



AYT

12

# TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

## DENEMESİ

AYT SINAVINA TAMAMEN UYGUNDUR

HAKAN AKGÜN

12X24  
SORU



OKYANUS OPTİK  
OKUMA İLE  
SONUÇLARINI  
ANINDA ÖĞREN



TÜM SORULARIN  
VIDEO ÇÖZÜMÜ  
AKILLIOĞRETİM.COM'DA

# TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ - 1

1. Bu testte, Türk Dili ve Edebiyatı ile ilgili 24 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türk Dili ve Edebiyatı Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.



1. I. Kaynağını Batı'dan alan Fecriati edebiyatı, özgünlüğe ulaşmayı başaramamıştır.  
II. Her roman gibi *Gençliğim Eyvah* da okurunu ancak zamanla bulabilmiştir.  
III. Eserlerinde masalsi öğeleri çokça kullanan Fazıl Hüsnu Dağlarca, Türk şiirinin köşe taşı sayılır.  
IV. İlk gazetenin yayımlanmasıyla Türk edebiyatı yeni bir alana açılmıştır.  
V. Öykü yazma heveslisi gençler, azimlerini hiçbir zaman yitirmemelidir.

**Numaralanmış cümlelerdeki altı çizili sözlerle ilgili aşağıda verilen açıklamalardan hangisi yanlıştır?**

- A) I. taklitten kurtulamama
- B) II. kaliteli okurlara ulaşamama
- C) III. önemli bir yere sahip olma
- D) IV. farklı açılımları gösterme
- E) V. öykü oluşturmaya ilgi duyma

2. Kültürümüzü ve kültürel değerleri korumanın temel yolu tarihi mirasımıza sahip çıkmaktır. Her millet kendi tarihi ve kültürüne sahip çıkarken diğer uluslara empati ile yaklaşmalı ve devraldığı tarihi mirasa saygı duymalıdır.

**Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Karşısındakinin yerine kendini koyarak o kişi ve toplumların davranış özelliklerini anlayabilecek yaklaşımı sergilemek
- B) Bütün insanları, önce insan olarak değerlendirebilecek bir bakış açısına sahip olmak
- C) Evrensel insani değerlere sahip çıkmak ve onları diğer insanlara da imkânlar ölçüsünde anlatmak
- D) Başkalarından önce kendini sevmek ve kendine saygı duymak
- E) Tüm dünya insanlarına hitap edebilecek seviyeye gelmeden önce kendi kültüründeki insanları tanımak

3. Klinik psikolog Tuğçe Isıyel'in, 2020 başında, pandemi henüz kendini tam anlamıyla hissettirmemişken yayımladığı ilk kitabı *Ya Hiç Karşılaşmasaydık*'in ardından ikinci kitabı *Parçalı Bulutlu* yayımlandı. Bu iki senede yazarın hayatında çok şey değişmiş; pandemi sürecini bir adada geçirmeyi tercih eden Isıyel'in kelimelerine adanmış tuzu, poyrazı, kokusu sinmiş. Hepimizin kendine dönmek zorunda kaldığı pandemi sürecinde daha büyük bir yalıtılmışlığı seçerek bir adaya gitmiş, kendine içeriden dışarıya doğru bakmış. Zannediyorum ki yalnızlığa, bağlara, bağlanmaya ve kök salmaya, sevmeye, bırakmaya, durmaya, dinlemeye dair çok gerçek soru ve tespitler barındıran bu kitap da başka bir yerde yazılamazdı.

**Bu parçada, sözü edilen yazarla ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmmiştir?**

- A) Okurlarının beklentilerini boşa çıkarmayacak nitelikte romanlar yazdığına
- B) Yaşadığı dönem ve ortamın, kaleme aldığı eserlere bir biçimde sindiğine
- C) Benzer özelliklere sahip romanlarını hep bir toplumsal olay sonrasında yazdığına
- D) Yazdıklarıyla yaşam tarzı arasında her dönem bir paralellik aradığına
- E) İç dünyasının derinliğini eserlerinde başarılı bir şekilde yansıtabildiğine

4. Okuma alışkanlığının yaygınlaştırılması, toplumu yönlendirenlerin ---- görevleri arasında yer almalı ---- geleceğimizi; okuyan, araştıran, düşünen bireylerin kurması zorunluluğu vazgeçilmez bir gerçektir. Ama ---- kimse bu vazifeyi üzerine almış görünmüyor.

**Bu cümlede boş bırakılan yerlere, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

- A) başlıca - çünkü - her nedense
- B) en önemli - ama - nedendir
- C) resmî - çünkü - şöyle ki
- D) belli başlı - fakat - niye
- E) asıl - aslında - hiçbir zaman

5. Şehir ve kültür kavramlarının dünyada birbirlerine bu kadar yakıştığı ve anlam kazandığı şehrin İstanbul olduğundan hiç kuşumuz yok. Çünkü İstanbul, bütün özellikleriyle eşsizliğin bir arada ve doruk noktada bulunduğu bir dünya şehridir. Hiç abartısız ve gururla söylememiz gerek ki İstanbul'la kıyaslanabilecek ve bir bütün olarak ondan daha üstün özelliklere sahip bir başka dünya şehri yok. İstanbul'da yaşayan şehirliler olarak bu ifade ettiklerimiz bütün içtenliğimizle kabulümüzdür. Ancak eleştirimiz bugüne yöneliktir. Bu şehri neden gereği gibi koruyamadığımız, geliştiremediğimiz ve yararlanamadığımız ilişkindir. Şehir bir kültür ise bu kültürü bireylere kazandıramadığımız yöneliktir. İstanbul'un gelecek tasavvurunu oluşturamadığımız ve eşsiz potansiyelini bireysel ve sosyal kazanımlara dönüştüremediğimiz içindir.

**Bu parçada İstanbul'la ilgili dile getirilen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Anlaşılması güç biçimde ve bilinçli olarak değerinin korunmaya çalışılmaması
- B) Eski dönemlere kıyasla daha az güzel ve modern bir durumda bulunması
- C) Her sakininin, yaşadığı bu güzel şehri benzersiz kılmak için gerekli ve yeterli çabayı göstermekten geri durmaması
- D) Bütün eşsizliğine rağmen günümüzde insanların onun bu yönlerinin farkında olduklarını gösteren yaklaşımlarının olmaması
- E) Gün geçtikçe değişen ve bozulan kültürel yapısını düzeltmenin mümkün olmaması

6. Yazarken sadece yazdıklarımı odaklanıyorum. Tümüyle metne dalıyorum, kalemin mürekkebe daldığı gibi. O sırada yazdığımı kimin okuyacağını, nasıl okuyacağını, ödül almayacağını düşünecek zamanım hiç olmuyor. Tüm bunlar çok dikkat dağıtıcı olabiliyor çünkü.

**Düşüncelerini bu şekilde ifade eden bir yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) İşiyle ilgili motivasyonunu tam anlamıyla sağladığında başka her türlü düşünceye kapılarını kapatabilmektedir.
- B) Okurlarını ya da eleştirmenleri etkileme gibi bir amacının olmaması, yazdıklarının özgünlüğüyle ilgili şüphe oluşturmaktadır.
- C) Herhangi bir ödül beklentisinde olmadığı için kendini rahat hisseden yazar, eserlerinin niteliğinden de başkalarını sorumlu tutmaktadır.
- D) Yazdıklarının eleştirisini, dışarıklı bir bakışa ihtiyaç duymaksızın kendisi yaparken yazınsal değerlendirmelere gerek duymamaktadır.
- E) Her yazdığının değerli olduğunu düşündüğünden yazdıklarıyla ilgili olumsuz yaklaşımlara aldırış etmemektedir.

7. **Hacivat** : – Vah vah vah!... Pekâlâ sen ne yaptın?

**Karagöz** : – Ne bileyim!... Kafama su boşaltacağına, pence-  
reden soyulduğunu söylesene, topladığım bah-  
şışleri de verirdim.

**Hacivat** : – Aferin Karagöz'üm! Eeee, sonra?...

**Karagöz** : – Ben inadına kapıda çalmaya devam ediyorum.

**Hacivat** : – Şey, davulun ıslanmamış mı?

**Karagöz** : – Önce ıslanmamıştı. Çalıp söylediğim maniyi du-  
yunca kafama bir kova daha su boşalttı.

**Hacivat** : – Ne manisi söyledin bakayım?

**Karagöz** : – Yarım kaldı uykusu,  
Sardı bahşış korkusu,  
Haydar Bey pencereden  
Başıma boşalttı su.

**Hacivat** : – Allah iyiliğini versin Karagöz'üm!... (Konuşarak  
yürümeye devam ederler.)

**Bu kısım Karagöz oyununun hangi bölümünden alınmış  
olabilir?**

- A) Bitis
- B) Muhavere
- C) Fasil
- D) Gelişme
- E) Mukaddime

8. Yenice kasabası da Kara Kadı kasabası gibi molla hükmün-  
de naipliktir ve başka subaşı vardır. Hemen bu da tarif ve  
övülmeye ihtiyacı olmayan, meleklerin övgüsünde aciz ol-  
duğu bir şirin Sirem ve İrem gibi Meram Bağlıdır. Kırım'da  
Bahçesaray'ın Aşlama ve Kaçı bağlarına denk, belki daha  
iyi bağ ve cennet bahçeli bir kasabadır.

**Bu parça aşağıdaki edebî türlerin hangisinden alınmış  
olabilir?**

- A) Seyahatname
- B) Pendname
- C) Battalname
- D) Ruzname
- E) Surname

9. ----, ilk zamanlar sadece soru ve cevaplardan oluşan ---- ayrılmazken gazetenin gelişmesiyle beraber araştırma, inceleme ve belge gösterme gibi yaklaşımlarla gerçeklerin ortaya çıkarılmasına yönelik bir hâl aldı.

**Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

- A) Makale - denemeden  
B) Haber yazısı - günlükten  
C) Biyografi - otobiyografiden  
D) Röportaj - mülakattan  
E) Anı - günlükten

10. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) Hecenin beş şairinden biri olan Faruk Nafiz Çamlıbel'in şiirleri aşk, memleket güzelliği, vatan sevgisi üzerine kuruludur. Anadolu'yu en güzel ve etkileyici işleyen şiir *Han Duvarları*'dir.
- B) Yedi Meşalecilerden biri olan Ziya Osman Saba, şiirlerinde çocukluk özlemi, anılara düşkünlük, ev ve aile sevgisi, yoksul yaşamlara karşı utanç ve acıma, Allah'a kulluk, kadere boyun eğme, küçük mutluluklarla yetinme ve ölüm gibi konuları işlemiştir.
- C) Bireyci şiiri estetik anlayışla başarılı bir biçimde uygulayan Ahmet Muhip Dıranas, *O Böyle İstemezdi* ve *Gölgeler* gibi eserlerinde hece ölçüsünü kullanarak yeni bir şiir dili oluşturmaya çalışmıştır.
- D) Garip şairlerinden olan Oktay Rifat Horozcu, *Perçemli Sokak* adlı kitabıyla birlikte şiir anlayışında büyük değişiklik yapmış ve soyut şiir de denebilecek İkinci Yeni akımına kaymıştır.
- E) Hikâyeciliğimizin önemli isimlerinden olan Refik Halit Karay, her gün gördüğümüz ancak önemsemediğimiz kişileri hikâyelerinde işlemiştir. Günlük konuşmaları içtenlikle yansıtan yazarın *Yeşil Gece* adlı bir de romanı vardır.

11. I

Nice sultanları tahttan indirdi  
Nicesinin gül benzini soldurdu  
Nicelerin gelmez yola gönderdi  
Bir ayrılık bir yoksulluk bir ölüm  
(Karacaoğlan)

II

Ne doğan güne hükmüm geçer  
Ne hâlden anlayan bulunur  
Ah aklımdan ölümüm geçer  
Sonra bu kuş, bu bahçe, bu nur  
(Cahit Sıtkı Tarancı)

**Aşağıdakilerin hangisi farklı edebî dönemlerden alınmış bu şiir parçalarının ortak özelliği değildir?**

- A) Tema  
B) Dil ve üslup  
C) Kafiye düzeni  
D) Nazım birimi  
E) Ölçü

12. Ne ma'na gösterir düşündaki ol âteşin atlas  
Ki ya'ni şule-i cansuz-ı hüsn ü an mısın kafir

**Bu beyitte yer alan edebî sanat aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Tenasüp  
B) Tevriye  
C) İstifham  
D) Kinaye  
E) Telmih

13. I

Dadalođlu der de oldum kastana  
Gelip geçer selam verir dost bana  
Göçeyim mi bilmem Namrun üstüne  
Çekilem mi kahpe Bulgar illere

II

Körođlu der durman edek cengimiz  
Bundan belli olsun yiđit hangimiz  
Üç saat sürmeli burda hengimiz  
Tarih yazın řu dađlara niřane

**Aşağıdakilerden hangisi bu dörtlüklerin ortak özelliklerinden biri değildir?**

- A) Ait oldukları şiirin son dörtlüğü olma
- B) Aynı kafiye düzenine sahip olma
- C) Koçaklama türünde yazılmış olma
- D) Mecazlı bir anlatıma sahip olma
- E) 11'li hece ölçüsüyle yazılmış olma

14. Hak Teâlâ azamet âleminin pâdisihi  
Lâ-mekândır olamaz devletinin taht-gehi

Hâsdır zât-ı ilâhîsine mülk-i ezeli  
Bî-hudûd anda olan kevkebe-i lem-yezeli

Eser-i hikmetidir yerle göđün bünyâdı  
Dolu boş cümle yed-i kudretinin îcâdı

İzzet ü şanını takdîs kılar cümle melek  
Eđilir secde eder pîř-i celâlinde felek

Emri vech üzere yer eyler gece gündüz hareket  
Deđişir tazelenir mevsîm-i feyz ü bereket

**İçerik özellikleri dikkate alındığında bu beyitlerin aşağıdaki türlerden hangisine ait olduğu söylenebilir?**

- A) Tevhit
- B) Methiye
- C) Münacat
- D) Naat
- E) Mersiye

15. Yazar, bu eserinde, hayatının ilk yirmi iki senesini bir büyüme ve olgunlaşma romanına dönüştürüyor. Yazarın çocukluğu ve ilk gençliğinin hikâyesi ve aile tarihiyle İstanbul'un bir imparatorluk başkentinden 20. yüzyıl başlarında yıkıntılarla ve hüznle dolu bir şehre dönüşmesinin hikâyesi olan *İstanbul - Hatıralar ve Şehir*, yalnızca yazarın bir İstanbul yazarı olarak ününü sağlamaştıran kitabı değil; aynı zamanda tüm dünya edebiyatında bir şehrin ruhu hakkında yazılmış en derin kitaplardan biri olarak değerlendirilmektedir.

**Yukarıdaki parçada anlatılan eserin yazarı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Hüseyin Atlansoy
- B) Sedat Umran
- C) Ahmet Ümit
- D) Orhan Pamuk
- E) Nurullah Ataç

16. Yapanlar yine yapar  
Sen ayıpla sen kına

**Bu dizelerin başına aşağıdakilerden hangisi getirilirse cinaslı mâni oluşur?**

- A) Rüzgâr eser dađlarda  
Yâr kendini sakına
- B) Çok uzaksın ah yârim  
Gel de biraz yakına
- C) Herkes beğense beni  
İstersen gel de kına
- D) Kırta gider sevdiđim  
Ekmek koyar çıkına
- E) Elde ayakta kına  
Bıçaklar girmez kına

17. Sadece tekke ve tasavvuf edebiyatının değil, tüm Türk edebiyatının en büyük şairlerindendir. Çağdaşı Mevlana gibi, şiirlerinde Allah ve insan sevgisini, tasavvuf inancını lirik bir söyleyişle dile getirmiştir. Hece ölçüsünün yanında aruz ölçüsünü de kullanmıştır. Kendisinden sonra gelenleri düşünce tarzıyla etkilemiş, yalın ve özlü bir anlatımla Türkçeyi ustaca kullanmıştır. İnsanları dil ve din ayırımı yapmadan kucaklamış, sevgi ve hoşgörünün temsilcisi olmuştur.

**Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yunus Emre  
B) Kaygusuz Abdal  
C) Pir Sultan Abdal  
D) Hoca Dehhani  
E) Hacı Bektaş Veli

18. Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat Dönemi gazete ve dergilerinden biri değildir?

- A) Takvim-i Vakayi  
B) Tercüman-ı Ahval  
C) Ceride-i Havadis  
D) Tasvir-i Efkâr  
E) Dergâh

19. Mehmet Akif Ersoy'un şiirlerinin özellikleriyle ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Edebî sanatların öncelikli tutulduğu kapalı bir dil kullanmıştır.  
B) Toplumsal içerikli, manzum hikâyeler kaleme almıştır.  
C) Tüm şiirlerinde aruz ölçüsünü kullanmıştır.  
D) Genellikle uzun mısraları ve devrik cümleyi tercih etmiştir.  
E) Realizm akımının etkisinde şiirler yazmıştır.

20.

Şairler	Topluluklar	Akımlar
Tevfik Fikret	Servetifünun	----
Ziya Gökalp	Millî Edebiyat	----
Namık Kemal	Tanzimat I. Dönem	----

Yukarıda şairlerin, içinde yer aldıkları topluluklar ve savundukları düşünce akımları verilmiştir.

**Tablodaki boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Batıcılık - Türkçülük - Osmanlıcılık  
B) Ümmetçilik - Osmanlıcılık - Batıcılık  
C) Türkçülük - Osmanlıcılık - Batıcılık  
D) Ümmetçilik - Milliyetçilik - Batıcılık  
E) Batıcılık - Osmanlıcılık - Ümmetçilik

21. Memleketi ve memleket gerçeklerini yansıtmayı amaçlayan Beş Hececiler'in; şiir, roman ve öyküsünün anlatımı, büyük ölçüde gözlemci gerçekçiliğe dayanır. Özellikle aruzdan heceye dönmüş olmaları onların millî duyarlıklarını artırmıştır. Bu topluluğun ünlü şairlerinden biri olan ---- gerçekçilik akımına bağlı kalmıştır.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıda verilenlerden hangisi getirilemez?**

- A) Faruk Nafiz Çamlıbel
- B) Enis Behiç Koryürek
- C) Orhan Seyfi Orhon
- D) Yusuf Ziya Ortaç
- E) Vasfi Mahir Kocatürk

22. ---- salt romantizm akımına karşı gelişmiş bir akım olarak değerlendirmemek gerekir. Öyle ki akımın öncüleri olan Théophile Gautier, Théodore de Banville, Leconte de Lisle ilk gençlik yıllarını romantizmin hâkim olduğu yıllarda geçirmiş ve bu anlayışla eserler de kaleme almışlardır. Hatta sıkı bir romantik olarak Gautier, Victor Hugo'nun klasik anlayışa karşı giriştiği mücadelede *Hernani* yazarının yanında saf tutmuştur. Zaten geçiş evresindeki bu isimler, ilk nesil olarak kabul edilirler. Sully Prudhomme, François Coppée ve Josée - Maria de Hérédia ise ikinci nesil olarak karşımıza çıkacaktır.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Sembolizmi
- B) Dadaizmi
- C) Parnasizmi
- D) Natüralizmi
- E) Sürrealizmi

23. Nitekim Naim Efendi'nin bütün hatıraları, bütün zevkleri, bütün muhabbetleri, kendisini güldüren ve ağlatan her şey mutlaka bundan kırk sene evveline aittir. Onu dinleyen ve onu yakından gören bir kimse zanneder ki Naim Efendi yarım asırlık bir letarjiden (uyanılmayan derin uyku) henüz gözlerini açıyor ve şaşkın şaşkın etrafına bakınıyor. Vakıa o, yirmi beş yaşından beri daima şaşan, tiksinen, ürken ve kaybolmuş bir ömrün hasretini çeken bir adamdır. Onu insandan kaçır ve huysuz zannedenler yanılıyorlar. Bütün çocukluğu ve bütün gençliği İstanbul'un en kalabalık bir konağında geçen Naim Efendi, eğlenceli meclisleri, ahbap arasında sohbetleri, misafirlere ziyafetleri pek severdi. Fakat öyle bir zamanda yaşadı ki bunların hepsi yasak. Olmasa bile eski devrin meclislerini, sohbetlerini, ziyafetlerini, misafirlerini bulmak ne mümkündür?

**Bu parçayla ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez?**

- A) Anlatıcının düşünceleri iç konuşmalarla verilmektedir.
- B) Durum hikâyesine özgü bir anlatım sergilenmektedir.
- C) Tanrısal bakış açısı kullanılmaktadır.
- D) Eski ile yeni arasındaki uçurum ele alınmaktadır.
- E) Yaşananların anlatıcı üzerindeki etkisi işlenmektedir.

24. Yakup Kadri Karaosmanoğlu 1922 - 1956 yılları arasında dokuz roman yayımlamıştır. Bu romanların en önemli özelliği, yaşadığı döneme tanıklık etmesidir. Tanıklığını okura da yaşatır yazar. Ben de bu eserleri okurken zavallı Naim Efendi'nin, damadının ve torunun hâllerini izlerkenki çaresizliğiyle çaresiz kaldım. Babası Sami Bey tarafından alafranga bir şekilde yetiştirilmiş ve ahlaki çöküntüye uğramış Leyla ile işgal altındaki İstanbul'da yaşadım. İttihat ve Terakki'ye muhalif bir gazeteci olan Ahmet Kerim'in en yakın dostu Ahmet Samim'le empati kurdum. İstanbul'dan Anadolu'ya gelen Selma Hanım'la birlikte, onun bir zamanlar yadırgadığı Millî Mücadele'ye yürekten inandım.

**Düşüncelerini bu şekilde ifade eden bir kişi Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun aşağıdaki hangi romanıyla ilgili düşüncelerine yer vermemiştir?**

- A) *Ankara*
- B) *Nur Baba*
- C) *Kiralık Konak*
- D) *Sodom ve Gomora*
- E) *Hüküm Gecesi*

Ad Soyad :

1	A	B	C	D	E	16	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E	17	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E	18	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E	19	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E	20	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E	21	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E	22	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E	23	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E	24	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E	25	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E	26	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E	27	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E	28	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E	29	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E	30	A	B	C	D	E

Optik No :   
4 6 7 8

FERNUS

MOD PRO





## NAZIM HİKMET RAN



### Yaşamaya Dair

Yaşamak şakaya gelmez,  
büyük bir ciddiyetle yaşayacaksın  
bir sincap gibi mesela,  
yani, yaşamının dışında ve ötesinde hiçbir şey beklemeden,  
yani bütün işin gücün yaşamak olacak.  
Yaşamayı ciddiye alacaksın,  
yani o derecede, öylesine ki,  
mesela, kolların bağlı arkadan, sırtın duvarda,  
yahut kocaman gözlüklerin,  
beyaz gömleğinle bir laboratuarda  
insanlar için ölebileceksin,  
hem de yüzünü bile görmediğin insanlar için,  
hem de hiç kimse seni buna zorlamamışken,  
hem de en güzel en gerçek şeyin  
yaşamak olduğunu bildiğin hâlde.

Yani, öylesine ciddiye alacaksın ki yaşamayı,  
yetmişinde bile, mesela, zeytin dikeceksin,  
hem

.....  
.....

1. Bu testte, Türk Dili ve Edebiyatı ile ilgili 24 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türk Dili ve Edebiyatı Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.



1. Yazarlar kadar okurlar da çiziyor kelimelerin kaderini. Yazarın kelimeleri, eriştikleri her bir okurun kendi kişisel lügatindeki karşılıklarını bulmadığı taktirde asla canlanamayacak imgelerden söz ediyoruz burada.

**Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi olamaz?**

- A) Yazınsal yapıtların değerlerinin, okurların seviyesiyle orantılı olduğu
- B) Her yazarın ve eserinin, bir gün gerçek okuruna kavuşacağı
- C) Bir okurun, yazarın anlatmak istediğini anlamasının çok önemli olduğu
- D) Kitapların kalıcılığının, okurların yaklaşımına bağlı olduğu
- E) Yazarların, eserleri kaleme alırken okurları da göz önünde bulundurması gerektiği

2. (I) Doğan Hızlan, okuyucusunu geniş bir kitap dünyası ve sanat ortamıyla baş başa bırakıyor. (II) Sinemadan tiyatroya, müziğe, resme, heykele, tarihe, edebiyata, romana; estetik, sanat, edebiyat dallarının hemen her subesiyle ilgili nitelikli kitaplara geçiyor. (III) Günümüzün hayli politikleşen sanat ortamında bu sınırların belli oranda kırıldığı ve nitelikli olan her metne yer açan bir dünya sunuyor Hızlan'ın kitapları. (IV) Onun kitaplarını bitirdiğinizde, gözünüzden kaçan, belki hiç duymadığınız, okumaya vakit bulamadığınız kitaplardan oluşan bir "alınacak/okunacak kitaplar" listesi çıkıyor ortaya. (V) İyi bir kitap okuru olarak sizin ufkunuzu epey geliştiriyor.

**Doğan Hızlan'ın ve eserlerinin anlatıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede, okurlarına sağladığı imkândan söz ediliyor.
- B) II. cümlede, geniş bir sanat yelpazesi içinde kaliteli ürünlerden söz ettiği belirtiliyor.
- C) III. cümlede, siyasi ve taraflı yaklaşımlardan uzak eserler hakkında okurunu bilgilendirdiği anlatılıyor.
- D) IV. cümlede, okuru, hakkında fikir sahibi olunmayan kitaplarla ilgili aydınlatığı söyleniyor.
- E) V. cümlede, okuyucularına, kitaplarla ilgili başka bir kaynağa ihtiyacı olmayacağı izlenimi verdiği belirtiliyor.

3. Bir işaretler sistemi olan dil, aynı toplulukta yaşayan veya aynı milletten olan insanların anlaşabilmelerini sağlayan en gelişmiş iletişim aracıdır. Kaynağı çok eskilere dayanır ve kendine has kuralları vardır. Dil, toplumun ortaklaşa meydana getirdiği ve kullandığı canlı bir varlık, sosyal bir kurumdur. Bu canlı varlık, sosyal kurum, tarih içinde türlü nedenlerle toplumların birbirleri ile kurdukları ticari, siyasi, askerî, bilimsel, kültürel ilişkilerle serpilir, güçlenir ve dünyanın her köşesine bir izini bırakır. Bu izler, kimi zaman devasa bir eser olur, kimi zaman bilimsel bir terim, kavram, adlandırma, sembol olarak yayılır. Âdeta bir canlı varlığı andıran dilin bir de sosyolojik boyutu vardır. Bu sebeple dil, bir milleti yarattığı gibi, bireylerini birbirine yaklaştırarak onlar arasında birlik de sağlar.

**Bu parçada dille ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmmiştir?**

- A) Toplumsal olayların şekillenmesini sağladığı gibi canlılığını her zaman korumaktadır.
- B) Milletlerin bir arada bulunup varlıklarını devam ettirmelerinde önemli bir yere sahiptir.
- C) Gelişmiş bir iletişim aracı olmasının yanında medeniyetlerin uzun ömürlü olmasının sağlayıcısıdır.
- D) Farklı alanlarındaki ilişkilerin gelişmesinde tek yetkili yapı sayılmaktadır.
- E) Bilimsel ve kültürel etkinliklerin yaygınlaşmasının en gerekli unsuru olarak tanımlanmaktadır.

4. Anadolu'da, tarih boyunca birçok medeniyet yaşamıştır. Van Gölü ve çevresi bu medeniyetlere ev sahipliği yapan ender yerlerden biridir. Zamanın üstünden geçtiği birçok medeniyetten ufak tefek izler kalsa da bir kısmının zamana yenilmeyen ve geleceğe ulaşan eserleri bulunmaktadır. Üstelik yalnız maddi, mimari ve somut eserler değil; söz konusu yerin kültürel belleğinde yüzyıllarca ayakta kalmayı başarmış manevi değerler, âdet ve gelenek, din ve inanışlar gibi canlı sosyo-kültürel birikimlerdir. Van Gölü ve çevresinde birçok uygarlık yaşamasına rağmen, Van'ın kültürel belleğinde dikkat çeken unsurlar; Van'ın masallarına, efsanelerine ve halkın inanç dünyasına sirayet eden Urartu medeniyetinin izleridir. Asırlar önce yaşamış bu uygarlığın Van üzerinde etkisini görmek için Van'ın hâlihazırdaki sokaklarını gezmek yeterli olacaktır. Urartu, Tuşba ve Sarduri gibi çok sayıda marka ve iş yeri isimleri gözlemlenecektir.

**Bu parçada Van Gölü ve çevresiyle ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmiştir?**

- A) Özellikle somut kültürel değerler bakımından dünyada ender rastlanan bir yapıya sahip olduğuna
- B) Doğal güzellikleri ile insanları büyülemesinin yanında soyut kültüre değerli katkılarda bulunduğuna
- C) Halkın inanç dünyasını şekillendiren söylencelerin dünyadaki önemli merkezlerinden biri sayıldığına
- D) Birçok medeniyete ev sahipliği yapsa da Urartu medeniyetinin daha güçlü izler bıraktığına
- E) Tarih boyunca barındırdığı kültürlerin en etkili yönetim merkezi olduğuna

5. Pandemi, birçoğumuzun hayatında olduğu gibi bende de bir kırılma yarattı. Ve ben taşı tarağı toplayıp çocukluğumdan beri bende çok özel bir yeri olan Bozcaada'ya taşındım. Şehir tehlikeli ve hastalık dolu, ada ise güvenli bir sığınak gibi geliyordu o zamanlar. Hayatımın en güzel ilk ada kışını geçirdim, diyebilirim orada. Birçok düşünme sürecinden geçtim, kendimle ve doğayla çok fazla baş başa kaldım; dolayısıyla bu yazma sürecimi ister istemez etkiledi. Ada yeni bir düşünme biçimi sundu bana. Bütünden kopuk ama bütüne bağlı. Deniznin ortasında ama bir o kadar da hayatın kıyısında... Mahrumiyetler içinde ama yetinecek şeylerle dolu... Doğa - insan ikilemini bir kenara bırakma, ikisinin iç içe olduğunu anlama fırsatı sundu bana. Böylelikle bazı kavramları yeniden düşünmeme yol açtı: sabır, teslimiyet, tek başlılık... Doğa, bunların hâkimiyetinde ve mükemmellikten çok uzak.

**Bu parçada kendisinden söz eden kişiyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) Kalabalık yaşamdan kopmasının, kendini yeni düşünme ve yazma biçimlerine yönlendirdiğini düşünmektedir.
- B) Şehir insanının hoyratlığından kurtulmanın duygu ve düşüncelerinde durağanlığa neden olduğunu belirtmektedir.
- C) Ada yaşamının, yazma çalışmalarını kısmen de olsa geliştirdiğini savunmaktadır.
- D) Bozcaada'nın sakin yaşamının getirdiği huzurla daha romantik içerikli eserler yazmaya çalıştığını aktarmaktadır.
- E) Hastalık ve tehlikeli yaşamla yüzleşmenin getirdiği kırıklarla baş etmenin ancak ada yaşamına kaçışla mümkün olduğunu ileri sürmektedir.

6. Bazen kitaplarımı kitapçıların fantastik edebiyat ve distopya bölümlerinde buluyorum. Sanırım tekniklerini ilginç kılan okurla sürekli diyaloga girmeleri, yazar maskesinin indirilip okurla ciddi veya önemsiz konuların tartışılabilirdiği koridorlar ve yan yollar açmalarıdır. Ayrıca kitaplarımın başka kitaplarla sohbet etmesini de seviyorum. Bazen romanlarım bir laboratuvarı, örneğin hüznün kuantum fiziğini araştıran bir yeri anımsatır. Kitaplarımın tek bir türe sığmamasını, yeni boyutlar aramasını istiyorum. Biz kendimiz de hayatlarımızı tek bir tür içinde yaşamıyoruz, bu nedenle kitaplarım da tür sınırlarının dışına çıkıyor. Bana bu çok daha normal geliyor. **Bu parçadan yazarın sözü edilen kitaplarıyla ilgili aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?**

- A) Yazarı, ele aldığı sorunları, takipçilerinin karşı karşıya kalabileceği gündelik olaylardan seçmektedir.
- B) Okurların, her konuda kendi düşüncelerini rahatlıkla ortaya koyabilecekleri düşünsel zemine uygun bir yapıdadır.
- C) Herkesin rahatlıkla içselleştirebileceği durumlardan söz etmeleriyle kolaylıkla okunabilecek niteliktedir.
- D) Yazarının vermek istediği mesajlara uygun anlatımları sayesinde tutarlılıkla özdeşleştirilmiştir.
- E) Yaşamın çok boyutluluğunu gösterdikleri için, farklı katmanlardaki kimselerin ortak görüşlere varmasını sağlamaktadır.

7. Altı kardeş idik bindirdik ata  
Hürü'yü yolladık üç köyden öte  
Kızılıрмаğa varınca oldu bir hata

Nettin Kızılırmak allı gelini  
Gelini gelini benim yârimi

Evde kaynanası evi bezedir  
Yolda kaynatası yolu gözedir  
Gelinsiz haneyi kime bezedir

Nettin Kızılırmak allı gelini  
Gelini gelini benim yârimi

Atlılar da Kapaltı'nı dolaşır  
Yengeler de kuzu gibi meleşir  
Kara heber güveyiye ulaşır

Nettin Kızılırmak allı gelini  
Gelini gelini benim yârimi

**Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Tenasüp sanatına başvurulduğu
- B) Bentlerden oluştuğu
- C) Bir ağıttan alındığı
- D) Semai özellikleri gösterdiği
- E) Nakaratlara yer verildiği

8. Berna Moran, Jale Parla ve Yıldız Ecevit gibi edebiyat kuramcıları Türkiye'deki edebiyatta kimi yazarların postmodern roman özellikleri barındıran eserler ortaya koyduğunu belirterek bunları değerlendirirler. ---- yazdığı ---- adlı roman bunlardan biri olarak sayılabilir.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisinde verilenler getirilemez?**

- A) Oğuz Atay'ın - *Tutunamayanlar*
- B) Orhan Pamuk'un - *Benim Adım Kırmızı*
- C) Orhan Kemal'in - *Cemile*
- D) Latife Tekin'in - *Sevgili Arsız Ölüm*
- E) İhsan Oktay Anar'ın - *Puslu Kıtalar Atlası*

9. **Aşağıdaki beyitlerin hangisi ayraç içinde verilen ifadeyi örneklemez?**

- A) Nabi ile ol âfetin ahvalini naklet  
Efsane-i mecnun ile Leyla'dan usandık  
(alışılmış olanı yadırgama)
- B) Bu perdenin derûnuna bak ızdırâbı ko  
Her mihnetin verâsı meserret değil midir  
(zorluğun sonunda mutluluk bulma)
- C) Muhtâc-ı rızk-ı Hâlik iken serbeser cihân  
Mahlûktan niyâz mezellet değil midir  
(minnet altında kalmama)
- D) Vermezdi kimse kimseye nan minnet olmasa  
Bir maslahat görülmez idi rüşvet olmasa  
(çağından bir şikâyeti olmama)
- E) Buna meydan-i mükâfat denür ey Nabî  
Halkı bîrahat eden kimsede rahat mi kalur  
(her kötülüğün karşılığının olması)

10. Tiyatro ile yakından ilgilenen ----, bu alanda Şahabettin Süleyman'ın etkisi altındadır; onu üstadı olarak niteler. Batı'da olduğu gibi birden çok yazarın birlikte çalışması sonucu meydana getirilen ortak eserlerin ilk örneklerini bizde tiyatro alanında o vermiştir. 1908 Meşrutiyeti'nden sonra Fecriati'nin kadın yazarlarından Ruhsan Nevvare ile yazmış oldukları üç perdelik *Jön Türk* piyesi dikkati çekmiştir. *Ruhsan Nevvare ile Aşkımız* ve *Sanatkârlar* isimli basılmamış birer perdelik iki komedisi daha bulunmaktadır.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Tahsin Nahit
- B) Kenan Hulusi Koray
- C) Mithat Cemal Kuntay
- D) Ali Canip Yöntem
- E) Ahmet Rasim

11. I

Hattım hesabın bil dedin gaygılara saldın beni  
Zülfüm hayalin kıl dedin sevdalara saldın beni  
(Baki)

II

Derdin izhâr etmek ister dâ'imâ Nefî sana  
Sen de lutf et yokla bir gün dilde dâğın yâresin  
(Nefî)

**Bu beyitlerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) İki beyitte de sevgiliye seslenilmiştir.
- B) İlk beyit bir gazelin matla, ikinci beyit makta beytidir.
- C) İki beyitte de aliterasyon sanatına yer verilmiştir.
- D) İki beyit de musammat gazel örneğidir.
- E) Birinci beyitte tekrar sanatına başvurulmuştur.

12. Âheste çek kürekleri, mehtâb uyanmasın,  
Bir âlemi hayâle dalan âb uyanmasın.

**Bu beyitte altı çizili sözlerle yapılan edebî sanat aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Tecahülîârif
- B) Cinâs
- C) Tevriye
- D) İntak
- E) Teşhis

13. Eski edebiyatımızda, kişilerin yaşamlarını çeşitli yönleriyle ele alan eserlere tezkire adı verilir. Bu eserler, bir başka deyişle ünlü kişilerin yaşam öykülerinin toplandığı eserlerdir. Divan edebiyatındaki tezkire, günümüz edebiyatında biyografinin karşılığıdır. Mensur yazılmakla birlikte içinde manzum kısımların yer aldığı tezkireler de vardır. Tezkireler bugünkü edebiyat tarihlerinin ve şiir antolojilerinin yerini tutmaktadır. ---- adlı eseri, bu türde akla gelen ilk örneklerden biridir.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?**

- A) Ali Şir Nevai'nin, *Mecalisü'n Nefais*
- B) Latif'in, *Tezkiretü's Şuara*
- C) Sinan Paşa'nın, *Tezkiretü'l Evliya*
- D) Sehi Bey'in, *Heşt Behişt*
- E) Katip Çelebi'nin, *Mizan'ül Evzan*

14. I

Dil hanesini yık, koma taş üstüne bir taş  
Sen yap anı eller ana virane desinler

II

Gel imdi sen dahi şeyhin hâline  
Karışasın evliyânın yoluna  
Dalasın sen âb-ı hayat gölüne  
Erişir cânına fazlı Hudâ'nın

**Farklı edebî dönemlerden alınmış bu şiir parçalarının ortak özellikleri arasında,**

- I. Didaktik yön
- II. Nazım birimi
- III. Kafiye düzeni
- IV. Dil ve üslup

**kavramlarından hangileri sayılabilir?**

- A) Yalnız I
- B) I ve IV
- C) Yalnız III
- D) II ve III
- E) III ve IV

15. (I) Küçürek hikâyede olabildiğince az sözcükle bir şeyler anlatmak düşüncesi vardır. (II) Mesaj kaygısı gütmeye, öğüt, eğiticilik gibi didaktik amaçlarla ilgisi yoktur. (III) Kısa bir tür olmasına rağmen okuyanın yorumlamasıyla yoğun bir anlatıma sahiptir. (IV) Modern yaşamın getirdiklerinden yabancılaşma, umutsuzluk ve bunaltı gibi bireysel konular vardır. (V) 1950'lerde ortaya çıkmaya başlayan bu türün ilk örneklerini Oktay Rifat Horozcu, Edip Cansever gibi şairler vermiştir.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "küçürek hikâye" türüyle ilgili olarak bir bilgi yanlış yapılmıştır?**

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

16. Çok zor zamanlar yaşıyorduk, üzerimizdeki siyasi baskı had safhadaydı. İyi bir eğitim almıştık, bu eğitim Batı seviyesinde ve etkisindeydi. Bizden öncekilerin, edebî anlamda sorunlu olan eserlerini reddediyorduk. Edebiyat kaliteli olmalıydı ve bunun için gerektiğinde yabancı sözcük ve tamlamalardan yararlanmaktan da çekinilmemeliydi. Bu sözcükler Farsça ve Arapçadan olabileceği gibi Fransızca da olabilirdi. Hatta tamlamaları kurarken ihtiyaç dâhilinde bu farklı dillerin sözcüklerinden birini tamlayan, birini tamlanan olarak bile kullanabilirdik.

**Aşağıdakilerden hangisinin edebiyat anlayışı, bu parçadaki yazarla örtüşür?**

- A) Namık Kemal
- B) Ahmet Mithat Efendi
- C) Ömer Seyfettin
- D) Halit Ziya Uşaklıgil
- E) Orhan Veli Kanık

17. (I) Türk dilinin ilk sözlüğü olan *Divan-ü Lügati't-Türk*, çeşitli Türk boylarından derlenmiş bir ağızlar sözlüğü karakterini taşımaktadır. (II) Bununla birlikte eser yalnızca bir sözlük olmayıp Türkçenin XI. yüzyıldaki dil özelliklerini belirten, ses ve yapı bilgisine ışık tutan bir gramer kitabı sayılmaktadır. (III) Aynı zamanda kişi, boy ve yer adları kaynağı ve Türk tarihine, coğrafyasına, mitolojisine, folklor ve halk edebiyatına dair zengin bilgiler içermektedir. (IV) Kâşgarlı Mahmud, eserini oluştururken o devrin Türk illerini bir bir dolaşmış ve doğrudan doğruya kendi derlediği dil malzemesine dayanmıştır. (V) Döneminin tıbbi ve tedavi usulleri hakkında bilgi veren ansiklopedik bir eser niteliği de taşıyan eser XV. asırda yazıya geçirilmiştir.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlış yapılmıştır?**

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

18. zoe'ydi adı

isimim tanya dedi onlara

(tanya;

bursa cezaevinde karşımda resmin

bursa cezaevinde,

belki duymamışsındır bile bursa'nın ismini

bursa'm yeşil ve yumuşak bir memleketdir.

bursa cezaevinde karşımda resmin

sene 1941 değil artık, sene 1945

moskova kapılarında değil artık

berlin kapılarında dövüşüyor artık seninkiler

bizimkiler

bütün namuslu dünyanınkiler..

tanya;

senin memleketini sevdiğin kadar ben de seviyorum memleketimi

...

**Bu şiirin biçim, içerik ve anlatım özellikleri dikkate alındığında aşağıdaki şairlerin hangisine ait olduğu söylenebilir?**

A) Oktay Rifat

C) İsmet Özel

B) İlhan Berk

D) Nâzım Hikmet

E) Yaşar Nabi Nayır

19. *Genç Kalemler* dergisi etrafında başlayan Millî Edebiyat hareketi, Selânik'in işgaline kadar bu şekilde devam eder. ---, bu hareketi düzenleyen ve yürütenlerden biridir. Selânik'in işgali ile *Genç Kalemler*'de yazı yazarlar İstanbul'a göç ederler. Böylece adı geçen dergi çevresinde olgunlaşan zevk ve anlayış, İstanbul basımında varlığını kuvvetle hissettirmeye başlar. Yazarımız, edebiyat hakkındaki düşüncelerini Türk Yurdu'nda "Millî Edebiyat Meselesi" başlığı altında yayımlamaya koyulur. Ayrıca Türkçülük hareketi karşısında yer alanlara da hücum eder.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A) Ahmet Rasim

B) Kenan Hulusi Koray

C) Mithat Cemal Kuntay

D) Ali Canip Yöntem

E) Tahsin Nahit

20. Halk edebiyatına özgü aşağıda verilen terimlere ilişkin tanımların hangisi yanlıştır?

A) "Destan", toplumlar üzerinde derin izler bırakmış bir olayı, özellikle de kahramanlık olaylarını manzum olarak anlatan bir edebiyat türüdür.

B) "Nakarat", şiirde bentlerin sonunda tekrarlanan mısra veya mısralara verilen addır. Bu bölüm, anlam bakımından her bendi şiirin ana duygusuna bağlar. Sözlü müzik eserlerinde aynı söz ve ezgi ile tekrar edilen bölüm kavuştak olarak adlandırılır.

C) "Ninni", çocukları uyutmak için özel bir ezgiyle söylenen anonim halk edebiyatı ürünüdür. Ölçü ve uyak bakımından maniye benzer.

D) "Şathiye", hece ölçüsünün genellikle 8'li kalıbıyla; aşk, doğa ve insan sevgisi gibi konularda yazılan âşık edebiyatı nazım şeklidir. Ayrıca halk edebiyatında aruz ölçüsüyle yazılan bazı şiirlere de bu ad verilmiştir.

E) "Abdal", hem şiir hem de düzyazıda "derviş" anlamına gelir. Halk ozanlarının adının başına ya da sonuna gelecek onların mahlası olarak da kullanılmıştır.

21. Roman kahramanlarının birçoğu, yazarlarının ya da yazarların gerçek yaşamda çevresindekilerden birinin ruh eşleri sayılabilir. Bu nedenle --- Behlül, --- Ahmet Cemil, --- Aliye, --- Kasım Efendi her okumada bu açıdan değerlendirilmelidir.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada boş bırakılan yerlerden birine getirilemez?**

A) *Aşk-ı Memnu*'daki

B) *Şiipsevdi*'deki

C) *Kırık Hayatlar*'daki

D) *Vurun Kahpeye*'deki

E) *Mai ve Siyah*'taki

22. (I) Ziya Gökalp, *Genç Kalemler* dergisinde yayımladığı *Turan* şiiri ile Turancılık düşüncesini benimsediğini ortaya koymuştur. (II) *Genç Kalemler*, *Türk Yurdu*, *Yeni Mecmua* dergilerinde yazmıştır. (III) Millî Edebiyat'ın düşünce temelini atmıştır ve aynı zamanda ilk Türk felsefecisidir. (IV) Türkçülük düşüncesini sistemleştirmiştir ve eserlerinde işlemiştir. (V) *Türkçülüğün Esasları* adlı yapıtında Türkçülük ve milliyetçilik hareketinin ilkelerini sistemli bir biçimde açıklamıştır.

**Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

23. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) Arif Nihat Asya, serbest ölçüyle yazdığı şiirlerinde dini, millî duyguları temiz ve lirik bir söyleyişle dile getirmiştir. Yurt güzelliklerini anlatan, zaman zaman yergi ve nükte şiirleri yazmıştır.
- B) Halit Fahri Ozansoy, *Aruza Veda* şiirinden sonra hece ölçüsüyle yazdığı şiirlerini *Yeni Mecmua*'da art arda yayımlamıştır. "*Şair*" adlı bir dergi çıkarmıştır.
- C) Orhan Seyfi Orhon, şiire diğer Beş Hececiler gibi aruzla başlamış, heceyle devam etmiştir. İlk önce *Fırtına ve Kar* adlı uzun şiiriyle tanınmış, sonra *Peri Kızı ile Çoban Hikâyesi* adlı manzum masalı hece ölçüsüyle yazmıştır.
- D) Nihat Sami Banarlı, dil sorunlarıyla ilgilenmiş ve bu konuda görüşlerini kaleme almıştır. 1940'lı yıllarda hazırladığı ve 1990'lara kadar liselerde okutulan edebiyat ders kitaplarıyla tanınmıştır.
- E) İsmail Habib Sevük, yazın yaşamına aruz ölçüsünde şiirler yazarak başladı. Şiirlerini *Dergâh* ve *Hayat* dergilerinde yayımladı. Türk edebiyatının artık klasikleşmiş eseri olan ve Türk ordusunun Çanakkale Savaşları'ndaki savunmasını anan *Bir Yolcuya (Dur Yolcu)* şiirini kaleme alan şairdir.

24. Edebî akımlara geniş bir açıdan bakıldığında akımların sanat eserinde "gerçek" olarak neyi kabul ettiklerinin estetik anlayışlarını da belirlediği görülür. Gerçeğin niteliği sanatsal yapılanmalarını belirler. Örneğin klasisizmin gerçeği platonik ideallerdir; romantizmin duygular, sürrealizmin bilinçaltı... Bu akımların hepsi de konu ettiklerinin esas gerçeklikler olduğunu iddia eder. --- gerçeği ise gözle görülen, akılla kavranan ve yine akılla yansıtılan, kısacası beş duyu organı ile herkes tarafından aynı şekilde algılanan nesnelere. Doğanın idealize edilmemiş hâlidir.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Sembolizmin  
B) Egzistansiyalizmin  
C) Realizmin  
D) Empresyonizmin  
E) Dadaizmin

Ad Soyad :

1	A	B	C	D	E	16	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E	17	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E	18	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E	19	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E	20	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E	21	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E	22	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E	23	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E	24	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E	25	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E	26	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E	27	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E	28	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E	29	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E	30	A	B	C	D	E

Optik No :   
4 6 8 3

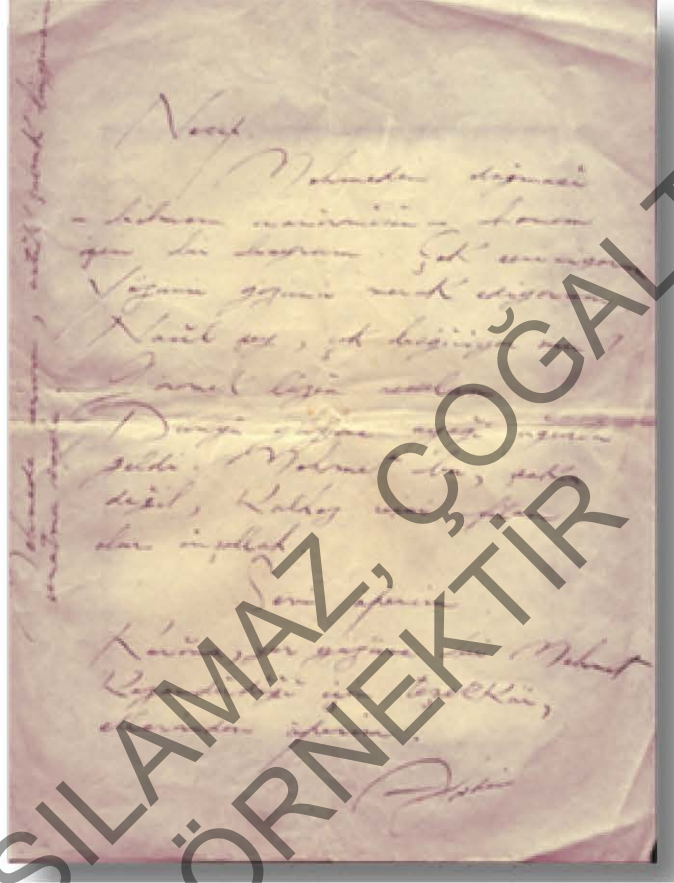
FERNUS

MOD PRO





## NECİP FAZIL KISAKÜREK



Necip,

Mehmedin doğması -bilmem inanır mısın- benim için bir bayram. Çok seviniyorum. Yüzünü gözünü merak ediyorum. Nasıl şey, çok bağıırıyor mu? Görmek lazım vesselam

Dünya yüzüne ayağı uğurlu geldi. Mehmet bu, şaka değil, kolhoz reisi filan olur inşallah.

Seni öperim.

Karına, yeryüzüne bir Mehmet kazandırdığı için teşekkür, ellerinden öperim.

**Abidin**

(Mehmed'e selam, artık çabuk büyüsün, unutma söyle)

1. Bu testte, Türk Dili ve Edebiyatı ile ilgili 24 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türk Dili ve Edebiyatı Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.



1. Başarı hikâyelerini anlatan kitaplar, getirisi bol olan bir iş sektörü hâline geldi. Bu nedenle yayıncılar hızla yeni kitaplar basmak zorundalar. İşte bu hızlı gidiş, çalakalem yazılmış, niteliksiz kitapların bile ince elenip sık dokunmadan yayınlanmasına neden olmaktadır.

**Bu parçadaki altı çizili sözle kitaplarla ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Gelişigüzel, özensizce
- B) Okunması çok çok kolay
- C) Eleştiriye ve yoruma açık
- D) Okurlarca benimsenmeyen
- E) Uzun uğraşlardan sonra kaleme alınmış

3. (I) Behçet Necatigil'in kâinatı daha derli toplu, daha somut ama şiirsel derinliği daha az değildir. (II) O, tiz bir dize kurma ustasıdır; böylece de en uç modernliğine ve özgünlüğüne karşın, Necati'den Şeyh Galip'e büyük divan şairlerinin muhteşem dize sanatlarına hâkimdir. (III) Bu bağlılığını göstermek için, Gönül olan soyadını, Necati soyundan anlamına gelen Necatigil olarak değiştirmiştir. (IV) Onun şiiri, inceltilmiş dize sanatıyla uyum hâlinde, sıradan insanın yaşamındaki sözde küçük, her gün yeniden karşılaşılan, dolayısıyla önemli sayılması gereken tasaları ve aykırılıkları kavrar. (V) Necatigil, aynı zamanda biçim tasası olan dilsel sanat eseri ustasıdır.

**Behçet Necatigil'den bahsedilen bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede, şairin yaşamının düzenli olduğundan ve şiirsel yetkinliğinden bahsediliyor.
- B) II. cümlede şairin hem modern olduğu hem de özgünlüğü yakaladığı dile getiriliyor.
- C) III. cümlede, soyadını niçin değiştirdiği anlatılıyor.
- D) IV. cümlede, şiirlerinde sıradan insanların sorunlarını işlediği belirtiliyor.
- E) V. cümlede, şairin şekilden çok içeriğe önem verdiği anlatılıyor.

2. Özel bir AVM'nin ilk defa düzenlediği, çok emek ve para harcayarak hazırladığım ve katıldığım "en güzel pasta" yarışmasında birinci olacağımı düşünmüştüm. Ancak şok oldum çünkü pastam, dereceye bile giremedi.

**Bu cümlelerden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yarışmacı, daha önce katıldığı yemek yarışmalarından en az birinde dereceye girmiştir.
- B) Birinci seçilmek için verilen emek ve gösterilen gayret, yeterli olmuştur.
- C) Geleneksel olarak düzenlenen bu yarışmaya katılım, beklenenden çok az seviyede gerçekleşmiştir.
- D) Başka bir yarışmacının hazırladığı pasta, birinciliği almıştır.
- E) Bu yarışma için uzun bir hazırlık dönemi geçirilmiştir.

4. Bir doğa tarihi müzesine gittiğimizde çeşitli bölgelerin öne çıkan kültürel ve doğal değerlerine yönelik eserler görürüz. Müzededirler ve de müzeliktirler! Çünkü muhtemelen çoğu ya kalmamıştır ya çok nadirdir ya da gizli saklı olduğu için onları görmek mümkün değildir. Hani, az bulunur ve farklı manasında "tam müzelik" deriz ya! İşte Güney Amerika da tam anlamıyla açık bir müze. Üstelik güzel bir müzeye girdiğimizde bizde oluşan o hayret duygusunu da hesaba katarak söylüyorum. İşte böyle az kalmış alanlardan biri İbera Millî Parkı. Adı millî park olsa bile aslında bir Amazon havzası deltası. Üstelik alanın hikâyesinin ardında sadece biyolojik çeşitlilik de yok. Konunun ucu angus sığırlarına ve şu bizim ünlü Arjantin bifteğine kadar dayanıyor.

**Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmiştir?**

- A) İbera Millî Parkı, eşine az rastlanan nitelikte müzelere ev sahipliği yapıyor.
- B) Doğa manzaraları bakımından dünyanın en güzel bölgesi Güney Amerika'dır.
- C) Doğa tarihi müzeleri, bölgelerinin nadir doğa ve kültür değerlerini barındırır.
- D) Biyolojik çeşitliliğin çok olduğu ülkelerin sayısı son derece azdır.
- E) Arjantin, Güney Amerika'nın, doğal güzellikleriyle ünlü ülkelerinden biridir.

5. Modernizmle birlikte çocukluk olgusu değişime uğrar ve geleneksellikten beslenen çocukluğun yerini modern ve yeni bir çocukluk tasarımı almaya başlar. Geleneksel çocukluk anlayışının karşısına, teknolojik unsurlarla ve tüketim kültürü ile beslenen, modernizmle şekillenen "yeni/modern çocuk kültürü" ortaya çıkar. Modernizme sırtını dayayan ve "medya kültürü"ne entegre olan yeni çocukluk, yetişkinlerin yaşam stratejileri ve eylemleriyle de doğrudan ilişkilidir. Bu bağlamda yetişkinlerin yaşam biçimlerinin modern yaşam pratiklerine uyarlanmasının çocuk edebiyatının içeriğini de değişime uğrattığı söylenebilir. Zira geleneksel toplumlarda ninni, masal, tekerleme gibi sözlü kültürün ürünleriyle büyüyen çocuklar, modern süreçlerle birlikte "sanal/sentetik kimlik"lerin tahakküm kurduğu ütopyik bir atmosferin içine sürüklenir. Bu sürüklenmenin çocukluk olgusunu iskalaması, çocuk edebiyatının da temel meselelerinden biri hâline dönüşür.

**Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Gelenekçiliğin etkisinde gelişen çocukluk olgusu, yaygın dünyasını da etkilemektedir.
- B) Çocuk edebiyatının beslendiği kaynaklar doğrudan yaşamdaki değişimlerle ilgilidir.
- C) Modern zamanlarda çocukluk algısı, yetişkinlerin yaşam biçimiyle entegre olamamıştır.
- D) Çocukları okumaktan seyretmeye yönelmek zorunda bırakan modern yaşam yayıncılık üzerinde de etkilidir.
- E) Modernizmle birlikte çocuk oyunlarının yerini teknolojik etkinlikler almaya başlamıştır.

6. Mimarinin tamamlayıcı unsurları olarak düşünülen ağaçlar, tabiatla tabiata ilave edilen yapılar arasındaki denge ve uyumu sağlıyordu. Bunun için Osmanlı - Türk şehirleri, uzaktan bakıldığında üzerine kuruldukları arazinin tabii uzantıları gibi görünür. İklim şartlarının müsait olduğu Osmanlı şehirlerinin hemen hepsi, bir baştan bir başa bahçe ve bostanlarla bezenmişti. Bahçeli ve bostanlı isimlerin yanı sıra, ağaç ve çiçek isimleri taşıyan sokak, mahalle ve semtlerin çokluğu, İstanbul'un nasıl bir yeryüzü cenneti olduğunu gösteren açık belgelerdir. Bazı semtler yetiştirdikleri özel sebze ve meyvelerle ünlüydü ve her İstanbullu bunları çok iyi bilirdi: Tuzla bamyası, Yedikule marulu, Erenköy çavuş üzümü, Arnavutköy çileği, Çengelköy salatalığı...

**Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?**

- A) Doğanın henüz etkisini hissettirdiği dönemlerde, sağlıklı sebze ve meyve temin etmek hiç zor değildi.
- B) Osmanlı şehirlerinde yaşayanların doğaya saygısı, günümüze kadar sürdürülemeyen bir güzelliği.
- C) Eskiden şehirlerimizin doğayla ilişkisi birçok semt adında ve özelliğinde de kendini göstermekteydi.
- D) Dönemin bilinen Türk şehirlerine bakıldığında buradaki insanların organik ürünlere rahatlıkla ulaşabildikleri görülmektedir.
- E) Semt adlarında bile kendini hissettiren doğa etkisi, Osmanlı Dönemi'nden önce de şehirlerimizde görülmekteydi.

7. Cumhuriyet Dönemi'nin, halk şiir geleneğini sürdüren önemli şairlerindendir. Memleket, tabiat ve insan sevgisi şiirlerinin baş konuları arasındadır. Çocukluğuna dair ayrıntıları yansıttığı şiirleri, çocuklarca sevilip okunmasını sağlamıştır. İlk şiirlerini "Nazmi Cahit" mahlasıyla *Gençlik* dergisinde yayımlayan şairin *Atatürk Kurtuluş Savaşında* ve *Türk Mavisi* gibi şiir kitapları vardır.

**Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Fazıl Hüsnü Dağlarca
- B) Faruk Nafiz Çamlıbel
- C) Cahit Külebi
- D) Kenan Hulusi Koray
- E) Edip Cansever

8. Yahya Kemal ve Tefik Fikret'in şiir anlayışlarına dair çalışma yapan bir öğrenci, iki şair arasında kurgusal bir karşılaşma tasarlar. Bu karşılaşmada iki şair, şiir üzerine hayali bir tartışmaya girer.

**Aşağıdakilerden hangisi bu tartışmada geçebilecek bir diyalogdan alınmıştır?**

- A) **Y. Kemal** : Romantizmin büyüü ve natüralizmin mü-kemmeliyetçiliği şiirin esasını oluşturur azizim.  
**T. Fikret** : Biz de realizmdeki gibi toplumsal sorunlara ağırlık veren şiirler yazmayı bilirdik, bu yüzden günlük konuşma diline yakın dille yazılmış şiirler yazdık.
- B) **Y. Kemal** : Aruz, şiirin olmazsa olmazıdır azizim! Ama "Ok" şiirimi okuduysanız heceyle de yazabileceğimi görmüşsünüzdür sanırım.  
**T. Fikret** : Çocuk şiirleri de olsa biz de yazdık heceyle şiirler hem de bir kitap dolusu: *Şermin*.
- C) **Y. Kemal** : Şiirde dizenin serbestleştirilmesiyle musiki cümlesi hâlinde kusursuzlaştırılması gerekir, zira "Mısra haysiyetimidir." sözüm bunu anlatır.  
**T. Fikret** : Betimlemelerimdeki ayrıntılı merakım, ressamlığımıdandır efendim. Şiir demek, resim demektir bence.
- D) **Y. Kemal** : Gazel, rubai, şarkı gibi türler çok eskilerde kalmıştır, bunların şimdiki zamanda karşılığı olamaz.  
**T. Fikret** : Eskiye bırakan yeniyi kuramaz. Köksüz kalır şiirimiz, çorak topraklardaki kupkuru otlar misali.
- E) **Y. Kemal** : İnsan önemlidir dostum. Şiirlerinde insanın her yönünü anlatmazsanız tutmaz, okunmaz. Hem de onun anlayacağı dille...  
**T. Fikret** : Şiir yücedir efendim. Yüce konuları anlatmalıdır. Dili de kendine has olmalıdır.

9. Arnavut asıllı olan sanatçı, dil alanında yaptığı çalışmaların yanında romanlarıyla da bilinir. İlk yazılı eserimiz kabul edilen Orhun Yazıtları'nı Türkiye Türkçesine çeviren ilk kişidir. Bu çalışmalarının yanında *Besa yahut Ahde Vefa*, *Gave*, *Seydi Yahya* gibi tiyatro oyunları da vardır.

**Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Ahmet Vefik Paşa
- B) Şemsettin Sami
- C) Ziya Paşa
- D) İbrahim Şinasi
- E) Muallim Naci

10. Boğaz gümüş bir mangal, kaynatır serinliği  
Çamlıca'da, yerededir göklerin derinliği

**Bu beyitte altı çizili sözlerle yapılan edebî sanatlar aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla verilmiştir?**

- A) Tenasüp - teşhis
- B) İstiare - tenasüp
- C) Tevriye - cinas
- D) Mecazımürsel - tevriye
- E) Teşbih - istiare

11. Türk edebiyatının belki de en bilindik fıkra yazarıdır. Bu türün gerçek anlamıyla edebiyatımızdaki ilklerinden biri sayılır. Çok iyi bir gözlemci olan yazar, İstanbul'un, kültür ve medeniyet değişimlerini çok iyi anlatmış; şehrin geleneksel mahalle hayatını da çok iyi yakalayabilmiştir. Fıkralarından oluşan *Falaka* önemli eserlerindedir.

**Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Ahmet Mithat Efendi
- B) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
- C) Ahmet Rasim
- D) Reşat Nuri Güntekin
- E) Behçet Necatigil

12. Bunların vilayetlerinde büyük bir hastalık zuhur ettikde, başka vilayetlerden gelen nice günler karışmayup temas etmeksizin konuşup sohbet iderler. Purovane eyaletinde dahi hastalık zuhur itmiş, Toulon şehri de ol vilayetlerden olmağla kendilerine ziyâde korkuları olduğundan gelen kimselere otuz - kırk gün ve bazılarına daha ziyâde geçmedikçe yanaşmazlar. Nazarto ya da kırantane tabir iderler. Montepellier şehri içinde bu milletin hastalıktan korkuları çok olmağla ol mahal boş yer olub gelen gideni olmadığı için kırantane etmeğe münasip görmüşler. Bu nedenle kırk gün tamam oluncaya kadar ol sıkıntılı yerde kalındı.

**Bu parça aşağıdaki edebî türlerin hangisinden alınmış olabilir?**

- A) Fütüvvetname
- B) Menakıname
- C) Ruzname
- D) Surname
- E) Sefaretname

13. Köy Enstitüsü mezunu yazarın 1950 yılında yayımlanan *Bizim Köy*'ü köy hayatına dair tutulan notlardan oluşmaktadır. Eser, bazı çevrelerce bir roman olmadığı iddia edilse de köy romanının öncüsü sayılmış ve defalarca basılmıştır. Notlara, mülakatlara ve raporlara dayanan bu kitapta yazar, beş temel unsur üzerinde durmuştur: Ekonomik sıkıntılar, ilkel malzeme kullanma, toprak meselesi, yeni teknolojilere yabancılaşma ve sosyal yardımlaşma ile kooperatifleşme. Aslında *Bizim Köy*'den sonra yazılan köy romanlarının tematik alanı da aşağı yukarı *Bizim Köy*'deki gibidir.

**Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Fakir Baykurt
- B) Mahmut Makal
- C) Orhan Kemal
- D) Sadri Ertem
- E) Kemal Tahir

14. Bu kitap, Türk kültür ve medeniyet tarihinin temel taşlarından biri ve Türk dilinin şaheseridir. Bu esere adını veren kişi, Türk'ün bilge kişisi, efsanevi ozanı ve ozanların piri, belki bir Türk velisi olan kişidir. Bu eserde yer alan destani hikâyeler, onun tarafından düzülüp koşulmuştur. Bu kitap, önce dilden dile söylenegelmiş, sonra yazıya geçirilerek yüzyılların ötesinden çağları aşmış günümüze ulaşmış, eşi ve benzeri olmayan bir eserdir.

**Bu parçada sözü edilen kitap aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) *Kitab-ı Dede Korkut*
- B) *Atabetü'l Hakayık*
- C) *Divan-ı Hikmet*
- D) *Muhakemetü'l Lugateyn*
- E) *Divanü Lügâti't-Türk*

15. Doğu edebiyatlarının en meşhur ve belli başlı hikâyelerindedir. İran ve Türk edebiyatında da çok yaygın olan bu hikâyede, dönemin Sasani hükümdarı ile Ermen hükümdarının yeğeni arasında geçen aşk macerası anlatılmaktadır. Ayrıca su yolları yapmakta usta bir mimar olan Ferhad da Şirin'e âşık olan bir genç olarak hikâyede yer almaktadır. Böylece kıssanın konusunu, üç kişi ve iki aşk çerçevesinde gelişen olaylar meydana getirmektedir. Mesnevi tarzında kaleme alınan eserde ilk planda hükümdarın aşk macerası anlatılır. İkinci planda siyasi hadiseler ve mücadelelere de temas edilerek bu iki yön arasında ilişkiler kurulur. Bu sayede hükümdarın hayatı ve maceraları bir bütün hâlinde ortaya konur.

**Bu parçada söz edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) *Leylâ vü Mecnûn*
- B) *Hüsn ü Aşk*
- C) *Hüsrev ü Şîrin*
- D) *Cemşid ü Hurşid*
- E) *Şem ü Pervâne*

16. İlk eserlerini 1938 yılından itibaren vermeye başladı. Bu tarihte ilk romanı *Aşk Budur* yayımlandı. Türk edebiyatına farklı bir hava getiren bu eser, büyük bir ilgiyle karşılandı. Daha sonra eserleri Necip Fazıl Kısakürek'in çıkardığı *Büyük Doğu* mecmuasında yayımlandı. Roman, mensur şiir türlerindeki eserlerinden sonra cemiyet meselelerine yöneldiği için hatırat, makale, deneme, tarih, biyografi, mektup türlerinde de eserler verdi.

**Yukarıdaki parçada tanıtılan yazarımız aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Ömer Bedrettin Uşaklı
- B) Arif Nihat Asya
- C) Halide Nusret Zorlutuna
- D) Halide Edip Adıvar
- E) Samiha Ayverdi

17. • Güzelleme türünde kaleme alınmıştır.

- Sevgiliden ayrılık acısının yansımaları görülmektedir.
- Tenasüp sanatına başvurulmuştur.
- Tam kafiye kullanılarak ahenk sağlanmıştır

**Verilen özellikler aşağıdaki dörtlüklerin hangisinde bir arada görülmektedir?**

- A) Entari geyinmiş frengi rengi  
Yanakları kırmızı elmas irengi  
Saçları topukla eyliyor cengi  
Bir hüma bakışlı on dört yaşlının
- B) Kadehi aldım elinden  
Sarıldım ince belinde,  
Hiç mi bilmem dost halından  
Gözüm seni görüp durur
- C) Sarı edik geymiş goncu kıсарak  
Gidiyor da birim birim basarak  
Anası huri de kızı beserek  
Emirler'den bir kız indi pınara
- D) Sabahtan uğradım onun yurduna  
Dayanılmaz firkatine derdine  
Yıkılası karlı dağlar ardına  
Aşar gider bir gözleri sürmeli
- E) Çark bozulmuş dünya ıslah olmuyor  
Ehl-i fukaranın yüzü gülmüyor  
Âşık Ruhsati dediğini bilmiyor  
Yazı belli değil, hat belli değil

18. Hem kültür adamı hem de siyasetçi olarak özellikle siyasi içerikli yazılarıyla etkili bir şahsiyet olan yazar, Türkiye tarihinin en önemli kısımlarından biri olan 20. yüzyılın ilk çeyreğinde meydana gelen siyasi olayların içerisinde bizzat yer almıştır. Makale, fıkra ve edebî eserlerinde 1908 - 1965 yılları arasında Türk toplumunun yaşadığı politik, ekonomik, tarihî, kültürel, toplumsal gelişme ve değişimleri en iyi analiz eden aydınlardan biridir. Çok yönlü yazı faaliyetlerinin içinde yer almış, Celal Esat ve Salah Cimcoz'un 1910 yılında çıkardıkları *Kalem* dergisinde Kirpi takma ismiyle yazılar yazmıştır.

**Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Reşat Nuri Güntekin
- B) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
- C) Hüseyin Cahit Yalçın
- D) Ahmet Hamdi Tanpınar
- E) Refik Halit Karay

19. Türk romanında Batı kültürü ve onu benimsediğini iddia edenlerin yaşamları çoğu zaman alaycı bir dille ele alınmıştır. Bu romanlardaki mirasyedi, alafranga ve züppe tipler küçük duruma düşürülmeye çalışılmıştır. ----, ---- adlı romanındaki ---- gibi...

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıda verilenlerden hangisi getirilemez?**

- A) Recaizade Mahmut Ekrem'in - *Araba Sevdası* - Bihruz Bey
- B) Ahmet Mithat Efendi'nin - *Paris'te Bir Türk* - Senâî
- C) Samipaşazade Sezai'nin - *Sergüzeşt* - Celal Bey
- D) Ahmet Mithat Efendi'nin - *Felatun Bey ile Rakım Efendi* - Felatun Bey
- E) Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın - *Şık* - Şatırzade Şöhret Bey

20. 19. yüzyıl başında Fransa, Almanya ve İngiltere'de ortaya çıkan, insanın duygu tecrübesini, ilhamı, sanatçıyı ve sanatçı dehasını merkeze alan; başlıca nitelikleri melankolik duyarlılık, duygusal din anlayışı, doğaya yöneliş, yerlilik ve millîlik olan bir edebiyat akımıdır. Akımın adı aynı zamanda özellikle duygusal, bir idealin peşinde toplumla çatışmayı göze alan, yalnız ve melankolik figürleri anlatan yazınsal yapıtları tanımlayan bir edebiyat terimidir.

**Bu parçada sözü edilen edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Romantizm
- B) Sembolizm
- C) Sürrealizm
- D) Dadaizm
- E) Ekspresyonizm

21. Turgut Uyar ve Orhan Veli Kanık'ın temsilcisi oldukları edebî topluluklar göz önüne alındığında aşağıdakilerden hangisinin ortak özellikleri olduğu söylenebilir?

- A) Şiir dilini zorlamayı, anlaşılabilirlik yerine anlamca kapallığı, somuta karşılık soyutlamayı getirip halk şiirine sırt çevirirler.
- B) Şiirde her şeyden önce biçim gelir, bunu da "Biçimi önemsiyoruz, bunu da gerekli görüyoruz." sözleriyle ifade ederler.
- C) Serbest ölçülü şiirler yazmışlardır, redif ve kafiye gibi ahenk unsurlarından yararlanmayı tercih etmemişlerdir.
- D) Boşluk duygusu, sıkıntı, yalnızlık, yabancılaşma, yenilmişlik, içe kapanma, bunalım, bezginlik, şüphe, tikslenme en çok öne çıkan temalardır.
- E) Kapalı, sezdirmeli üslubu ile halktan, folklorlardan, türkülerden, tabiat güzelliklerinden uzak bir şiirdir.

22. Tıp tahsili için Paris'te bulunduğu yıllarda daha çok edebiyata ilgi duyan şair, sembolist ve parnasyen şairleri okumuş ve özellikle Verlaine'den etkilenmiştir. Dönemin parnasyen şairlerinden olan ve kendisinden edebiyat dersleri aldığını da söylediği Charles Brevet'nin "şiirin söz ile resmedilen bir levha" olduğu görüşünü benimsemiş, memlekete döndükten sonra da şiirini bu tesirler altında şekillendirmeye başlamıştır. Bu etkiyle kaleme aldığı ve 1895'in sonlarında *Hazine-i Fünûn* dergisinde yayımlanan "Benim Kalbim" başlıklı manzumesi edebiyat çevresince Fransızcadan tercüme sanılmıştır. Bu şiiri onun, Brevet'nin tesiriyle "kelimelerle çizilen tablo" karakterini yansıtan şiirlerinin ilkidir.

**Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Tevfik Fikret
- B) Ahmet Haşım
- C) Abdülhak Hamit
- D) Cenap Şahabettin
- E) Yahya Kemal

23. Yazın hayatına 16 yaşında yazdığı *Mösyö Hristo* isimli öyküyle başlamıştır. Gerçeküstüçlük akımının niteliklerini taşıyan bu öykü çeşitli dünya antolojilerinde yer almaktadır. Çocukları olduktan sonra iş hayatını bırakan yazar, yaşamını bundan sonra asıl içinde akan nehre, yani yazarlığa bıraktı. Ortaokuldayken ilk öyküleri *Varlık*'ta yayımlanan yazarın, 1975'te ilk kitabı *Ah Bayım Ah* yayımlandı. Öyküleri; İngilizce, Fransızca ve Hintçe başta olmak üzere birçok dile çevrildi. 1986 yılında öykülerinden bir demet, Almanca olarak Almanya'da yayımlandı. Çeşitli gazetelerde köşe yazarlığı yaptı.

**Bu parçada söz edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Nazlı Eray
- B) Sevinç Çokum
- C) İnci Aral
- D) Duygu Asena
- E) Afet İlğaz

24. Yaşar Kemal'in, uluslararası ününü dönemin sosyalist edebiyat yayılmasına, yazarın politik manevralarına bağlayanlar olsa bile romancı özelliklerinin bunda etkili olduğunu düşünen çoktur. Yazar, ---- adlı romanında kaymakam ve ağalar ilçede yaşasa da işlenen, Sazlıdere köylüsünün problemidir. Ekonomik temelli olan çatışmanın genel olarak iki tarafı vardır. Birinci tarafta ağalar ve onlardan beslenen köylüler, memurlar ve siyasetçiler vardır. İkinci tarafta, emeklerini ve mallarını ağalara terk etmek istemeyen köylüler ve onların haklı olduğunu düşünen kaymakam vardır. Fakat iki taraftaki sosyal figürler, çatışmanın devam etmesi için aynı direnci veya sebepleri göstermezler. Örneğin; köylülerin çoğu, önce direnseler de ağaların parası ve sosyal gücü karşısında köylerini terk ederler, yani üretimlerine ve geleceklerine sahip çıkmazlar.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Teneke
- B) İnce Memed
- C) Yer Demir Gök Bakır
- D) Orta Direk
- E) Kuşlar da Gitti

Ad Soyad :

1	A	B	C	D	E	16	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E	17	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E	18	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E	19	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E	20	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E	21	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E	22	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E	23	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E	24	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E	25	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E	26	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E	27	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E	28	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E	29	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E	30	A	B	C	D	E

Optik No :   
4 6 8 9

FERNUS

MOD PRO





## FÜRUZAN



**Feruze Çerçi veya tanınan adıyla Füzuan**

Çağdas Türk edebiyatının önemli isimlerinden birisidir. Türk öykücülüğünde genellikle "küçük insanlar" diye adlandırılan toplumun ezilmiş, hakkı yenmiş, duyarlıklı iç dünyaları keşfedilmemiş insanlarını yazmıştır. Öykünün yanı sıra şiirden, romana, gezi yazısından, denemeye ve çocuk kitabına kadar edebiyatın farklı türlerinde eserler vermiş, öykülerinin bazıları tiyatro sahnesine ve sinema perdesine taşınmıştır. 1970'li yıllarda en çok dikkat çeken üç kadın yazardan biri olarak Sevgi Soysal ve Adalet Ağaoğlu'yla birlikte anılır.

Gülsün Karamustafa ile birlikte yönettiği *Benim Sinemalarım* filmi, Türk sinema tarihinin en başarılı eserleri arasında sayılır.