Binanın ön yüzündeki camlardan bazıları sarsıntıda kırılmıştı.

4. Sabahın erken saatleriydi. Gökyüzü henüz ağarmıştı; güneş, kırmızı bir top gibi ufuk çizgisinde yüzünü göstermeye başlamıştı. Horozların sesi ta uzaklardan duyuluyordu. Zeynep, uyuklu gözlerle öylece dikiliyordu. - - -

Bu metin aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanırsa yer unsuru belirgin hâle gelir?

- A) Perdenin arkasından hüznle dışarıyı seyrediyordu. Gözleri artık gülmüyordu. Neredeyse ağlayacaktı. Dışarı çıktı, tuğladan yapılmış duvara yaklaştı, sırtını verip gökyüzünü seyretmeye koyuldu.
- B) Dışarıda yaprakların hışırtısı sona ermiş, ağaçlar sallanmayı bırakmıştı. Yaprakların arasından sızan güneş, yüzlerce kanaryanın gökyüzüne doğru havalandığı hissini veriyordu insana.
- C) Bir süre hayretler içinde, uçuşan güvercinleri seyretti odasının penceresinden. Onları seyrederken birden irkildi. Güvercinler büyük bir gürültüyle kalkıp evin arkasına yönelmişti.
- D) Tam bu sırada ablası, içeri girdi. Kimseye bir şey söylemeden pencerenin önündeki masaya geçti. Huzursuz görünüyordu. Görevliden bir çay istedi, bir daha da konuşmadı.

5. Aşağıda "açmak" sözcüğünün anlamlarından bazıları verilmiştir.

Bir şeyi kapalı durumdan açık duruma getirmek

Engeli kaldırmak

AÇMAK

Sarılmış, katlanmış veya örtülmüş olan şeyleri bu durumdan kurtarmak

Bulutların dağılmasıyla gökyüzü aydınlanmak

Buna göre aşağıdaki görsellerden hangisi verilen anlamlardan birini ifade etmez?



6. Sosyal medyanın - - - - kuşattığı günümüzde toplumumuz her türlü etkileşime açık hâle geldi. Bu etkileşim sırasında kültürümüze sızan yabancı unsurlar, - - - - iyice sarsmaya başladı. Yabancı unsurların - - - - en aza indirebilmek için toplum olarak dirençli olmalıyız. Değerlerimize sahip çıkarsak yabancı unsurların etkisi sınırlı kalacaktır.

Bu metinde boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilebilir?

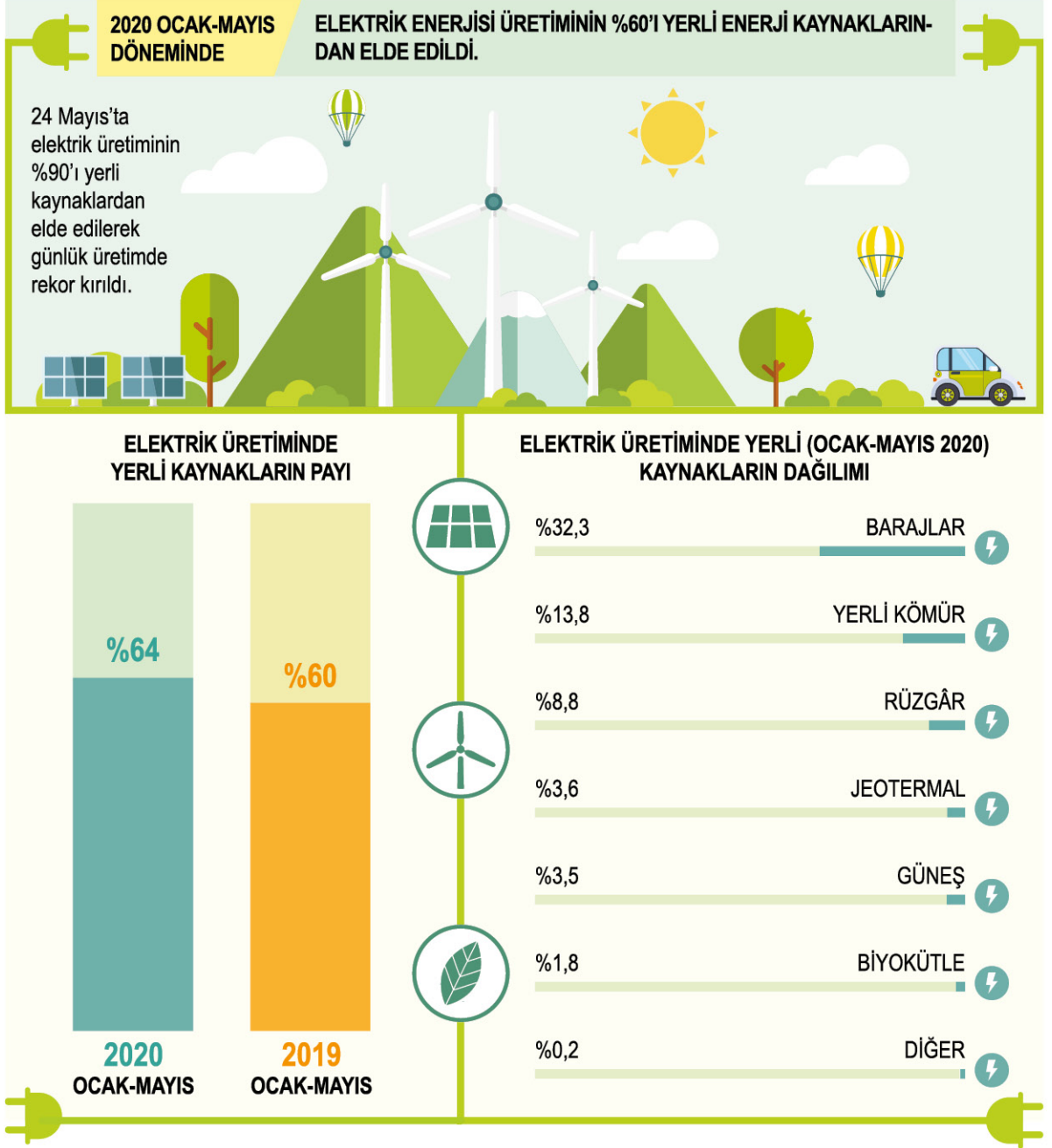
A) yaşamımızı - gönlümüzü - etkilerini

B) hayatımızı - değerlerimizi - zararlarını

C) insanlarımızı - toplumu - sarsıntısını

D) çevremizi - geleneklerimizi - katkısını

7.



Bu bilgilendirme grafiğinden,

- I. Elektriğin yerli kaynaklardan en çok 24 Mayıs'ta üretildiği
 - II. Yerli kaynaklarla üretilen elektrik miktarının her yıl arttığı
 - III. Elektrik üretmek için kömürün daha fazla tercih edildiği
- yargılarından hangisi ya da hangilerine ulaşılabilir?**

A) Yalnız I.

B) I ve II.

C) I ve III.

D) II ve III.

8. **Muhabir:**

(I) - - - -

Yazar:

– Kulak misafiri olduğum bir konuşma, anlatılan ilginç bir olay, gördüğüm bir yazı; öyküm için işaret fişeği olur. Buna rağmen yazmaya başlamadan önce uzun uzun düşünür, sonra yazmaya başlarım. Yazmak için seçtiğim özel bir zaman yok.

Muhabir:

(II) - - - -

Yazar:

– Öykü yazıncaya dek aslında öykü okumanın ne kadar keyif veren ve hayatı kolaylaştıran bir şey olduğunun farkında değildim. Roman, öykünün önünde gidiyor ama gelecekte öykünün daha fazla önem kazanacağını düşünüyorum.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisinde verilenler getirilmelidir?

- A) (I) Eserlerinizin konusunu seçerken izlediğiniz bir yol var mıdır?
(II) Romanın öyküden daha çok okunduğu fikrine katılıyor musunuz?
- B) (I) Öykülerinizi yazmak için seçtiğiniz bir yazma zamanınız var mı?
(II) Okuyucu açısından öykünün geleceğini nasıl görüyorsunuz?
- C) (I) Öykülerinizi oluştururken hayatınızdan esinlenir misiniz?
(II) Okuyucuların öyküyü daha az tercih etmelerinin sebebi nedir?
- D) (I) Büyük yazarlar, yazmak için niçin yalnızlığı tercih ederler?
(II) Bir yazar, okuyucunun beklentilerini karşılamak için ne yapmalı?

9. Aşağıda virgülün işlevlerinden bazıları verilmiştir.

Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime ve kelime gruplarının arasında kullanılır.

Anlama güç kazandırmak için tekrarlanan kelimeler arasına konur.

Tırnak içine alınmayan alıntı cümlelerinden sonra kullanılır.

Hitap için kullanılan kelimelerden sonra konur.



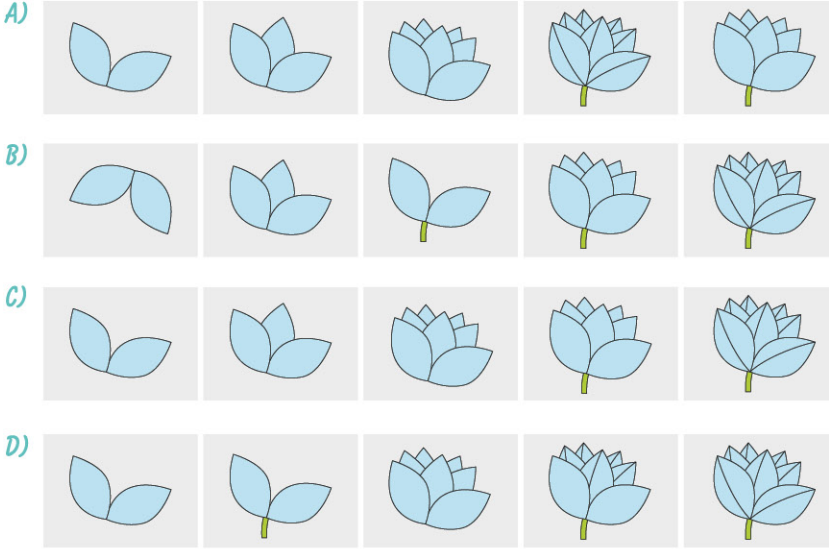
Virgül, aşağıdakilerden hangisinde bu işlevlerinden biriyle kullanılmamıştır?

- A) Çocuğunuzun zekâsının gelişmesini istiyorsanız ona bol bol roman, masal ya da şiir okutun.
- B) Arkadaşlar, yapılan çalışmalarını gözden geçirmek için bu hafta sonu bir toplantı yapmıştı.
- C) Bilginin efendisi olmak için çalışmanın uşağı olmak şarttır, sözünü kendine rehber edinmişti.
- D) Sıcaklığın öğleye doğru daha da arttığı saatlerde bütün bitkiler su, su diye inliyordu.

10. Aşağıda lale çiziminin aşamaları verilmiştir.

- Lale yapraklarını oluşturmak için iki gözyaşı çizin.
- İki gözyaşının arasını tomurcukla birleştirin.
- Arkadaki diğer yaprakları üstleri tomurcuğa bakacak şekilde çizin.
- İki gözyaşının birleştiği noktadan aşağı iki çizgi çizerek lalenin sapını yapın.
- Lale yapraklarının ortalarına yukarıdan aşağı birer çizgi çekerek damar oluşturun.

Buna göre, "lale çizim aşamaları" aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla gösterilmiştir?



11. Dilimizin en önemli söz varlıklarından olan deyimler, bir durumu ilgi çekici biçimde aktarır. Örneğin "birine, haberi olmadan kötü duruma düşürücü davranışta bulunmak" anlamında "başına çorap örmek", "yapabileceği bütün kötülükleri yapmak" anlamında "elinden geleni ardına koymamak", "başka bir iş yapmasına vakit veya imkân vermemek" anlamında "göz açtırmamak", "geçersiz birtakım nedenler ileri sürerek istenilen işi yapmaktan kaçınmak" anlamında "ipe un sermek" deyimleri kullanılır.

Bu metinde geçen deyimler aşağıdaki cümlelerde karışık olarak kullanılmıştır:

- Arkadaşımın başımıza ördüğü çorap yüzünden çekmediğimiz sıkıntı kalmadı.
- Kâhya, sıcak havaya rağmen işçilere bir şeyler söylüyor, göz açtırmıyordu.
- Çok sevdiği arkadaşı için her şeyi yapıyor, elinden geleni ardına koymuyordu.
- Anlaştığımız usta, yapılacak işin zorluğunu anlayınca ipe un sermeye başladı.

Buna göre numaralanmış cümlelerin hangisinde deyim, anlamına uygun olarak kullanılmamıştır?

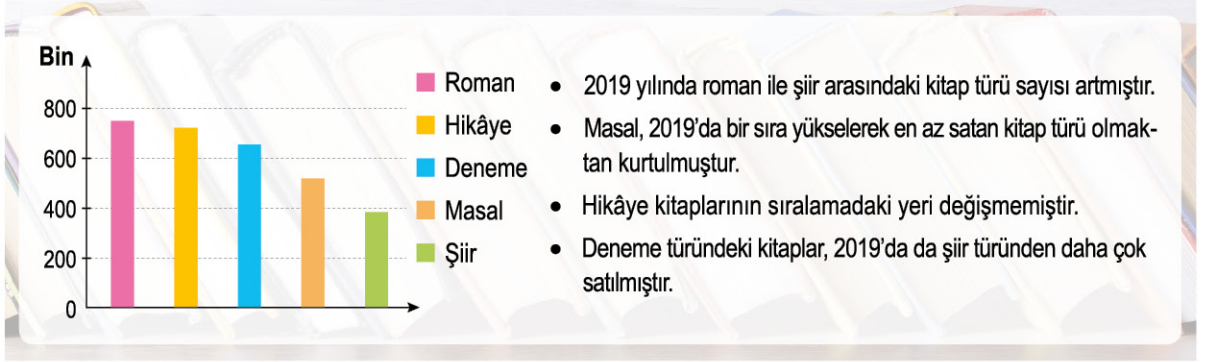
A) I.

B) II.

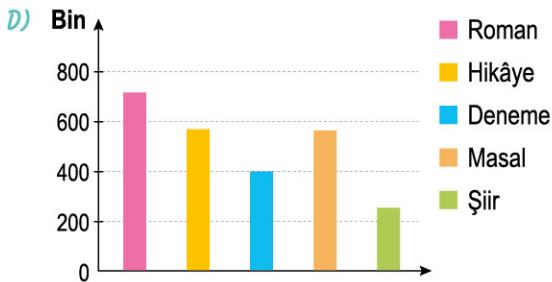
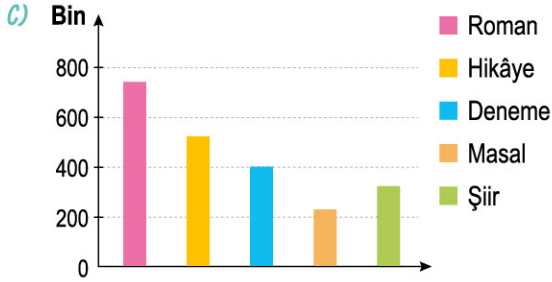
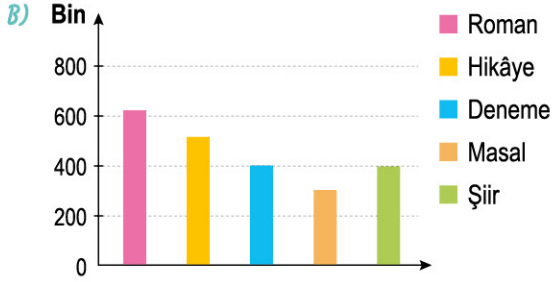
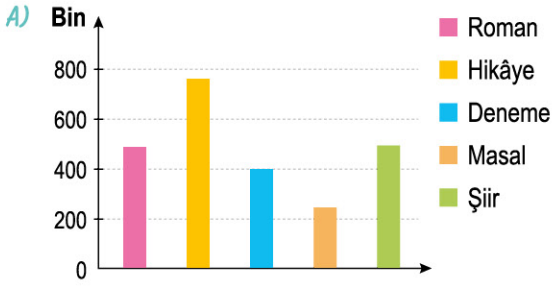
C) III.

D) IV.

12. Grafik: 2019 Yılı Türlerine Göre Kitap Satış Rakamları



Bu bilgilere göre "2018 Yılı Kitap Türleri Satış Grafiği" aşağıdakilerden hangisi olabilir?



13.

I. Kaçanı Yakala

Çocuklar ikişer metre arayla bir çember oluştururlar. Çocuklardan biri, çemberin ortasına çizilmiş bir işaret üzerinde elinde topla bekler. Daha sonra topu arkadaşlarından birine atar ve hemen çemberin dışına kaçar. Topu yakalayan çocuk, topu ortada işaretlenen yere koyarak çemberin dışına kaçan çocuğu yakalamaya çalışır. Kaçan çocuğun yakalanmadan çembere girmesi ve topa dokunması gerekir. Kaçan çocuk, başarılı olursa çemberde yer alır aksi hâlde yine ebe olur.

II. İstöp

Üç ve daha çok oyuncuyla oynanan bir oyundur. Ebe olan kişi, elindeki topu havaya atarak birinin ismini söyler. İsmi söylenen kişi havaya atılan topu yakalamaya çalışır. Topu tuttuğu anda "istöp" der. Bu arada çocuklar uzaklaşabilecekleri kadar uzaklaşırlar. Topu tutan çocuk "istöp" dediği anda herkes olduğu yerde kalır. Ebe, oyuncuları topla vurmaya çalışır. Ebe, birini vurursa vurduğu kişi ebe olur; vuramazsa topu yine havaya atar ve ebe olmaya devam eder.

III. Top Taşıma Yarışması

Çocuklar iki gruba ayrılır. Başa iki başlangıç çizgisi, onun birkaç metre uzağına da iki hedef çizgisi çizilir. Gruplar başlangıç çizgisinin arkasında sıralanırlar. Çocuklar verilen bir işaretle (düdük sesi, alkış sesi, vb.) topu avuç içlerinde tutarak hedef çizgisine doğru ilerler. Hangi grupta bulunan çocuk, hedef çizgisini topu yere düşürmeden geçerse yarışmayı o grup kazanır. Oyun benzer biçimde tekrar ederek sürüp gider. Oyunun ne zaman biteceğine oynayanlar karar verir.

Yalçın'ın oynadığı oyunların ortak noktaları şunlardır:

- Oyunda iki kez ebe olmuştur.
- Topu arkadaşlarından birine atmıştır.

Bu bilgilere göre Yalçın, numaralanmış oyunlardan hangilerini oynamıştır?

A) I ve II.

B) I ve III.

C) II ve III.

D) I, II ve III.

14. İnsana özgü konuşma niteliğinin insan dışı bir varlık ya da kavrama aktarılmasına konuşurma adı verilir. Örneğin "Arı, bugün tüm çiçekleri dolaşacağım tek tek, dedi." cümlesinde insana özgü konuşma niteliği, insan dışı bir varlık olan "arı"ya aktarılarak konuşurma yapılmıştır.

Bu açıklamaya göre aşağıdakilerin hangisinde konuşurma sanatına başvurulmuştur?

A) Güneşi karaladın,
Tüm oyuncakları kırdın.
Bir güldün, bir ağladın,
Öğrenemedin konuşmayı.

B) Karıncaları görüyorsunuz,
Ağaçları, kuşları görüyorsunuz.
Dağlar söz atmıyor birbirlerine,
Bu dünyada her şey yerli yerinde.

C) Rüyamda ağlayan bir deniz gördüm,
Bütün sahilleri uzakta kalmış.
Ve bütün gemiler uykuya dalmış.
Martıları sessiz gördüm.

D) Ben bir ağacım kırların ortasında.
Kuşlar konar dallarıma, yuva bile yapar.
Böcekler, karıncalar gezinse içimde
Çürütseler içimi; ballarım, sakızlarım aksa...

15.

TÜRKİYE'NİN ORMANLARI

2019 verilerine göre Türkiye'nin yüzde 29'u (22 milyon 621 bin 935 hektar) ormanlarla kaplı.



MEŞE



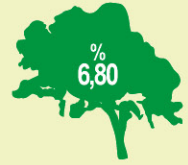
KIZILÇAM



KARAÇAM



KAYIN



SARIÇAM

Bu görselden hareketle aşağıdakilerden hangisine kesin olarak ulaşılamaz?

- A) Akdeniz Bölgesi ormanlarında bulunan ağaç türü genellikle kızılçamdır.
- B) Ormanlarımızın yarısından fazlası meşe ve kızılçamdan oluşmaktadır.
- C) Ormanlık alanların en fazla olduğu bölge, Karadeniz Bölgesi'dir.
- D) Ormanlık alanların toplamı ülke topraklarımızın üçte birinden azdır.

16. Aşağıda Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun bazı eserlerinden örnekler verilmiştir:



Kirazın derisinin altında kiraz
Narın içinde nar
Benim yüreğimde boylu boyunca
Memleketim var
Canıma ciğerime dek işlemiş
Canıma ciğerime

Hey benim,
Boydan boya cömert denizlerle çevrili,
Güzel memleketim.
Bu yaz تنها denizlerinde yıkandım.
İnsan eli değmemiş ormanlar gibi vahşi,
Dağ başında unutulmuş küçük kundaklar gibi yetim...

Buna göre verilen görsel ve şiirden hareketle Bedri Rahmi Eyüboğlu ile ilgili,

- I. Farklı türde eserlerinde deniz unsuruna yer verdiği
- II. Hayatın zorluklarını yansıtan eserler ürettiği
- III. Yurt sevgisini eserlerinde ön plana çıkardığı

bilgilerinden hangisi ya da hangileri söylenebilir?

- A) Yalnız I. B) I ve II. C) I ve III. D) II ve III.

17. Sevgi; insanın özü olduğu gibi, insan da yaşamın özüdür. İnsan elinin değdiği her şeyde bir güzellik, bir başkalık vardır. İnsanın olmadığı bir yer ise yabandır. En güzel biçimde planlanmış şehirler bile insan yoksa ıssız bir çölden farksızdır. İlhan Geçer, bunu ne güzel dile getirmiş: “- - -”

Bu metnin sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Nedense küçük istasyonların hâli
İnsana hep hüzün verir.
Tek başına unutulmuş gibi,
Ağaç, toprak ve demir...
- B) Gözlerin iki yıldız damlası,
Çalar akşamla kapımı.
Bir yağmur başlar içimde yeşil,
Döker üzüntü yapraklarını.
- C) Silkindi karanlığından
Pırıl pırıl sabahlara.
Tarla motor sesiyle uyandı
Bereket yüklü bahara.
- D) İnsanlar, canım insanlar!
Işıklar, renkler hep sizin için.
Sizinle anlamlı gökler ve deniz,
Sıcak dostluklar, sevgiler varken.

18.

“Dokuzuncu Hariciye Koğuşu, Fatih Harbiye, Mahşer” gibi romanlar yanında öykü ve denemeler de yayımlamıştır. Bunlarda insanların değişim karşısında yaşadıkları çatışmaları ele almıştır.

1899
2 Nisan'da İstanbul'da dünyaya geldi.

1907
8 yaşında geçirdiği bir kemik hastalığı onu derinden etkiledi ve hastalığın etkisi bazı eserlerine yansdı.

1915
Fransızcadan çevirdiği bazı öyküler çeşitli gazetelerde yayımlandı.

1918
İlk hikâyelerini Yirminci Asır adlı bir gazetede imzasız olarak yayımladı.

1961
Vefatından önce Son Havadis gazetesi başyazarı idi.

Peyami Safa

Bu metinde Peyami Safa ile ilgili,

- I. Eserlerinde hangi konuları ele almıştır?
- II. Roman türü dışında yayımlanan eseri var mıdır?
- III. İlk yazıları hangi gazetede yayımlanmıştır?
- IV. Fransızcadan çeviriler yaptığı doğru mudur?

sorularından hangisinin cevabı yoktur?

A) I.

B) II.

C) III.

D) IV.

19.

I. Metin

Birçok insan, kitap okumak için zaman bulamadığından yakınır. Oysa kitap okumak, boş zamanlarda yapılacak bir iş değil; insanın en önemli ihtiyaçlarından biridir. İnsan; nasıl beslenmek, uyumak için boş zamanı beklemiyorsa kitap okumak için de aynı şekilde davranmalıdır. Bu nedenle bazı insanların kitap okumamasının asıl nedeni vakit bulamamaları değil, kitap okumayı önemsememeleridir.

II. Metin

Kitaplar hayatı anlamamızı sağlar. Bu nedenle kitap okumayan bir insan, hayatı tam olarak anlayamaz. Kitap okumamak için sürekli bahaneler uydurur. Kitap okuyan insanın kelime hazinesi zengin, ufku geniş, konuşması ise düzgün ve akıcıdır. Okuyan insan, kitabın kendine sağladığı faydaların farkındadır. Bu nedenle kitap okuyan insan, kitap okumayı "boş zamanı değerlendirme" olarak nitelendirmez.

Bu iki metinde üzerinde durulan asıl düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsan, kitap okumayı bir ihtiyaç bilerek kitap okumaya zaman ayırmalıdır.
 B) Sosyal medya ve televizyon programları okuma alışkanlığını köreltmektedir.
 C) Kitap okumayı ihtiyaç olarak görmeyen insan hiçbir işte başarılı olamaz.
 D) Kitap okuyan insan, kitap okumayı hayatın en önemli parçası olarak görür.

20. Zeynep öğretmen, öğrencilerinden "çevre kirliliğinin doğal yaşama etkisi" konulu bir metin yazmalarını istemiştir.

Buna göre, aşağıdakilerden hangisi Zeynep öğretmenin isteğine uygun bir metindir?

- A) Günlük hayatımızda cam, metal, plastik, kâğıt gibi pek çok ürünü ambalajlar içinde satın alıyoruz. İçindeki ürünü tükettikten sonra da bu atıkları işe yaramaz deyip çevreye atıyor, çevreyi kirletiyoruz. Oysa bunları dönüştürerek önemli bir gelir elde edebiliriz.
 B) İnsanoğlu dünyayı durmadan kirletiyor. Öyle ki her yıl doğaya 2,1 milyar ton atık döküyoruz. Bu korkutucu istatistiklere karşın insanoğlu durmuyor. Her zamankinden daha fazla tüketiyor, daha fazla atık üretiyor.
 C) Çevre kirliliği, doğal dengenin bozulmasına, birçok canlılığın yaşam şartlarının değişmesine neden oldu. Bunun sonucunda küresel ısınma ortaya çıktı, bazı kuşların göç yolları değişti, nehir ve denizlerdeki canlı sayıları oldukça azaldı.
 D) Atıklar doğru şekilde değerlendirildiğinde hem enerji üretilir hem de doğa, atıklardan kurtulmuş olur. Atıklar değerlendirilirse gelecek nesillere yaşayabilecekleri bir dünya bırakmış oluruz. Zira insanlar var oldukça atık üretilecektir.

	A B C D					A B C D				
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	TEST ID					TEST ID				
	3435					3435				