

ICEBERG

TYT

12

TÜRKÇE

DENEMESİ

TYT SINAVINA TAMAMEN UYGUNDUR

ERBİL ELİDAR

12X40
SORU



OKYANUS OPTİK
OKUMA İLE
SONUÇLARINI
ANINDA ÖĞREN



TÜM SORULARIN
VIDEO ÇÖZÜMÜ
AKILLIOGRETİM.COM'DA

TÜRKÇE TESTİ - 1



1. Bu testte 40 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türkçe Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Çocuklar, özellikle konuşmayı öğrenme aşamasındayken çizgi film izlemekten büyük ölçüde yararlanırlar. Dile tutarlı bir şekilde ---- hızlı dil gelişimi için çok önemlidir ancak ebeveynler çocuklarıyla konuşmak için her zaman müsait olmayabilir. Bu gibi durumlarda, ebeveynlerin ---- içeriği seçmesi ve aşırıya kaçmamasını sağlaması koşuluyla çocukların ölçülü bir şekilde çizgi film izlemesine izin vermek yararlı olabilir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) dokunmak - tutarlı
- B) yaklaşmak - doğru
- C) maruz kalmak - uygun
- D) bakmak - öğretici
- E) odaklanmak - etkili

2. Eleştiri yapmak zahmetsiz gibi görünse de aslında zorlu bir sorumluluktur. Eleştirmen bir eseri tarafsız ve detaylı bir şekilde değerlendirmelidir. En ufak bir hata bile sanatçının geçimini olumsuz etkileyebilir. Bununla birlikte, bir sanatçının işini duyurmak için bir eleştirmenden daha iyi kimse yoktur. Pek çok yönden, sanatçının yaratımını aydınlatan bir ışık hüzmesi işlevi görürler.

Bu parçada geçen altı çizili sözle yazarın anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Olayların etraflıca değerlendirilmesine yardımcı olmak
- B) Sanat dünyasının perde arkası bölgelerini geliştirmek
- C) Yazarın gelişimi için görüş alanını genişletmek
- D) Okurun eserden beklentilerini karşılamak
- E) Yapıtın ve sanatçının tanınmasını sağlamak

3. Türk okurların kulak kabarttığı (etraflıca takip ettiği) roman, ^I *Dolunay Kadınları* olarak Türkçede yayımlandı. Üç kız kardeşin öyküsü üzerinden aileye ve bir coğrafyaya dair soruların peşine düşen (izleyen) yazar, zengin metaforlarıyla (mecazlarıyla) ^{II} okura çok yönlü (birçok açıdan) ^{III} bir okuma ^{IV} sunuyor. Kitap yer yer Çehov'un *Üç Kız Kardeş'i*yle benzer çağrışımlara (anımsatmalara) ^V sahip.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisinin anlamı, araç içinde verilenle uyumsuzdur?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

4. Gerçek bir vizyona sahip sanatçı, yalnızca toplumun üst kademelerine hitap etmemeli, bunun yerine farklı geçmişlere sahip bireylerle ilişki kurmalıdır. Bunu başarmak için kelime seçimlerinde seçici olmalı ve bunları hassasiyetle kullanmalıdır. Gösterişli bir dile ve çatışmacı tavrılara aşırı düşkünlük, kalıcı başarıya götürmeyecektir.

Bu parçada altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Roman, hikâye, anı gibi değişik alanlarda eserler vermiş olan sanatçı daha çok romanları ile tanınmaktadır.
- B) Geleneksel olanı reddetme tavrı olarak benimsenen modernizm, diğer dünya edebiyatlarında olduğu gibi Türk edebiyatında da çok etkili bir akım olmuştur.
- C) Okullarda öğrencilerin, öncelikle dil ve edebiyat derslerinde yazı yazmaları, her ders ve etkinliğe bağlı olarak teorik bilgilerin arkasından sürekli notlar almaları sağlanmalıdır.
- D) Bir şairin bir toplumda ya da dünyada tanınması onun öncelikle tanıtılması ile gerçekleşecek bir uğraş olduğu apaçık ortadadır.
- E) Şiir diğer türlere pek benzemediği için bir şairin bu konuya çok daha duyarlı olması gerekmektedir.

5. Gerçek bir başyapıt, yaratılışının üzerinden birkaç yüzyıl geçmiş olsa bile okuyucuların kalplerinde taze duygular uyandırma gücüne sahiptir.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi bu cümleyle anlamca aynı doğrultudadır?

- A) Sanatsal eserler, çeşitli toplumlarda benzersiz estetik algıları bünyesinde barındırır.
- B) Okuyucunun beklentilerinin yaratıcı süreci dikte etmesine izin vermek, sanat alanında yeniliği boğabilir.
- C) Bir sanat eserinin okuyucular arasında aynı yoruma sahip olması nadir görülen bir durumdur.
- D) İyi bir sanat eseri, nesiller için bir dizi zengin çağrışım uyandırmaya devam eder.
- E) Tecrübesi olmayan bir okuyucu, bir edebî eserin özünü bağımsız olarak kavrayamaz.

6. • Çikolatayı Avrupa'ya getiren ilk kişi kimdir?
• Çikolatanın bugünkü hâlini almasında ilk kimler etkili olmuştur?
• Çikolata ve kakao arasındaki ilişki nedir?
• Çikolata önceden hangi gruptan insanların besiniydi?

Aşağıdaki araştırma sonuçlarından hangisi bu sorulardan herhangi biriyle ilişkili değildir?

- A) Kristof Kolomb'un çikolatanın ana maddesi kakaoyu keşfettiği ama ülkesine hiç getiremediği hatta hiç tadamadığı öne sürülüyor.
- B) Avrupa'da zamanla çikolata talebi artınca koloni ülkelerde kakao tarlaları kuruluyor ve hızla kakao üretimi başlıyor.
- C) Çikolatanın Amerika'dan Avrupa'ya, oradan da dünyaya yayılması Hernan Cortes adlı İspanyol bir kâşif sayesinde olmuş; Meksika'yı işgal eden denizci Cortes çikolatayı da Avrupa'ya taşımıştır.
- D) Çikolata üretim fiyatlarının düşmesi, ilk önce zenginlere hitap eden çikolatayı sıradan insanların da ulaşabileceği bir yiyecek hâline getirmiştir.
- E) İspanyollar ilk kez içeceğe şeker katarak günümüz çikolatası için önemli bir adım atmışlarsa da yüz yıl gibi uzun bir süre çikolatayı diğer ülkelerden sakladılar.

7. (I) İnsanın tanımı onu diğer canlı türlerinden ayırmakla birlikte insan, memeli canlılardan olup iki elini kullanabilmekte ve iki ayağı üstünde dolaşabilmektedir. (II) Bilinçli bir hareket yeteneği olan, aralarında dil ve sembollerle sözlü olarak anlaşabilen, aklını ve düşünme yeteneğini kullanabilen en gelişmiş canlı türü olan insan, antropolojinin ilgi alanına girmektedir. (III) Demek ki insanı bilinçli hareket yeteneği ile düşünme yeteneği değerleri ve inançları ile ahlak temelli örüntüleri ve çevresel alanlarla örtüşen motifleri onu yani insanı diğer canlılardan ayırmaktadır. (IV) Diğer canlıların içgüdüsel sürü biçiminde yaşamalarına karşın insan, konuşma yeteneği ile birbiriyle anlaşabilmektedir. (V) Şahsiyetine bağlı olarak diğerleriyle kurulan iletişim ve etkileşimi sonucu sosyal bir varlık olarak karşımıza çıkmaktadır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir çıkarımda bulunulmuştur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Bundan yaklaşık yirmi yıl önce yazılı olarak haberleşmek için mektup kullanıyorduk. Bu yolla mektupların yerine varması günlerce, bazen haftalarca sürüyordu. Hatta çok uzaktaki tanıdıklarımıza mektupların aylar sonra ulaştığı bile oluyordu. Bugün, haberleşmek için çoğunlukla elektronik posta kullanıyoruz.

Bu parçada aşağıdaki durum eklerinden hangisi yoktur?

- A) İlgisi B) Ayrılma C) Yönelme
D) Bulunma E) Belirtme

9. Yakup Kadri Karaosmanoğlu edebiyatımızın önde gelen sanatçılarından biridir. Roman, hikâye, anı gibi değişik alan-
I II
larda eserler vermiş olan sanatçı; daha çok romanları ile
III
tanınmaktadır. Romanlarında önceleri kişisel konuları işle-
IV
yen sanatçı, daha sonra toplumsal konulara yönelmiştir.
Bu parçada numaralanmış sözcüklerin türü aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) İsim - zarf - edat - zarf
B) Zamir - sıfat - edat - zarf
C) Zamir - edat - zarf - sıfat
D) İsim - zarf - bağlaç - edat
E) Zamir - sıfat - zarf - bağlaç

10. İç Anadolu'nun güneyinde bulunan Kayseri ----.
Bu cümle aşağıdakilerden hangisiyle tamamlırsa öge dizilişi "özne - zarf tümleci - belirtili nesne - dolaylı tümleç - yüklem" şeklinde olur?

- A) Yaşar Kemal'in anlatmaya doyamadığı o muhteşem Toros Dağları'nın kesişiminde yer alır
B) pek çok uygarlığın izlerini görebileceğiniz zengin tarihin izlerini sürerek sizi geçmişteki keyifli bir yolculuğa çıkarır
C) ismini Erciyes Dağı'nın haşmetine yakıştır biçimde imparatorlara, sultanlara verilen ünvanı alır
D) Fatih Sultan Mehmet'ten itibaren Osmanlı sultanlarının "Kayser-i Rum" unvanıyla saltanatlarını taçlandığı bir şehir konumunda olmuştur
E) geçmişten günümüze her daim önemli bir bölge olduğuna tüm otoritelere kabul ettirmiştir

11. Biçimcilere göre edebiyatın asıl işlevi, estetik yaşantı uandırmaktır ama bunu doğuran, yapıtın yapısındaki biçimsel özelliktir.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Üçüncü çoğul iyelik eki almış isim
B) Yönelme durumuyla kullanılan edat
C) Ek eylem almış fiilimsi
D) Çekim ekinden sonra yapım eki almış sıfat
E) Belirtme durumu eki almış zamir

12. (I) Dünyanın dört bir yanında, şehir merkezlerinden uzak köylerde, kitapseverlerin kurduğu kitap köyleri var. (II) Özellikle Avrupa'da çok yaygın olan bu gelenek, ufak yerleşim alanlarını âdeta birer edebiyat cennetine dönüştürüyor. (III) Madrid'ten sadece iki saatlik bir otomobil yolculuğu sonrasında ulaşılabilen Uruena, Orta Çağ'dan kalma atmosferiyle ziyaretçilerini büyülüyor. (IV) Bu küçük kasabada sadece iki yüz kişi yaşıyor olsa da tam 12 adet ikinci el ve antika kitap satan sahaf dükkânı bulunuyor. (V) İspanyollar bu sebeple Uruena'ya "Kitap Köyü" lakabını takmış.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. Bilimsel bir gözlem, bilimde başka edebiyatta başka bir anlam değeriyle ortaya çıkar; bilgi içeriği iki yerde tıpatıp aynı
I
olsa da. Söz gelimi bir biyoloji kitabında, yaşlılık sorunlarını
II
işleyen bir uzmanlık tümcesi okuyoruz: "İnsan genellikle kaplumbağadan daha az yaşar." Aynı tümceyle yazarın bir başka öyküsünde karşılaştık mı bilimdekiyle eşbilgisel ama
III IV
ortam başkalığında gene de onunla anlamdaş olmayan bir
V
tümce bu.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Eylül sabahının bu kapanık ve serin gününde bahçenin bütün ağaçları durgun ve karanlık (I) Havuzların suları, bulutlu gökyüzünün yansımalarıyla kirlili bir katran renginde (II) Neşesiz fiskiyeler havada tutunabilmekle meşgul (III) Derinden derine, perişan kuş feryatları, bin tempoda hayvan bağırma- ları (IV) İnsan daha kapıdan girerken bir gurbet ve ıstırap bahçesinin eşliğine ayak bastığını anlıyor (V)

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine diğerle- rinden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. • Kendinden sonraki cümleye bağlı olarak ret, kabul, teş- vik bildiren kelimelerden sonra konur.
• Tırnak içinde olmayan alıntı cümlelerden sonra konur.
• Anlamı güçlendirmek için tekrarlanan kelimeler arasında konur.
• Metin içinde art arda gelen zarf - fiil eki almış kelimeler- den sonra konur.

Aşağıdaki cümlelerin hangisi, virgülün kullanımıyla ilgi- li bu bilgilerden birine örnek gösterilemez?

- A) Bugün geçmişe dönüp baktığımda beni buralara getiren şeyin düzen, düzen, daima düzen olduğunu daha iyi an- lıyorum.
B) Sanat eserleri, bir medeniyeti sonraki nesillere anlatan şahitlerdir, diyen Benite'ye katılmamak elde değil.
C) Nüfusun eğitim durumuna bakılarak, ülkenin gelişmişlik düzeyi hakkında doğrudan çıkarımlarda bulunulmadık- ça yanlışlar tespit edilemez.
D) Evet, serbest ölçüyle yazılmış bir şiir aslında ölçsüz yazılmış bir şiirdir.
E) Kasabada bir saz heyetiyle beraber hayatını sürdürme- ye çalışan, genç fakat ruhu yaşlanmış bir kadının öykü- sünü kaleme almıştı.

16. I. Bilim insanları, bu keşfin tarihte kurgusal bir karakter gibi yazılmış ama aslında üçüncü yüzyılda Roma İmpa- ratorluğu yapmış bir kişinin gerçekliğini ortaya koyduğu- nu ifade ediyorlar.
II. Bu kanıt, paranın yüzeyindeki yaklaşık 2000 yıl önce- sine ait kullanım izleri ve bir bilimsel makaleyle ortaya konuldu.
III. Ancak uzmanlar, böyle bir Roma İmparatoru olmadığı için sikkeyi sahte olarak nitelendirmişti.
IV. Yıllar sonra yapılan yeni bir araştırma, sikkenin sahte ol- madığını ve üzerinde yer alan I. Sponsian'ın gerçekten var olmuş bir Roma İmparatoru olduğunu kanıtladı.
V. 1713'te Transilvanya'da, bir zamanlar Roma İmparator- luğu'nun çok uzak bir ileri karakolu olan bir yerde, üye- rinde I. Sponsian'ın yüzünü taşıyan altın bir sikke keşfe- dildi.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluş- turacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

17. (I) Savaş algısı ve fenomeni neredeyse insanlık tarihinin başlangıcına kadar götürülebilmektedir. (II) Öyle ki kavram ve kavramın pratiği, karşıt bir güce karşı konulanmak ve onunla mücadele içinde olmak olarak betimlenirse insanoğ- lu ilk savaşını hayatta kalmak adına doğaya ve doğa güç- lerine karşı vermiştir. (III) Hatta insanoğlu için süregiden ve ebed - müddet devam edecek olan yegâne savaşın doğaya karşı olacağı da belirtilebilir. (IV) Savaş olgusu özellikle in- san topluluklarının siyasi formasyonlar şeklinde örgütlenme- siyle kurumsal bir hâl kazanmıştır. (V) Bu süre zarfında ise 20. yüzyıl hem savaş olgusunu aşırılaştırmış hem de sava- şın aşırılaşmasıyla bizatihi kendisi de aşırılikler çağı olarak betimlenmiştir. (VI) Zira özellikle bu dönemde savaş tekno- lojisi iktisadi kalkınmanın bile ivmeleyicisi olmuş ve savaşın beraberinde getirdiği yıkım, cepheleri aşarak sivil toplumu da hedef almıştır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

18. (I) Genelde filmleri incelerken oyunculara ve senaryoya bakılır. (II) Çoğumuz bir film için en önemli şeylerin bunlar olduğunu, filme değer katan kişilerin senarist ve oyuncular olduğunu düşünür ve diğerlerini spot ışığının ardında bırakırız. (III) Örneğin tür filmleri incelenirken genelde müzik unsuru en arka plana atılır. (IV) Oysa film müziği tam tersine, türün tür olmasında "olmazsa olmaz" diyebileceğimiz bir unsur olarak karşımıza çıkmaktadır. (V) Amerikan Western'i ile Spagetti Western'ini birbirinden ayıran en önemli özellik müziktir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

19. Sanatçıların birbirlerinden etkilendikleri bilinir, kötü sanatçılar bile iyi sanatçılara ilham verme potansiyeline sahiptir. Bununla birlikte her sanatçı, tablolarına kendi yorumunu getirerek eserlerine benzersiz bir dokunuş katar. Hiç kimsenin sanat üzerinde özel bir iddiası yoktur. Picasso bile diğer sanatçılardan ödünç aldığı konuları resmetmiş ve onlara kendi imza stilini eklemiştir. ----. Bunun yerine sanatçı, sanatının benzersiz olduğuna inanır. Matematik problemlerinden farklı olarak sanat tam olarak kopyalanamaz. Örneğin mimari kopyalanabilir ancak herhangi bir özgünlük katmadan sanatı kopyalamak hiçbir şey ifade etmez.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Öyle ki sanat, tarih boyunca insanoğlu gibi gelişim ve değişim içinde olan dinamik bir olgudur
B) Zaten kendine güvenen bir ressam, başkalarını kendisinden bir şeyler çalmakla suçlamaz
C) Fakat etkilemekten kaçınmak mümkündür ve taklit hiçbir şekilde sanat sayılamaz
D) Her ünlü ressamın eserlerinde, başkalarının etkisi belirgin bir şekilde kendini hissettirir
E) Etkilenme hissi, çoğu zaman sanatçılar için tek ilham kaynağı olarak hizmet eder

20. İnsan DNA'sı %98 oranda şempanze ile aynıdır. Ancak biz insanlar teleskoplar inşa ediyoruz, senfoniler besteliyoruz, bilim ve edebiyata sahibiz. Oysa şempanzeler, küçük çocuklar gibi sadece kutuları yıgıp işaret dilini anlıyorlar. Eğer bu %2'lik oran, bizi bu kadar farklı kılıyorsa bu ölçekte bizden %2 üstün bir tür, bizi akıllı düşünebilir mi? Yürürken bir solucan gördüğümüzde nasıl ki durup solucanın ne düşündüğünü merak etmiyorsak, onunla iletişim kurmaya bile çalışmıyorsak muhtemelen bu gelişmiş tür de bizi öyle görecektir.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Belki de daha gelişmiş ve zeki bir dünya dışı uygarlıkla temas kuramamızın nedeni, onların dünyayı gözlemlemiş olmaları ve burada akıllı yaşamın olmadığı sonucuna varmalarındır
B) Dolayısıyla gelişmiş her tür, kendinden düşük olan türlerle karşılaştığında onlarla temasa geçmeden önce onları inceleme eğilimine girer
C) Birçok filme ve edebî yapıta konu olan dünya dışı varlıklardan haberdar olmak için öncelikle bilişsel düzeyimizin daha da artmasıyla evrimleşmemize bağlıdır
D) Oysa tüm bu kanılara rağmen evrende bizden başka varlıkların da olduğuna inanmamız, birçok bilimsel buluşun motivasyonun kaynağıdır
E) Günün birinde Dünya dışı canlı yaşam formlarıyla karşılaşma olasılığımız belki de şempanze DNA'sıyla farkın azalmasıyla ilgili olabilir



21. 2015 yılında arkeologlar, Mısır'daki lahitleri çıkarırken 3.000 yıllık bal bulduklarını ve balın mükemmel durumda olduğunu söylediler. Bu dayanıklılık ----.

Bu parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilirse "balın bozulmamasının insan eliyle sağlanabileceği" sonucuna ulaşılır?

- A) balda düşük miktarda su ve yüksek miktarda şeker olmasına bağlı olarak balın üstünde bakteri yetişmemesinden kaynaklanıyor
- B) balda az miktarlarda hidrojen peroksit bulunması ve bu maddenin mikropların büyümesini önlemesine dayanıyor
- C) arıların kovadaki genç arılar için ürettikleri bazı maddelerin hem besin hem de koruma sağlamasıyla açıklanıyor
- D) baldaki şekerin nemi çeken türden olduğu ve atmosferdeki suyu çekmeye eğilim gösterdiği için balın ısıya maruz kalmasıyla sağlanıyor
- E) özellikle balın işleme esnasında, ısı işlemi görek ilk önce içerisindeki suyun ortadan kaldırılması ve daha sonra hava geçirmez kapaklarla suyun dışarıda tutulmasıyla yapılıyor

22. Sanatsal otoriteler, daha açık bir anlatımla eleştirmenler, aristokrasi, burjuvazi ya da doğrudan dinleyiciler, sanat dünyalarındaki diğer insanlar olarak tanımlanmıştır. Bu diğer insanlar, sanatçının iletişimde bulunduğu ve bir bakıma yaratılarını "onlar için" ürettiği sosyal kesimi ifade etmiştir. Mozart 1777 yılında Münih'te bir göreve atanmayı ümit etmiş ancak hayal kırıklığına uğramış ve bu durumu şöyle ifade etmiştir: "Tek istediğim prensin de burada olması, böylece kendi yararına bir şeyler bulabilirdi. Benim veya yeteneklerim hakkında hiçbir şey bilmiyor. Bu beyefendilerin başkalarının sözüne güvenerek kendi kendilerine araştırma yapmaması ne kadar kötü. Hep böyle olmuştur zaten. Küçük bir sınav yapmayı istiyorum; Münih'teki tüm bestecileri toplamasını hatta İtalya, Almanya, İngiltere ve İspanya'dan da birkaç tane davet etmesini isteyeceğim. Kendime hepsiyle birden yarışabilecek kadar çok güveniyorum."

Bu parçaya göre sanatçının gerçek değerini belirleyen unsur aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tüketici kitlesinin mevkisi ve niteliği
- B) Sanatçısının yetkinliği ve tanınırlığı
- C) Üretildiği toplumun müziğe bakışı
- D) İcra edildiği ortamların fiziksel özellikleri
- E) Üretiminde rol oynayan piyasa ilişkileri

23. **Aşağıdaki parçalardan hangisi "Uçaklar, neden Tibet'in üzerinden uçmaz?" sorusuna cevap vermektedir?**

- A) Flight radar uygulamasına bakarsanız Dünya'nın her yerinde bir sürü uçak uçarken Çin'in Tibet bölgesinde hiç uçak olmadığını görürsünüz. Tibet'in üzerinden geçtiklerinde daha kısa süre gidebilecekken çevresini dolanırlar.
- B) Tibet için "dünyanın çatısı" benzetmesi kullanılır. Tibet, deniz seviyesinden yüksekliği ortalama 5 bin metreyi bulan ve içerisinde Dünya'nın en yüksek yeri Everest Tepesi'ni barındıran bir coğrafya.
- C) Modern yolcu uçaklarının kabinleri basınçlandırılmış durumdur. Bu basınç sisteminde bir arıza meydana geldiğinde ilk etapta yolcuların nefes alıp verebilmesi için oksijen maskeleri devreye girer. Ancak oksijen sisteminin kapasitesi ortalama olarak 15-20 dakika yeterlidir.
- D) Kabin basınç sisteminde arıza meydana geldiğinde pilotlar uçağı 3 bin metre irtifaya çekmek zorundadır. Tibet bölgesinin çoğu yerinde yükseklik 3 bin metrenin çok ama çok üstündedir. Tibet'te acil bir durumda uçakların güvenle alçalabileceği bir ortam bulunmamaktadır.
- E) Tibet'in coğrafi yapısı oldukça dağlıktır. Herhangi bir beton yapının yapılması maliyetleri artırmaktadır. Dolayısıyla havaalanı gibi yapıların da maliyeti yüksek olduğundan bunların inşaatı pek yapılmamaktadır.

24. Bilimleri anlamak zor olabilir ama güzel sanatları takdir etmek için aynı şey söylenemez. İster şiir, ister resim, açıklamaya gerek duymadan doğrudan duygularımızı harekete geçirmelidir. Bu nedenle, yeni sanat formlarının entelektüel bir çaba gerektirmediğine, daha çok algı ve bakış açımızda bir değişiklik gerektirdiğine her zaman inandım. Antik Çağ'dan Orta Çağ'a ve Orta Çağ'dan Yeni Çağ'a geçiş gibi bu tür değişiklikler tarihte çok önemli olmuştur.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

- A) İnsanlık, tarih boyunca her zaman gelişme ve ilerleme arayışında olmuştur.
- B) Sanat alanı, farklı algıları uyandırma ve benzersiz deneyimler yaratma potansiyeli nedeniyle bilimsel disiplinlerden ayrılır.
- C) Bilim ve sanat, uygulama ve ilgi alanları bakımından birbirinden farklı disiplinlerdir.
- D) Sanatçılar, sanatlarını derinden anlatmak için bilimsel bir zihniyete sahip olmalıdır.
- E) Sanat eseri, sanat meraklılarına yeni içgörüler sağlayarak onların bakış açısını değiştirme potansiyeline sahiptir.

26. Genç bir fırıncı çırağı olan Maksim Gorki, Tolstoy'un bir hikâyesinden o kadar büyülenmişti ki kendisini sayfalarda mistik bir şeyler ararken buldu. Bakışlarını karşılayan tek şey, beyaz kâğıt üzerindeki siyah harfler olsa da onu büyüleyen harflerin ta kendisiydi. Bu harfler, ölüleri diriltme veya ağaçları konuşurma noktasına kadar tüm dünyaları var etme gücünü elinde tutan sesleri ve kelimeleri temsil eden sembollerdi. Onu büyüleyen, bir dil büyüyüdü ve bu, bizi hâlâ büyülüyor.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

- A) Edebî eserler, gerçek dünyada mantıksız olan herhangi bir olayı hayata geçirebilir.
- B) Kişinin bilgi ve deneyimini genişletmesi genellikle kitap okuyarak elde edilir.
- C) Tolstoy gibi yazarlar, birçok yazara ilham vererek onların etkili yazar olmalarını sağlamıştır.
- D) Yapıtların amacı, okuyucuda birtakım izlenimlerle derin etkiler yaratmaktadır.
- E) Bir yazarın görevi; sözleriyle mistik bir evren yaratmak, onları hayata geçirmek ve okuyucuları büyülemektir.

25. Ağız yoluyla alınan ağrı kesicilerdeki kimyasal maddeler kana karışıktan sonra tüm vücudu dolaşmaya başlar. Farklı hücrelerin yüzeylerinde farklı proteinler bulunduğu için ağrı kesicilerdeki moleküller rastgele hücrelere bağlanmaz, doğru proteinlere sahip hücreleri bulana kadar hedeflerini aramaya devam eder. Ayrıca ilaçların doğru hücrelere bağlanmasında elektriksel kuvvetler de rol oynar. İlaç molekülleri ve proteinlerin birbirlerine bağlanan kısımları zıt yüklü olduğu için birbirlerini çeker.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Ağrı kesiciler ağrıyan bölgeyi nasıl bulur?
- B) Vücudun, ağrı kesicilere cevap vermesi nasıl gerçekleşir?
- C) Her ağrı kesici ilaç, işe yarar mı?
- D) Biyolojik süreçler, vücuttaki ağrıyı nasıl algılar?
- E) Ağrı kesicilerin işe yaraması için hangi şartlar gereklidir?

27. Sanatçılar, en derin düşüncelerini bazen sessizce bazen de tam bir şeffaflıkla ifade eden kişilerdir. Güçlü duygulara, keskin duygulara ve etraflarındaki dünya hakkında derin bir anlayışa sahip bireylerdir. Sürekli olarak ilham toplama eylemiyle meşguldürler ve yarattıklarını dünyayla bir ışık feneri olarak paylaşırlar. Varlıklarını sağlamlaştırmak ve dünyanın enginliğinde kaybolmamak için birikmiş fikirlerini izleyicilerine bırakırlar.

Bu parçaya göre sanatçıların en önemli özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dürüstlüğü değiştirmeden aktarmanın yollarını keşfetmeleri
- B) Hayat derslerinin değerini anlamaları ve kendi yollarını çizmeleri
- C) Bireylere günlük varoluşlarında rehberlik etmeyi amaçlamaları
- D) Yetenekleriyle oluşturdukları birikimleri okuyucuya aktarmaları
- E) Lider bireyler olmanın önemini kavrayan bir karaktere sahip olmaları

28. Tiyatro, başka hiçbir şeye benzemeyen güçlü duyguları uyandırma yeteneğine sahip eşsiz bir sanat biçimidir. Öncelikle acıma ve korku uyandırır ancak bazı modern oyunlar tamamen farklı duygular uyandırmayı amaçlar. Bunu yaparken sanat formunun özünü sulandırma riskini alıyorlar. Buna rağmen seyirciler genellikle sessiz kalıyor, performansı ne övüyor ne de eleştiriyor. Bununla birlikte sessizliğin her zaman onay anlamına gelmediğini hatırlamak önemlidir, tıpkı bir kişinin sadece yorum yapmadığı için yemekten zevk almaması gibi...

Bu parçada yazarın yakındığı durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tiyatronun, diğer türlerden farklı olarak duyguları doğru bir şekilde yansıtmaya becerisiyle öne çıkması
- B) Seyircinin özellikle insan merkezli oyunlara yeterince ilgi göstermemesi
- C) Tiyatroda, korku ve acıma dışında başka duyguların aktarılmaya çalışılması
- D) Tiyatro hakkında dar görüşlü bir izleyici kitlesinden, yanlış eleştiriler gelmesi
- E) Tiyatronun, bireylerde endişe yaratacak senaryolarla oluşturulması

29. Tüm insanlık olarak anlaşılmadığımızı düşünüyoruz. Çünkü yaşanan duygular kişiye özel. Hiç kimse başkasının duygusunu aynı seviye ve özenle hissedemiyor. Bu yüzden olsa gerek Ahmet Hamdi Tanpınar, "İnsan kalbi, başkasının duygularına ancak kendi tecrübeleri nispetinde açıktır." der. Gerçi tecrübelerimiz bile bir değil. Çünkü tutkularımız ve nesnelere duyduğumuz arzu dereceleri farklı. Yani aynı olaydan farklı tecrübeler devşiriyoruz. Böylece değişik bakış açıları ortaya çıkıyor.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Birini anlamak, o kişinin yaşadıklarını aynı şekilde anlamak demektir.
- B) İnsanlar farklı algılara sahip olduğundan aynı olaya farklı şekillerde bakarlar.
- C) Anlattıklarımız, karşımızdakinin hayat serüvenini tümüyle değiştirebilir.
- D) İnsan, sorumluklarının yükünü sırtından atıp yepyeni sorumluluklara yelken açabilir.
- E) İmkânsızlıklar, insanı başkasının yaşamından tecrübe kazanmaya iter.

30. Günümüzden yaklaşık 50 yıl sonrasını konu edinen *Kıyamet Sonrası Avrupa*, 2029 yılında gerçekleşen küresel bir felaketin ardından Avrupa'nın yıkıntıları arasından doğan kabilelerin acımasız mücadelesini izleyiciye sunuyor. Barışsever Origins kabilesinden üç kardeşin sıra dışı bir nesneyle karşılaşmalarının ardından ayrı düşerek kendi yollarında yürümeye mecbur kalışlarına tanıklık ederken bölümler boyunca dünyanın "Kara Aralık"tan daha beter bir felaketin eşiğinde olduğunu öğreniyoruz. Sonrası malum: Yerinde sinematografik seçimleri, her bir kabile için titizlikle hazırlanan kostümleri, bolca para harcadığını belli eden özel efektleri... Neticede hikâyenin arka planına koyulan tüm detaylarıyla güçlü bir atmosfer kurmayı başaran dizi, iş özgün bir hikâye anlatmaya geldiğinde klişelere boğulmaktan kurtulamıyor.

Bu parçada söz edilen diziyile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Olayların geçtiği yere
- B) Kısaca içeriğine
- C) Anlatılan zaman dilimine
- D) Teknik özelliklerine
- E) İzleyicide bıraktığı etkiye

31. Renklerin iş hayatında etkili kullanılması durumunda, satış sürecinde işe yarayacağı belirtiliyor. Ürünlerde kullanılan birbirinden farklı renkler, insanlarda çeşitli çağrışımlara sebep oluyor. Renklerin, insanlar üzerindeki etkisini fark eden Batılı şirketler, yıllardır bunu iş yaşamında sıklıkla kullanıyor. Yapılan araştırmaların, çocukların en fazla dikkatini çeken renklerin mavi ve kırmızı olduğunu, yeşil rengin prestij ve güvenliğin önemli olduğu sektörlerde kullanıldığını; temizlik, parlaklık, sadelik ve masumiyet duyguları veren beyazın ise özellikle çocuk ve sağlık ürünlerinde tercih edildiğini ortaya koyduğu bildiriliyor. Uzmanlar ürünün, logonun ve paketlerin renklerinin, insanlar üzerindeki çağrışımları dikkate alınarak seçilmesi durumunda satışların artacağı konusunda birleşiyor.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşamaz?

- A) Mavi ve kırmızı, çocukların en çok ilgisini çeken renklerdir.
- B) Bir ürünün logo ve ambalajı için seçilen renkler, insanlarda psikolojik etki yaratır.
- C) Bazı firmalar, insanları profesyonel yaşamlarında etkilemek için renklerin gücünü kullanmaktadır.
- D) Ürünlerde farklı renklerin kullanılması bireylerde çeşitli çağrışımlar uyandırır.
- E) Renklerin etkin kullanımı, en çok ürün pazarlama sektöründe tercih edilmektedir.

32. Eski çağlarda gündelik hayatın bir parçası olan, insanın doğal ve toplumsal yaşamdaki belirsizliklerle dolu, tehlikeli durumları anlama ve kontrol etme isteğinden doğan, bazıları farkında olmadan yapılan, bazıları bilgi eksikliğinden kaynaklanabilen batıl inanışlar; insanın belirsizlikler karşısında yaşadığı güvensizlik duygusuyla yakından ilgilidir. Her toplumun kendine özgü farklı anlam ve değerler atfedebildiği bazı batıl inançlar, sadece ortaya çıktığı toplumla sınırlı kalmamış; toplumlar arası kültürel iletişim ve etkileşim koşulları içerisinde, geçmişten günümüze varlığını sürdürmüştür. Bugün "batıl" diye adlandırılan bazı halk inanışları, kültür ve eğitim seviyesi gözetmeksizin insanları etkilemektedir. Kültür ve eğitim düzeyi artsa da bireyin yetiştiği kültürel ve sosyal ortam, bu inançları öğrenmesinde ve gereğini yerine getirmek durumunda kalmasında etkili olmaktadır. Toplumların folklorunda "batıl inanç" olarak nitelendirilen, genellikle korku, çaresizlik veya rastlantılardan doğan birtakım inanışlar bulunur. Bazıları tehditkâr ve kaygılandırıcı tabu zırhına bürünmüş olan bu inanışların çoğunun bilimsellik veya dinselikle ilgisi yoktur.

Bu parçada batıl inançların aşağıdaki özelliklerinden hangisi üzerinde durulmamıştır?

- A) Bazı insani duygularla bağlantısı
- B) Ortaya çıkışını doğuran etkenler
- C) İnsanlar üzerindeki olumsuz yansımaları
- D) Tarihsel süreç içerisinde geçirdiği değişim
- E) Bilim açısından taşıdığı değer

33. Günümüz teknolojisinde 3D baskı yöntemleri giderek gelişmektedir. Bununla birlikte bu konu üzerine de yeni birçok iş fikri ortaya çıkmaktadır. Bu iş fikirlerinden biri de 3D baskı dükkânlarıdır. Bu iş fikrinin mantığı, düşük maliyet ile 3D baskı makineleriyle objeler üretmek. Bu makinelerin pahalı oluşu bir sorun olmaktadır. Ancak gelecekte üç boyutlu baskının çok daha yaygınlaşması bekleniyor. Yani artık koca fabrikaların yerini bu küçük baskı makinelerinin alması çok muhtemel. Mimari modellemelerden araba parçalarına kadar her şey üretebilen bu baskı makineleriyle gelecekte insanların ihtiyaçları karşılanabilecek.

Bu parçada 3D baskı teknolojisiyle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Uygulama alanlarına
- B) Gelecekte olası işlevlerine
- C) Hangi amaçla kullanıldığına
- D) Yaygınlaşmasını sağlayacak unsurlara
- E) Gelişimi önündeki engele

34. Nehir söyleşi, ara bir tür. Ne biyografi ne de otobiyografi. Otobiyografi değil çünkü hayatınızı nasıl anlatacağınızı söyleyi yapan kişinin soruları belirliyor. O çerçeveyi siz çizemiyorsunuz ve birkaç soruyla hiç istemediğiniz günlere veya olaylara geri dönmeniz mümkün. Otobiyografik bir metinde saklayacağınız, tahrif edeceğiniz, ütüleyeceğiniz kısımlara karşı -şayet önceden anlaşmamışsanız- savunmasızsınız. Öte yandan, biyografiden de farklı. Sizin yargı ve çıkarımlarınıza uzun boylu imkân vermiyor. En nihayetinde, siz bazı soruları soruyorsunuz ama hayatını anlatan muhatabınız ve kendi hayatını anlattığına göre baştan hiyerarşik bir ilişki kuruluyor. "Sen benim hayatımı benden iyi bilemeyeceğine göre soru sormakla yetineceksin." diye formüle etmek bile mümkün.

Bu parçadan hareketle nehir söyleşi için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kişisel yaşamı konu alan bir türdür.
- B) Yaşamı kayıt altına alıp sorgulama imkânı tanır.
- C) Diyaloglara dayalı bir anlatıma sahiptir.
- D) Konunun muhatabını hazırlıksız bırakabilmektedir.
- E) Kişinin, yaşamını ayrıntılı anlatmasına izin vermemektedir.

35 - 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yapılan bir araştırmada, yaşları 4 - 12 arasında değişen 434 çocuk ve 277 yetişkin bireyin, kötüler tarafından gerçekleştirilen antisosyal davranışları nasıl algıladıkları belirlenmiş. Bu kapsamda Disney'in *Küçük Deniz Kızı* çizgi filmindeki Ursula ile Pixar'ın *Oyuncağ Hikâyesi* animasyonundaki Woody karakteri gibi, katılımcıların hem aşına olduğu hem de yeni gördüğü kötü karakter ve iyi kahramanlara dönük görüşlerine odaklanmışlar. Birinci çalışmada, çocukların kötü karakterlerin faaliyet ve duygularını çoğunlukla olumsuz biçimde gördüğü belirlenmiş. İkinci ve üçüncü çalışmalarda ise bir karakterin özünde nasıl hissettiği, karakterin eylemlerinin gerçek kişiliğini yansıtmadığı ve karakterin gerçek kişiliğinin zamanla değişip değişmeyeceği gibi birtakım deliller yoluyla çocuk ve yetişkinlerin iyi kahraman ve kötü karakterlerin ahlaki karakterleri ile gerçek kişiliklerine dönük düşünceleri değerlendirilmiş. Yapılan bu ölçümlerde elde edilen bulgular hem çocukların hem de yetişkinlerin kötü karakterlerin gerçek kişiliklerini devamlı şekilde ve çoğunlukla kötü olarak değerlendirdiğini ve iyi kahramanlara göre çok daha negatif değerlendirme yaptığını gösteriyor. Fakat araştırmacılar varılan bu yargılarda bir asimetri olduğunu da keşfetmiş. İnsanlar, kötü karakterlerin genelde dışarıya dönük davranışlarından farklı olan gerçek bir kişiliği bulunduğunu ve söz konusu özelliğin kötü karakterlerde daha sık görüldüğünü düşünüyor.

35. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

- A) Bir insanı kötü yapan şey, içinde yaşadığı topluluğun değer yargılarıdır.
- B) Kötülüğe karşı geliştirilen ön yargı, insanları zamanla kötü olmaya sevk eder.
- C) Kötü diye bilinen kişilerle ilgili ön yargıların dışında, onların iyi yönleri de olabilir.
- D) Her kötünün içinde bir iyi, her iyinin içinde de bir kötü vardır.
- E) Hangi yaşta olursa olsun, insanların kötülüğe bakışı değişmez.

36. Bu parçada söz edilen araştırmadan hareketle deneklerin kötü kahramanlara bakışındaki iyimserliğin sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Davranışlarının gerçek kişiliklerini yansıtmamasını engellemesi
- B) Kötülük yapma düşüncesinin toplumsal baskıdan kaynaklanması
- C) Kötülük yapmanın benzer karakterlerde sıkça görülmesi
- D) Her insanda biraz da olsa kötülük düşüncesinin olması
- E) Genelgeçer bir kötülük tanımının bulunmaması

37 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Birçok teknoloji şirketi, akıllı lens teknolojileri üzerindeki çalışmalarını sürdürüyor. Günlük hayatımızda kullanabileceğimiz bu teknolojiyle birlikte herhangi bir cihaz gerekmeden bazı görüntülerin direkt gözümüzün önüne gelebileceği ifade ediliyor. Örnek olarak bu lenslerin, konuşma yaptığınız bir sırada bir kâğıt ya da başka bir şeyden yardım almanıza gerek kalmadan sözcüklerin direkt gözünüzün önünden akıp gitmesine olanak tanıyabileceği belirtiliyor. Çeşitli bilim kurgu yapımlarında gördüğümüz bu lensler üzerinde çalışan şirketlerden birisi de Mojo Vision. Arttırılmış gerçeklik desteği sunan kontakt lensler üreten bu firma, gelecekte bu teknolojilerin hayatımızın farklı alanlarında işe yarayabileceğini belirtiyor.

37. Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen teknolojinin getireceği yeniliklerden biri olamaz?

- A) Sahnedeki bir müzisyenin, sözlerin ve notaların gözünün önünde akması
- B) Bir sporcunun, ihtiyaç duyduğu performans verilerine ulaşabilmesi
- C) Kürsüde konuşma yapan bir siyasetçinin söyleyeceği sözleri görebilmesi
- D) Kitap okumayı seven birinin, istediği tüm kitaplara erişebilmesi
- E) Gece yolculuğu yapan bir şoförün yolun ayrıntılı bilgisine erişebilmesi

38. Bu parçada akıllı lenslerle ilgili aşağıdakilerden hangisine değnilmemiştir?

- A) Hangi alanlarda kullanılabileceğinden
- B) İnsan yaşamına getireceği kolaylıklardan
- C) Ortaya çıkmasında etkili olan esin kaynağından
- D) Basit şekilde çalışma prensibinden
- E) Hangi şirket tarafından geliştirildiğinden

39 - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Birçok kuruluş, şirketlerine her şeyden önce en son teknolojiyi entegre etmeyi tercih etse de tüketicilerin asıl istediği olağanüstü değer sağlayan güvenilir bir çözümdür. Bulgulara göre, tüketicilerin %75'i güvenmedikleri bir işletmeye para harcamayacaklarını belirtiyor. Tüketiciler kendilerini heyecanlandıran şeyin her zaman en son teknoloji değil, kullanımı ve anlaşılması kolay, güvenliklerine öncelik veren ve güvenlerini defalarca kazanmış kuruluşlardan gelen çözümler olduğunu söylüyor.

39. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi tüketicilerin ürün satın almada bir işletmeden beklentileri arasında değildir?

- A) Sorunlara çözüm üretme
- B) Güvenliğe öncelik verme
- C) Rahatlık ve kullanım kolaylığı
- D) Bilgi gizliliğinin korunması
- E) Temassız veya sanal etkileşim olanağı

40. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

- A) Alışveriş esnasında teknoloji unsurunu es geçen firmalar, uzun ömürlü olamaz.
- B) Bir ürünün pazarlanmasını kolaylaştırmanın en önemli yöntemi, teknoloji ile uyumlu hareket etmektir.
- C) İnsanların en çok tercih ettiği ürünler, yaşamlarını kolaylaştıran ürünlerdir.
- D) Herhangi bir ürün satın alınırken önemli olan, şirketin teknolojik altyapısı değil, güvenilir olmasıdır.
- E) Bir şirketin güvenilir olmasının kanıtı, tüketicilerin uzun bir süre aynı şirketten alışveriş yapmasıdır.

Ad Soyad :

1	A	B	C	D	E	16	A	B	C	D	E	31	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E	17	A	B	C	D	E	32	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E	18	A	B	C	D	E	33	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E	19	A	B	C	D	E	34	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E	20	A	B	C	D	E	35	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E	21	A	B	C	D	E	36	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E	22	A	B	C	D	E	37	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E	23	A	B	C	D	E	38	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E	24	A	B	C	D	E	39	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E	25	A	B	C	D	E	40	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E	26	A	B	C	D	E	41	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E	27	A	B	C	D	E	42	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E	28	A	B	C	D	E	43	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E	29	A	B	C	D	E	44	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E	30	A	B	C	D	E	45	A	B	C	D	E

Optik No :

4 6 9 0

FERNUS

MOD PRO

TÜRKÇE TESTİ - 6



1. Bu testte 40 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türkçe Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Bu resim, ilk bakışta sıradan fırça darbeleriyle oluşturulmuş gibi görünebilir. Sanatçı sanki tuvaline ---- yansıtmış. Ancak detaylara dikkatlice bakıldığında her bir fırça darbesi ---- yerleştirilmiş ve tuval üzerinde bir hikâye anlatır. Sanatın karmaşıklığı ve derinliği, tam da bu detaylarda saklıdır; bir ressamın ustalığı, bir müzisyenin melodisi ve bir yazarın kelimeleri gibi.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) isteksizce - kaotik
- B) rastgele - özenle
- C) duygularını - dikkatsizce
- D) dikkatsizce - özensizce
- E) akıllıca - plansızca

2. "Mona Rosa" şiiri incelendiğinde Türk şiirinin Garip Hareketi çerçevesinde ortaya çıkan çatışmalarda (fikir ayrılıklarında)

Sezai Karakoç, kesin bir şekilde ^Itarafını (doğrultusunu) ortaya koymuştur. Bu şiirler, yirmili yaşlarda ilk gençlik heyecanlarının bir ^{II}aksi (yansıması) olarak karşımıza çıkmaktadır.

^{III}Hâkim tema ise duyarlılıktır. Bu, Türk şiirinde şairane ifadeleri ^{IV}reddeden (kabul etmeyen) ve şiiri günlük dilin sadeliğine

^Vindirgeyen (basitleştiren) bir şiir atmosferinde *Monna Rosa*, bir şairane ifade ve duyarlılık festivali olarak belirir.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

3. Ahmet Oktay, usta bir deneme yazarı ve sürekli olarak yenilikçi bir eleştirmendir. Sıklıkla Batı dillerinden türemiş kelimeler kullanmasına ve terminolojiye dayalı bir yazım tarzı kullanmasına rağmen içeriğini yenileme konusunda yeteneklidir. Eleştirel yazıları ve şiirleriyle günün moda anlayışına uygun giyinmeyi sever.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çağdaş edebî gelişmelere ve yeniliklere uyum sağlamak
- B) Edebî akımlar etrafında dönen eserler oluşturmak
- C) Toplumun ihtiyaçlarını karşılayan yapıtlar yaratmak
- D) Günlük hayattaki olayları olduğu gibi aktarmak
- E) Zamana karşı direnemeyen yapıtlar vermek

4. Türk müzik tarihinin evrimsel süreci içerisinde, bazı zamanlarda derin çatışma ve yaratıcı kırılmalara tanıklık etmiş olsa da kendi geleneği içinde ve uluslararası arenada özgün, prestijli bir sanatçı profili çizen Barış Manço, kendisine biçilen müzik anlayışının istisna niteliğine sahiptir. Manço'nun tüm yönleriyle analiz edilmesi ve müzik dünyasına yaptığı katkıların değerlendirilebilmesi önemlidir. Bu, her zorluğa rağmen gerçekleştirilmesi kaçınılmaz bir görev olarak görülmektedir.

Bu parçadaki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Bir yazarın eserlerinin kalıcılığını sağlaması, toplumun kabul görmüş değerlerine uyararak mümkündür.
- B) İncelenen roman, büyüme sürecindeki şehirlerin içinde izole olmuş bireyin hayat mücadelesini eşsiz bir anlayışla ele alıyor.
- C) Türkçenin özgün kurallarının dışında kalan bazı terimler ve sözler kendi evrimlerini yaşarlar.
- D) Hayatı olumlu kucaklamak için ilk olarak tebessüm etmenin önemini kavramak zorundayız.
- E) Günlük yaşantımızda, her deneyimi belirli bir düzende yaşarken zamanın geçişi de bir akarsuyun hareketi kadar doğaldır.

5. • Geleneksel enerji kaynaklarının büyük bir çoğunluğu fosil yakıtlardan elde edilmektedir.
• Oysa güneş enerjisi, fosil yakıtların alternatifi olarak çeşitli alanlarda kullanılabilir bir enerji kaynağıdır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Enerji eldesinin büyük bir kısmı geleneksel fosil yakıtlardan sağlanırken güneş enerjisi bu alanda alternatif bir çözüm sunuyor.
B) Güneş enerjisi, farklı alanlarda kullanılabilir bir enerji kaynağı olmasına rağmen fosil yakıtlar, geleneksel enerji kaynakları arasında hâlâ dominanttır.
C) Geleneksel enerji kaynaklarının büyük bir çoğunluğu fosil yakıtlardan sağlanmasına karşın güneş enerjisi de çeşitli alanlarda kullanılabilir bir alternatiftir.
D) Fosil yakıtlar, geleneksel enerji kaynaklarının büyük bir kısmını oluştururken güneş enerjisi de alternatif bir enerji kaynağı olarak kullanılabilir.
E) Fosil yakıtların enerji üretiminde büyük bir payı olmasına rağmen güneş enerjisi bu alanda tercih edilebilir bir seçenektir.

6. Her çözülemeyen problem, bulunamadığı sürece bilim insanını hapseder; ondan ya çözümlenerek ya da tamamen başka bir problem üzerine yönelerek kurtulmak gerekir.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede anlatılmak istenenle aynı doğrultudadır?

- A) Bir bilim insanı, üzerinde çalıştığı her probleme -çözümlenmez gibi görünen bile olsa- odaklanmalıdır.
B) Çözümlenmiş veya üzerinden geçilmiş bir problem ile bilim insanı arasındaki bağ tamamen kopmuş demektir.
C) Yeterince analiz edilmemiş hipotezler, bir süre sonra bilim insanını tekrara düşürür.
D) Bilim insanı, keşif alanında dolaşmak istiyorsa problemle ilgili değişkenleri sağlam bir temele oturtmak zorundadır.
E) İyi bir çözüm bulabilmek için sürekli öğrenip bilgi birikimini artırmak gerekir.

7. (I) Bitki çeşitliliği, bir ekosistemin sağlığının ve dayanıklılığının önemli bir göstergesidir. (II) Farklı bitki türlerinin varlığı, bir ekosistemin farklı dönemlerdeki zorluklara nasıl tepki verdiğini belirtir. (III) Bu nedenle bitki çeşitliliği, "ekosistemin canlılık belirtisi" olarak da adlandırıldı. (IV) Bu adlandırma, bitki çeşitliliğinin bir ekosistemin sağlığı ve dayanıklılığı üzerindeki etkisini tam olarak yansıtıyordu. (V) Zira bitki çeşitliliği, bir ekosistemin hava ve toprak koşullarına adaptasyon yeteneğini belirleyen bir faktördür.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerin hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede bitki türlerinin ekosistemdeki rolü vurgulanmıştır.
B) II. cümlede ekosistemin zorluklara nasıl tepki verdiğiyle ilgili bir bilgi verilmiştir.
C) III. cümlede bitki çeşitliliğine başka bir isimle nasıl hitap edildiği belirtilmiştir.
D) IV. cümlede bitki çeşitliliğinin isimlendirilmesi ve ekosistem üzerindeki yansımaları arasında bir ilişki kurulmuştur.
E) V. cümlede bitki çeşitliliğinin ekosistemdeki zorluklara tepkisiyle ilgili bir bilgi verilmiştir.

8. Kendi iç dünyasına yönelen bir birey, dış dünyadaki tüm karmaşadan uzaklaşır ve kendi benliğini keşfetme yolculuğuna çıkar. Bu yolculuk, bireyi gerçek kimliğine ve iç huzura götürür.

Bu parçada aşağıdaki durum eklerinden hangisi yoktur?

- A) Bulunma B) İlgi C) Yönelme
D) Ayrılma E) Belirtme

9. (I) Kapadokya, doğal güzellikleri ve tarihî zenginlikleriyle turistlerin ilgisini çeken eşsiz bir yerdir. (II) Anadolu'nun kalbinde yer alan bu bölge, tarihin her dönemine tanıklık etmiş bir coğrafyadır. (III) Peri bacalarının mistik havası, bölgeye gelen turistleri âdetâ büyülemektedir. (IV) Yüzlerce yıl önce insanlar tarafından oyularak yapılmış kiliseler, bugün müze olarak hizmet vermektedir. (V) Özellikle yaz aylarında sıcak hava balonlarıyla yapılan turlar, bölgenin en gözde ve en heyecanlı etkinliklerdendir.

Bu parçadaki numaralanmış cümleler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede edat kullanılmıştır.
- B) II. cümlede sıfat - fiil bulunmaktadır.
- C) III. cümlede isim - fiil vardır.
- D) IV. cümlede zarf - fiil kullanılmıştır.
- E) V. cümlede bağlaç yer almaktadır.

10. Gelmiş geçmiş en büyük bilim kurgu yazarlarından Isaac Asimov; aklımızın alamayacağı büyüklükteki bir galaktik imparatorluğun çöküşünü konu alan, bilim kurgunun başyapıtlarından *Vakıf* adlı romanında: "Bir teknoloji büyüden ayırt edilebiliyorsa o zaman yeteri kadar ileri seviyeye ulaşmıştır." demiştir.

Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı, aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Özne - yer tamlayıcısı (dolaylı tümleç) - belirtisiz nesne - yüklem
- B) Özne - belirtili nesne - yer tamlayıcısı (dolaylı tümleç) - zarf tümleci - yüklem
- C) Zarf tümleci - yer tamlayıcısı (dolaylı tümleç) - özne - yüklem
- D) Özne - zarf tümleci - belirtili nesne - yüklem
- E) Yer tamlayıcısı (dolaylı tümleç) - özne - belirtisiz nesne - yüklem

11. Gelişen teknolojiler ve artan bilgi birikimi, yöntemleri bakımından farklı bir şekilde beyin araştırmalarını hızlandırmış olsa da hâlâ beyne dair bütüncül bilgilerden büyük ölçüde yoksunuz. Beynin bir bütün hâlinde nasıl çalıştığı, hangi hücre kümelerinin hangileriyle ne tür bağlantılar kurduğu bilim adamları tarafından bilinmiyor.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz yumuşaması
- B) Ünsüz benzeşmesi
- C) Ünlü daralması
- D) Ünlü türemesi
- E) Ünlü düşmesi

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün yazımı yanlıştır?

- A) Onun gibi kadirbilmez insanlara iyilik yapmak, boşa harcanan emekten başka bir şey değildir.
- B) Masanın üstündeki çalarsaate bakınca geçmişimle ilgili birtakım anılar canlandı.
- C) Basınoölçer bozulduğu için kazana ne kadar su eklememiz gerektiğini bilemedik.
- D) Ülkemizde okuryazar oranı artmasına rağmen hâlâ nitelikli bir eğitimden söz edemiyoruz.
- E) Uzun zamandır görmediğim arkadaşımı sokakta karşılaşıncaya ayaküstü sohbet ettik.

13. Şanlıurfa şehir merkezine 18 kilometre uzaklıktaki ve Neolitik Çağ'a ait Göbeklitepe, 2011 yılından bu yana UNESCO Dünya Miras Geçici Listesi'nde yer alıyordu. 24 Haziran - 4 Temmuz 2018 tarihleri arasında Bahrein'in başkenti Manama'da gerçekleştirilen 42. Dünya Miras Komitesi sempozyumunda Göbeklitepe arkeolojik alanı daimi listeye alındı. Böylece Türkiye'nin söz konusu listeye kayıtlı alanlarının sayısı 18'e yükselmiş oldu.

Bu parçada geçen altı çizili ifadelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

14. İnsan hayatındaki değişiklikler, dillerin de yeni durumları ve kavramları göstermek için yeni kelimelere ihtiyaç duymasına neden olmaktadır.

Aşağıdakilerin hangisinde virgül (,) bu cümledeki işleviyle kullanılmıştır?

- A) Dışarıda oynarken yaralanabilir, sonra da eve gelip yarayı pansuman edebilirsiniz.
- B) Zindana atılan mahkûmlar gibi titreşerek, haykırarak geri geri kaçmaya uğraşıyorduk.
- C) Arı zehri, sokulduğumuz zaman bize acı veren proteinlerden oluşan bir karışım içerir.
- D) Zemin bu kadar koyu bir kırmızıya dönüşünce, bir an için de olsa, belirginliğini yitiriverdi sivilceleri.
- E) Bu, tek gözlü, genç fakat ihtiyar görünen bir adamcağız elindeki fenerle bize yolu aydınlatmaya çalışıyordu.

15. Dolmuşta dört kişiyiz, bir beşinciye bekliyoruz. Elli, eli beş yaşlarında biri gözüktü. Soförün yanında oturan genç bir bay sesleniyor () "Baba, çabuk ()" Duramadım () "Neden baba diyorsunuz?" dedim. Belliydi tanımadığı. Samimiyet-tenmiş, samimiyetindenmiş. Samimiyetin bir erdem olduğunu öğretmişlermiş kendisine. "Hayır" dedim. "Medeniyet samimiyet üzerine kurulmaz () eskiden adap () yol yordam denirdi () onun üzerine kurulur."

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (:) (...) (:) (,) (,) (,)
- B) (:) (!) (:) (,) (,) (:)
- C) (:) (!) (,) (,) (,) (:)
- D) (:) (,) (,) (,) (,) (,)
- E) (,) (!) (:) (,) (,) (,)

16. Müzik, insan ruhunu derinden etkileyen evrensel bir dil. Bazen en zor anlarımızda, en karmaşık duygularımızı anlamlandırmamıza yardımcı olur. Ancak bazı şarkılar var ki sadece ritimleriyle veya sözleriyle değil; bir yaşamışlığı, bir deneyimi bizlere aktarırlar. Bu tür şarkılar, bizi kendi hayatımızla yüzleştiren hatta bazen geçmişe götürüp anılarımızla buluşturan tınılara sahip. Böyle bir melodiyle karşılaştığımızda sadece basit bir müzik dinlemiş olmuyoruz; duygusal bir yolculuğa çıkıyor, hatıralarımızı tazeleyerek yeniden yaşıyoruz. Bu nedenle müziğin gücü, basit bir arka plan sesinden çok daha fazlasını ifade eder.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Örnelemeye yer verilmiştir.
- B) Birinci kişili anlatım kullanılmıştır.
- C) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
- D) Tanımlama yapılmıştır.
- E) Tartışmacı anlatıma başvurulmuştur.

17. (I) Olimpiyat Oyunları, Eski Yunan'da dinî bir ritüel olarak başlamış bir spor etkinliğidir ve milattan önceki yıllara dayanmaktadır. (II) Bu oyunlar, başlangıçta sadece Yunan şehir devletlerini bir araya getirerek birlik ve beraberliği simgeliyordu. (III) Modern olimpiyatlar ise 1896 yılında başlamış ve o zamandan beri dört yılda bir farklı ülkelerde düzenlenmektedir. (IV) Olimpiyatların amblemi olan beş renkli hal-ka, kıtaları temsil eder ve dünyanın birlikteliğini ifade eder. (V) 1924'te Paris'te düzenlenen olimpiyatlar, kış sporlarının ilk kez resmî olarak programa dâhil edildiği oyunlardır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşünce- nin akışını bozmaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

18. (I) Çocukluk döneminde edinilen spor alışkanlıkları, bireyin fiziksel ve zihinsel gelişimine büyük katkıda bulunur. (II) Uzun süre hareketsiz kalmanın, çocukların bedensel sağlığını olumsuz etkilediğini biliyoruz. (III) Ancak her spor dalının çocukların yaşına, bedenine ve ilgi alanlarına uygun olmadığını unutmamak gerekir. (IV) Yaşlarına uygun olmayan spor dallarına yönlendirilen çocuklar, bu etkinliklere karşı ilgisizlik geliştirebilir veya fiziksel yaralanmalarla karşı karşıya kalabilir. (V) Ayrıca bu tür yanlışlar çocuklarda sporun zorlayıcı ve zevksiz bir etkinlik olduğu yanlışlığına yol açabilir. (VI) Uygun olmayan spor dalları; çocuklarda motivasyon eksikliği, yetersizlik duygusu ve bedensel yorgunluk gibi olumsuz etkiler yaratabilir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

19. ----. Çünkü "sosyal medya devleri" her şeyi ezip geçiyor. Bu hâkimiyeti oluştururken sosyal medya ticarileşiyor; reklam gelirleri, marka iş birlikleri derken platformlar reklam panolarına dönüşüyor. Belki en üzücüsü "sosyal medya fenomenleri" öne çıkarken gerçek sosyal etkileşimin azalması. Ancak hâlâ "gerçek sosyal etkileşim" ile bir markanın reklamı arasındaki farkı bilenler de var. Neyse ki hâlâ bireyler, popüler trendler yerine gerçek içerikler oluşturmaya devam ediyorlar.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Teknoloji ilerlerken sosyal medya platformları da yeniden şekilleniyor
B) Artık sosyal medyanın ticari bir alan değil, bir iletişim aracı olduğuna kimseyi ikna edemiyoruz
C) Sosyal medyanın etkisi büyüdükçe reklamcıların ilgisi de bu alana kaymıştır
D) Tıpkı diğer sektörlerde olduğu gibi sosyal medya da ekonomik yönden büyüyerek kendi markalarını yaratıyor
E) Sosyal medyanın özgün içerik üretme amacı arka plana atılsa da hâlâ kullanıcıların büyük bir kısmı sosyal medyanın sadece ticari olmadığını düşünüyor

20. Kütüphaneler, toplumun bilgi ihtiyacını karşılayan sessiz limanlardır. Okuyucu, burada yalnızca kitaplarla değil, düşüncelerin ve fikirlerin sonsuz denizleriyle buluşur. Kütüphaneler, geçmişle gelecek arasında köprü kurar, insanın kendisini bulduğu ve düşündüğü yerdir. Günümüzde bazı kütüphanelerde dijitalleşme ile birlikte e-kitaplar ve online kaynaklar da sunulmaktadır. Ancak %50'lik bir kesim hâlâ basılı kitapların çekiciliğini daha üstün bulmaktadır. ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Bu, kütüphanelerin her zaman modern dünyanın gerisinde kalacağı anlamına gelmez
B) Yine de bu durum, okuyucuların dijital kaynaklara olan ilgisinin eksik olduğunu göstermektedir
C) Bu yüzden basılı kitaplar ve dijital kaynaklar arasında denge sağlamak, kütüphanelerin gelecekteki görevi olmalıdır
D) Dolayısıyla kütüphaneler, sadece bilgi deposu değil, aynı zamanda toplumun kültürel mirasını da korumaktadır
E) Öyle ki kütüphanelerde yer alan tarihî belgeler ve el yazmaları, insanlığın geçmişine ışık tutmaktadır

21. (I) İlk teleskopların icadı, gökyüzüne olan merakı ve astronomik keşifleri artırmıştır. (II) Astronomik keşifler, bu yönüyle bilim tarihinde yeni bir sayfa açmıştır. (III) Teleskop sayesinde uzak galaksiler ve yıldız sistemleri gözlem altına alınabilmiş, evrenin sınırları hakkında daha detaylı bilgilere ulaşılmıştır. (IV) Bu araçlar, farklı gök cisimlerini inceleme imkânı tanıyarak astronomi biliminin gelişimine büyük katkı sağlamıştır. (V) Fakat bu keşiflerin ardından bilinmeyen uzay nesnelere hakkında ortaya atılan teoriler ve bilimsel tartışmalar, bilim dünyasında çeşitli anlaşmazlıklara sebep olmuştur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden anlamlı bir bütün oluşturmak için hangi ikisinin yerinin değişmesi gerekir?

- A) I ve II B) II ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

22. Jean-Paul Sartre, özgürlük kavramını, insanın varoluşsal temeli olarak görür. Ona göre insan; kendi varlığını, kendi özgürlüğüyle inşa eder fakat bu özgürlük, çoğu kez ağırlığını ve yükünü hissettirir. Bireyler, kendi geleceklerini ve kaderlerini oluştururken sınırsız seçeneklerle yüzleşir ve her seçim, yeni bir sorumluluk yaratır. Özgürlüğün bu yükü, bireyin kendi kaderini inşa ederken yaşadığı kaygıyı da beraberinde getirir. Sartre, bu durumu, "Varlık özden önce gelir." ifadesiyle açıklar; birey, var olmadan önce özgürlüğü seçer ve bu özgürlüğün verdiği sorumlulukla kendi özünü oluşturur.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) İnsanların kaderleri, doğuştan belirlenmiş ve değiştirilemezdir.
- B) Bireyler, sınırsız özgürlüklerini keşfettikçe daha fazla sorumluluk almaktan kaçınır.
- C) Özgürlük, bireyin kendi varlığını anlamlandırmasında kritik bir role sahiptir.
- D) Var olmanın temel koşulu, bireyin kendi kaderini kontrol altında tutabilmesidir.
- E) İnsanlar, kendi özlərini oluştururken dış dünyadan bağımsız hareket ederler.

23. Dua, insanoğlunun varoluşundan bu yana derin bir ihtiyaç olarak kendini göstermiştir. Karşılaştığı zorluklar, belirsizlikler ve hayatın getirdiği karmaşa karşısında insan kendini daha büyük bir varlığa yakın hissetme arzusu taşır. Bu arayış, duada bir sığınak bulmuştur. Dua, insanın içsel dünyasında sadece bir istekten ibaret olmayıp aynı zamanda kendini ifade etme, teslimiyet gösterme ve iç huzurunu bulma çabasıdır. Tarih boyunca birçok medeniyet ve kültür, duanın gücüne inanmış ve bu inançla pek çok badireyi atlatmıştır. Öyle ki bazı toplumlarda dua, sadece bireysel değil, toplumsal bir ihtiyaç olarak da kendini göstermiştir.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) Dua, sadece zor zamanlarda başvuru bir yöntemdir.
- B) İnsanın ruhsal ihtiyaçları, tarih boyunca değişmemiştir.
- C) Dua, bireyin karşılaştığı sorunları çözmekte tek başına yeterlidir.
- D) Tüm medeniyetler, duanın gücü konusunda hemfikirdir.
- E) Dua, insanın bireysel ve toplumsal ihtiyaçlarına cevap veren bir olgudur.

24. Eskiden yaşanan büyük toplumsal değişikliklerin arkasında insanoğlunun merakı ve keşfetme arzusu vardır. Antik çağlardan beri insanlar; kendilerini çevreleyen dünyayı, kâinatın sırlarını çözmek için çeşitli yöntemlere başvurmuştur. Birçok toplumda bilinmeyene dair bir korku vardı ancak bu korku, bazı bireylerin keşfetme ve öğrenme arzusunu körükledi. Bu bireyler; evrendeki belirsizlikleri aydınlatmak adına bilim, sanat ve felsefe gibi disiplinlerde derinleştiler. Onların çabaları sayesinde tarihsel süreç içerisinde birçok keşif gerçekleşti ve bu keşifler, toplumların evrimsel gelişimine katkıda bulundu. Günümüzde bile belirsizliklerin ve bilinmezlerin peşinden koşan bireyler, toplumların ileriye doğru ilerlemesine öncülük ediyorlar.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) Belirsizlikten korkma durumu, bazı insanları keşiflere imza atacak merak duygusuna sürükler.
- B) Antik çağlarda bilim, sanat ve felsefe, belirsizliklerin aydınlatılması için yeterli değildi.
- C) Toplumsal değişikliklerin arkasında genellikle bilinmeyene dair korkular yatar.
- D) Evrende belirsizliklerin aydınlatılmasında sanatın katkısı bilimden daha fazladır.
- E) Günümüzde belirsizlikleri keşfetme isteği, geçmişe kıyasla daha azdır.

25. Skinner, deney hayvanlarının davranışlarını incelediği dönemde öğrenmenin temel mekanizmalarına dair yenilikçi bir yaklaşım geliştirdi. Skinner, başlangıçta deney hayvanı olan farelerin, belirli davranışları sonucunda ödüllendirilmelerinin bu davranışların tekrar etme olasılığını nasıl etkilediğini incelemeye başladı. Fareler, bir kolu ittiklerinde yiyecek alıyorlardı. Skinner bu durumu gözlemleyerek farelerin, yiyecek alabilmek için kolu daha sık ittiklerini gözlemledi. Ancak yiyecek verme sıklığı azaltıldığında ya da tamamen kesildiğinde farelerin bu davranışı daha az tekrar ettiğini fark etti. Skinner, bu gözlemlerinden yola çıkarak operant koşullanma kavramını geliştirdi. Ayrıca bir davranışın tekrar edilme olasılığının, bu davranışın sonuçlarına bağlı olduğunu belirtti.

Bu parçada söz edilen deneyin sonucundan hareketle aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

- A) Operant koşullanma, davranışın sonucundaki ödül ya da cezanın tekrar edilme olasılığını etkilediği bir öğrenme türüdür.
- B) Fareler, belirli bir davranışın sonucunda ödüllendirmezlerse bu davranışı tekrar etmezler.
- C) Skinner'ın ana amacı, farelerin yiyecek için neden bir kolu ittiklerini anlamaktır.
- D) Deney hayvanlarının davranışları her zaman ödüllendirme mekanizmasına göre şekillenir.
- E) Bir davranışın sık tekrar edilmesi, çoğu canlıda beklenen etkiyi yaratmayabilir.

26. Eskiden evlerde ziyaretçilere sunulan çaylar demlikten süzülerek gelirdi; ona eşlik eden tatlar da evde yapılmış kurabiyeler, kekler olurdu. Misafirler, ev sahibinin elleriyle ne yaptığını merak eder; onun maharetini konuşurlardı. Günümüzde ise "Evde ne pişirirsiniz?" sorusunun cevabı çoğu sohbetle "Çoğu şeyi dışarıdan alıyoruz, her şey elinizin altında." şeklinde veriliyor. Bu durum, geleneksel yemek kültürünün yavaş yavaş kaybolmaya başladığını gösteriyor. El yapımı tatlar yerine hazır ürünlerin tercih edilmesi, aile içi bağların ve samimiyetin değişen yüzünü gözler önüne sermektedir.

Bu parçada anlatılmak istenen asıl düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Misafirlik anlayışındaki değişiklikler, toplumsal dönüşümün bir belirtisidir.
- B) Hazır gıda sektörünün yaygınlaşması, ev yapımı yiyeceklere olan ilgiyi azaltmıştır.
- C) Ekonomik iyileşme, yemek kültürünün de şekil değiştirmesine sebep olmuştur.
- D) Geleneksel yemek kültüründeki değişimler, aile içi bağların zayıfladığının bir göstergesidir.
- E) İnsanlar artık pratiklik adına el yapımı ürünlerden uzaklaşmıştır.

27. Carl Jung, insanın iç dünyasını inceleyerek insan zihnini anlamaya çalışan bir uzmandır. Jung'a göre kişilik, bilinç dışının derinliklerinde saklı olan temel yapılarla şekillenir. Bu temel yapılar, insanın yaşamını ve bireysel gelişimini etkileyen psikolojik öğelerdir. Jung, insanın kişisel bilinç dışı ile toplumsal bilinç dışı arasında bir bağ olduğunu öne sürer. Toplumsal bilinç dışı; tüm insanların ortak olduğu, genel ve evrensel bir bilinç dışıdır. İnsanlar, bu toplumsal bilinç dışının içinde, temel kavramlar ve düşünceler etrafında birleşirler. Jung'un teorileri, kişisel gelişim ve insan davranışları üzerine derin bir perspektif sunar.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) Bireyin kişisel derinlikleri, onun hayattaki yolu üzerinde tek belirleyici faktördür.
- B) Bireyler, kendi içlerinde barındırdıkları temel yapılarla uyum içinde hareket ederler.
- C) Bireyin kişiliği, toplumun kabul ettiği norm ve değerlerle biçimlenir.
- D) Her bireyin eylemleri, doğuştan gelen karakteristik özelliklere bağlıdır.
- E) Bireyin yaşamındaki gelişmeler, çevresel etkileşimini şekillendirir.

28. Siz biriyle el sıkışırken gözlerinizin içine bakmamanızı, hoşgörüsüz bir tutum olarak da algılayabilirsiniz; basit bir dikkat dağınıklığı olarak da görebilirsiniz. Davranışların anlamı üç boyutta değişir: Bireyden bireye, kültürden kültüre ve zamanla. Örneğin bazı toplumlarda göz temasından kaçınmak saygı belirtisidir. Eskiden bazı Asya ülkelerinde yaşlılara saygı göstermek adına onların gözlerinin içine bakmamak adettir. Günümüzde ise birçok yerde doğrudan göz teması dürüstlük ve açıklık olarak algılanır. Bir iş görüşmesinde gözlerden kaçınmak belirsizlik ve güvensizlik belirtisi olarak yorumlanabilir. Aynı hareket, farklı zamanlarda ve mekânlarda farklı anlamlar taşıyabilir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada savunulan düşünceyle örtüşmez?

- A) Davranışların anlamı, onları yorumlayış biçimimizle şekillenir.
- B) Benzer davranışlar, farklı kültürlerde farklı tepkilere neden olabilir.
- C) Zamanla bir davranışın anlamı değişebilir veya dönüşebilir.
- D) Her davranışın arkasında bireysel bir amacın olması gerekir.
- E) Farklı kültürler, belirli bir davranışa kendi normlarına göre anlam yükleyebilir.

29. Öz düzenleme, bireyin içsel ve dışsal uyarıcılara karşı tepkilerini kontrol edebilme yeteneğidir. Gençler bu yeteneği, yaşamlarının ilerleyen dönemlerinde kazanırlar. Özellikle ergenlikte bireyler dış dünyadan gelen uyarıcılara karşı korunma yöntemleri geliştirirler. Yani, bir stresle karşılaştıklarında meditasyon yapar; rahatsız edici bir durumda ise derin nefes alarak sakinleşmeye çalışırlar. Gençler 20 yaşından sonra öz düzenleme için daha spesifik yöntemler kullanmaya başlarlar. Bu yöntemler temelde iki ana kategoriye ayrılır: Uyarıcıya karşı önlem almak ve duygusal tepkiyi hafifletmek. Genç eğer bir durumu değiştirebiliyorsa bu durumda uyarıcıya karşı önlem alma yöntemini benimser; eğer durum değişmezse bu kez, duygusal tepkisini azaltarak duruma adapte olmayı tercih eder.

Bu parçadan hareketle öz düzenlemeyle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Farklı yaşlarda değişik yöntemlerle uygulandığına
- B) İki temel stratejiyle etkisini gösterdiğine
- C) Stresli durumlarda ortaya çıktığına
- D) Uyarıcılara karşı korunma amacı güttüğüne
- E) Genellikle gençlerde geliştiğine

30. Monet'in ünlü *Nilüferler* tablosunu incelediğimde gerçek bir nilüfer göleti karşısında hissedeceğim duygularla hiçbir benzerlik taşımadığını fark ederim. Gerçek bir gölette nilüferlerin güzelliği beni doğanın huzuruna davet eder, sessizliği ve sakinliğiyle bana dinginlik katar. Ancak Monet'in nilüferleri, doğanın sadece bir yansıması değil, aynı zamanda sanatçının duyarlılığının ve vizyonunun bir yansımasıdır. Bu tablo, gerçekten çok daha farklı bir deneyim sunar. Renklerin, ışığın ve kompozisyonun olağanüstü birleşimi, sadece göz zevkine değil, aynı zamanda zihne ve duygulara hitap eder. Monet'in bu eserindeki nilüferler, onun duyarlılığının ötesinde bir sanatçının doğayı nasıl gördüğüne ve onu nasıl yorumladığına dair derin bir anlayış sunar.

Bu parçanın yazarının aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenir?

- A) Sanat yapıtı kendi düzleminde, insanları daha önceden deneyimlemedikleri bir dünyanın içine çeker.
- B) Bir yapıt, doğayı betimlerken sanatseverlerde ortak duygu çağrışımları yaratmalıdır.
- C) Sıradan bir doğa manzarası ile resim sanatındaki manzara ortak duygulara seslenmelidir.
- D) Doğanın sunduğu görüntüler sanat yapıtında kendine yer edindiğinde artık birey gerçek bir dünyadadır.
- E) Sanat eseri, gerçek doğanın sunduğuyla birebir aynı bir deneyimi ortaya koyar.

31. Müzik, insanların duygusal dünyalarını yansıtan en etkili sanat dallarından biridir. Farklı dönemlerde yaşanmış olan kültürel ve toplumsal değişimler, müzikte de bazı dönüşümlere sebep olmuştur. Örneğin Rönesans Dönemi eserlerinin ardından Barok Dönemi eserlerinin daha karmaşık yapıda olduğunu görebiliriz. Fakat bu geçişler zaman alır ve hemen gerçekleşmez. Bazı müzik türleri ise belirli bir dönemin ruhunu yansıttığı için o dönemin sonrasında popülerliğini yitirirken bazıları ise evrimleşerek farklı formlarda günümüze kadar gelir. Ancak bir müzik türünün popüler hâle gelmesi ve geniş kitlelere ulaşması zamanla oluşan bir süreçtir.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Müzik, insanların duygusal dünyalarını yansıtan bir sanat dalıdır.
- B) Tarihsel süreç içerisinde müzikte bazı değişimler gözlemlenmiştir.
- C) Müzik türlerinin popülerliği zaman içerisinde değişiklik gösterebilir.
- D) Her müzik türü, belirli bir dönemin özelliklerini yansıtmaya sahiptir.
- E) Rönesans Dönemi eserleri, Barok dönemi eserlerinden daha basit yapıdadır.

32. **Gazeteci:**

(I) ----

Pantomim Sanatçısı:

- İlk önce uzun süre fiziksel çalışma ve mimik egzersizleri yaparım; hareketlerimi ve jestlerimi detaylıca planlarım. Çeşitli pantomim gösterilerini izler, mim ve hareket sanatı üzerine yazılmış makaleleri ve kitapları okurum. Aynı zamanda çevremdeki insanları ve olayları dikkatle gözlemler, onların beden dili ve davranışlarından ilham alırım.

Gazeteci:

(II) ----

Pantomim Sanatçısı:

- Sözsüz anlatımın gücünü kullanmak, benim sanatsal ifademdir. Eğer bir pantomim gösterisi büyük bir tablo ise her hareket o tablodaki bir fırça darbesidir. Benim her hareketim, izleyiciye bu tablonun nasıl bir hikâye anlattığını gösterir. Her hareket, izleyiciye farklı bir duygu ve düşünceyi ileten, birbirine bağlı bir hikâye oluşturur...

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) (I) Diğer pantomim sanatçılarından aldığınız ilhamları nasıl kullanıyorsunuz?
- (II) Mim ve hareket arasındaki dengeyi nasıl sağlıyorsunuz?
- B) (I) Beden dilinizle anlattığınız hikâyeleri nasıl oluşturuyorsunuz?
- (II) Fiziksel ifadenizin izleyici üzerindeki etkisi nasıl oluyor?
- C) (I) Sahneye çıkmadan önce hangi hazırlıkları yapıyorsunuz?
- (II) İzleyicinize duygularınızı aktarırken kullanılan yöntemler nelerdir?
- D) (I) Beden dilinizle oluşturduğunuz kurgu arasındaki denge nasıl olmalıdır?
- (II) Anlattığınız hikâyelerin izleyiciler üzerinde bıraktığı etki sizce nedir?
- E) (I) Performansınızda gerçek yaşamdan esinleniyor musunuz?
- (II) Gösterilerinizde her bir hareketin ayrı bir anlamı olduğunu düşünüyor musunuz?

33. On sekizinci yüzyılın sonlarına doğru, dünya genelinde başlayan Sanayi Devrimi, toplumların yapılarına ve yaşam tarzlarına derinlemesine etkiler yarattı. Özellikle Batı Avrupa'da beliren bu evrimsel dönüşüm, kırsaldan şehirlere yoğun bir göç hareketini tetikledi. Bu geçiş süreci, kentleşme hareketlerini hızlandırdı ve yeni metropol bölgelerin oluşmasına zemin hazırladı. Ancak bu ani değişiklikler, birçok sosyal ve ekonomik dengesizliği de beraberinde getirdi. Yeni endüstri merkezlerinde ortaya çıkan fabrikalar, işçi sınıfını doğurdu. Bu yeni sınıf, büyük ölçüde kırsal kesimlerden gelen ve şehirlerde yeni bir hayat kurma umuduyla yaşamını sürdüren bireylerden oluşmaktaydı. Bu değişim süreci içerisinde, pek çok kişi modern yaşamın sunduğu olanaklardan faydalanmış olsa da toplumsal adaletsizliklerin ve sınıf çatışmalarının şiddeti artmıştır.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) 18. yüzyılın sonları, dünya genelinde toplumsal dönüşümlerin başlangıcını işaret eder.
- B) Sanayi Devrimi, sadece ekonomik değil, aynı zamanda sosyal ve kültürel alanlarda da büyük değişikliklere yol açtı.
- C) İşçi sınıfının doğuşu, kentleşmenin getirdiği dönüşümlerden biridir.
- D) Sanayi Devrimi'yle birlikte geleneksel değerler, modern yaşamın getirdiği değişikliklere ayak uyduramamıştır.
- E) Batı Avrupa, Sanayi Devrimi'nin en yoğun yaşandığı bölgeler arasında yer almaktadır.

34. Son çeyrek asırda kentleşmenin etkisiyle birlikte AVM kültürü, tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde de hızla yayılmaya başladı. Başlangıçta sadece alışveriş amacıyla ziyaret edilen bu mekânlar; zamanla sosyal etkileşim, eğlence ve dinlenme gibi farklı ihtiyaçlara cevap veren çok fonksiyonlu alanlara dönüştü. AVM'ler, teknolojik gelişmelerin etkisiyle birlikte sinema salonlarından oyun alanlarına, lüks restoranlardan kafelere kadar birçok hizmeti bir arada sunar hâle geldi. Ancak bu hızlı yayılma ve fonksiyon çeşitlenmesinin yanında, AVM'lerin sosyolojik bir etkisi de göz ardı edilemez. Geleneksel pazar kültürünün yerini AVM kültürünün alması, insanların alışveriş alışkanlıklarının yanı sıra sosyal etkileşimlerini de değiştirdi. Artık insanlar, mahalle arasındaki bakkaldan alışveriş yapmak yerine AVM'lerde daha geniş bir ürün yelpazesine erişebilmenin cazibesine kapıldı. Fakat bu durum, yerel esnafların gerilemesine ve mahalle kültürlerinin yok olmasına neden oldu. AVM'lerin sunduğu rahatlık ve çeşitlilik, bir yandan tüketicilere avantaj sağlarken diğer yandan toplumsal yapının dönüşümüne neden oldu.

Bu parçadan hareketle AVM'ler ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değginilmemiştir?

- A) Birden fazla ihtiyaca cevap verdiğiine
- B) Geleneksel alışveriş yerlerini olumsuz etkilediğine
- C) Kullanılma amacında değişimler yaşandığıına
- D) Mahallelerdeki insanları duygusuzlaştırdığıına
- E) İnsanlardaki alışveriş anlayışını değiştirdiğine

35 - 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Renkli ve eğlenceli atmosferiyle bilinen Rio de Janeiro, teknolojinin ve gelişimin yeni yüzü olma yolunda ilerliyor; bu durumu Leonardo Silva'nın *Mega Cities* adlı belgeselinde de görmekteyiz. Dikey yapıların ve yüksek katlı binaların gökyüzünü kapladığı Rio'da birçok insan, gökdelenlerin arasında sıkışmış ve toplumdan yabancılaşmış hisseder. Bu duruma en çarpıcı örnek ise sosyal yaşantıdan kopuk, evlerinden nadiren çıkan Arredados hastalarıdır. Silva, bu rahatsızlığa yakalanan 30 yaşındaki Maria ile gerçekleştirdiği röportajda, Maria'nın 15 yıldır evinden dışarı adım atmadığını öğrenir. Rio gibi dost canlısı bir yerde bile bu hastalar için özel tasarlanmış yerleşim yerlerinde yaşamak, kabul edilebilir bir çözüm hâline gelmiştir. Arredados hastalarının, yeni yaşantılarına uyum sağlamaları ve uyum sağladıkları yerlere alışmaları beklenir. Burada Maria ve diğer hastaların amacı, metropol yaşantısına en kısa sürede geri dönmek için metropol karakteristikleri kazanmaktır. Bu; bireylerin teknoloji odaklı bir topluma uyum sağlamak için kişisel ilişkilerini sığaştırması, kendilerini kontrol etmeleri ve ilgisizliği benimsemeleri gerektirir.

35. Bu parçadan hareketle Arredados hastaları hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Topluma uyum sağlamakta zorlandıkları için izole bir yaşam sürerler.
- B) Yüksek binalar arasındaki yaşam, onları alternatif ilişkiler kurmaya yönlendirmiştir.
- C) Bireysel yaşam alanlarındaki kaybın onları daha dirençli kıldığı düşünülmektedir.
- D) Hastalıklarının temel sebebi kendilerini diğerlerinden ayrı tutmalarıdır.
- E) Genellikle yaşamın belli evrelerinde bu hastalığa yakalandıkları bilinmektedir.

36. Bu parçaya göre metropol karakteri kazanmış bir bireyin aşağıdakilerden hangisini yapması beklenir?

- A) Teknolojik baskının etkilerinden kaçabilmek için doğal yaşama yönelmesi
- B) Toplumsal yapının devamlılığını sağlamak adına iş birliği ve dayanışmayı savunması
- C) Kişisel ilişkilerinde içtenlik ve sürekliliği ön planda tutması
- D) Çevresindeki insanlardan farklı olmanın getireceği rahatlığı reddetmesi
- E) İnsanlarla olan ilişkilerinde yüzeysel ve teknoloji odaklı bir yaklaşım sergilemesi

37 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Eski Çin'de, filozof ve hekim Konfüçyüs, beş temel elementi insan doğasındaki karakteristiklerle ilişkilendirerek bu unsurların psikolojik ve fizyolojik dengeyi etkilediğini öne sürmüştür. Konfüçyüs'e göre bu elementlerden biri bireyde hâkim hâle gelirse ilgili kişilik özellikleri bireyde daha baskın bir şekilde görülür. Mesela sakin ve denge arayışında olan bir bireyin metal elementi yoğun olup, bu tip bireyler huzur ve düzeni temsil ederken enerjik ve hızlı hareket eden bir bireyin ateş elementi baskın olabilir. Konfüçyüs, bu elementlerin dengesinin meditasyon ve doğru beslenmeyle korunabileceğini iddia eder. Bu öğretiler, modern tıp anlayışıyla yer değiştirene kadar Asya'da kabul görmüştür. Ancak sonraki dönemlerde, bu teorilerin bazı yönleri bilimsel olarak çürütülmüştür. Yine de Konfüçyüs'ün bu düşünceleri, 21. yüzyılın bütünsel yaklaşımlarına ilham vermiştir.

37. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Konfüçyüs'ün fikirleri, onun zamanından bu yana değişmeden kabul görmüştür.
- B) İnsanların karakteristik özelliklerini tanımlamada beş elementin rolü vardır.
- C) Konfüçyüs, doğru beslenmenin yanı sıra meditasyonun da psikolojik dengede rol oynadığını belirtmiştir.
- D) Eski Çin tıp öğretileri, modern tıp anlayışına tamamen aykırıdır.
- E) Konfüçyüs'e göre, psikolojik rahatlama tüm elementlerin uyumuna bağlıdır.

38. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine değnilmemiştir?

- A) İnsanların doğasında beş temel element bulunduğuna
- B) Konfüçyüs'ün teorilerinin günümüzde hâlâ etkisini sürdürdüğüne
- C) Eski Çin'de bazı öğretilerin nasıl ele alındığına
- D) Belirli elementlerin, bireyin enerji seviyesini nasıl etkilediğine
- E) Elementlerin insan sağlığı üzerindeki fizyolojik etkilerine

39 - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kışın yaklaşmasıyla birlikte birçok kuş türü sıcak bölgelere göç eder. Göç, kuşların doğal bir içgüdüğü olup kuşlar bu hareketi besin kaynaklarının azaldığı dönemlerde gerçekleştirir. Farklı kuş türleri, göç yollarını ve zamanlamalarını belirleyen içsel pusulalara sahiptir. Göç sırasında, gün ışığının süresinin ve şiddetinin değişmesi, kuşların içsel saatlerini ve hormonal dengelerini etkiler. Uzun gün ışığı süreleri, üreme hormonlarının aktivasyonuna neden olurken kısa gün ışığı süreleri, göç etme eğilimini artırır. Bunun yanı sıra kuşlar manyetik alanı ve yıldızları da yön tayini için kullanır. Yıldızların konumu ve dönüş yönü, özellikle gece göçü yapan kuşlar için önemlidir. Göç sırasında kuşların enerji ihtiyaçları artar ve bu nedenle göç öncesi beslenmeleri yoğunlaşır. Uzun mesafe göçleri sırasında kuşlar, enerji rezervlerini en verimli şekilde kullanabilmek için hava akımlarını da takip eder.

39. Bu parçaya göre kuşların göç hareketinin ana sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Besin kaynaklarının azalması
- B) Uzun mesafeleri kısa sürede kat etme isteği
- C) Manyetik alanların değişimine tepki verme
- D) Gün ışığının süresinin ve şiddetinin değişmesi
- E) Yıldızların konumuna bağlı olarak yollarını belirleme

40. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Göç eden kuşların enerji ihtiyaçlarının arttığına
- B) Kuşların belirli bir dönemde üreme hormonlarının aktif hâle geldiğine
- C) Kuşların göç sırasında belirli beslenme alışkanlıkları olduğuna
- D) Kuşların göç rotalarını belirlemek için yıldızlardan yararlandığına
- E) Kuşların manyetik alanları yön bulma amaçlı kullanabildiğine

Ad Soyad :

1 (A B C D E)	16 (A B C D E)	31 (A B C D E)
2 (A B C D E)	17 (A B C D E)	32 (A B C D E)
3 (A B C D E)	18 (A B C D E)	33 (A B C D E)
4 (A B C D E)	19 (A B C D E)	34 (A B C D E)
5 (A B C D E)	20 (A B C D E)	35 (A B C D E)
6 (A B C D E)	21 (A B C D E)	36 (A B C D E)
7 (A B C D E)	22 (A B C D E)	37 (A B C D E)
8 (A B C D E)	23 (A B C D E)	38 (A B C D E)
9 (A B C D E)	24 (A B C D E)	39 (A B C D E)
10 (A B C D E)	25 (A B C D E)	40 (A B C D E)
11 (A B C D E)	26 (A B C D E)	41 (A B C D E)
12 (A B C D E)	27 (A B C D E)	42 (A B C D E)
13 (A B C D E)	28 (A B C D E)	43 (A B C D E)
14 (A B C D E)	29 (A B C D E)	44 (A B C D E)
15 (A B C D E)	30 (A B C D E)	45 (A B C D E)

Optik No :

4 6 9 5

FERNUS

MOD PRO

TÜRKÇE TESTİ - 12

1. Bu testte 40 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türkçe Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.



1. Sanatçılar eski eserlerden ---- sanat dünyasında büyük bir tartışma başlıyor. Yahu, bu yeniden yaratma ile ----. Demek ki sanatçının kendi ürünü sayılmıyormuş. Fikrimce sanatçı, tarihten alıp dönüştürdüğü bu etkileşimde son derece haklıdır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) ilham aldıklarında - kopyalanmış gibi görünüyormuş
- B) bahsettiklerinde - aynıymış gibi algılanıyormuş
- C) söz ettiklerinde - uyumsuzmuş
- D) alıntı yaptıklarında - özgün olmazmış
- E) gönderme yaptıklarında - eş değermiş

3. Yazarın kurguladığı hikâye evreni; anlatım tarzındaki ustalık ve dil bilgisiyle olduğu kadar zarif (beğenilen), düşündürücü I ancak keskin bir anlatımıyla da göz dolduruyor. İnsanın dünya üzerindeki sürekli savaşımına (mücadelesine), boyun eğişine, pes edişine ya da bunun tam zıddı olarak gösterdiği dirence dair tutumları, hissetmeleri, algılamaları (idrak II etmeleri) ifade edebilme yeteneği, onu bir düşünür - yazar kıvamına getiriyor. Köylü dilinde anlatılan hikâyeler, tüm bu yapı, karakterler ve hadiseler (olaylar) bütün açıklığıyla III (doğrudan) bir nakil vasıtasına dönüşüyor. IV V

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez içinde verilenle uyuşmamaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

2. Birçok ressam paletine sadık kalıyor. Palet derken kullandığı renk yelpazesini anlatmak istiyorum. Çoğu sadece temel renklerle tablolarını tamamlıyor. Bu renkler, genelde evrensel ve doğrudan anlamlara sahip. Sanatçılar, bu renkleri doğal tonlarıyla kullanarak duygularını net bir şekilde yansıtmayı tercih ediyorlar. Fakat bu yaklaşım, eserde derinlik ve duygusal zenginliğin eksik kalmasına neden oluyor. İzleyici, bu tabloların önünde belki de büyülenmiş bir şekilde duruyor ama tabloyu tam anlamıyla içselleştirdiğinde, hissettiği o boşluk kaçınılmaz hâle geliyor. Sanatçıların, bu yaklaşımdan sıyrılıp renklere ruh katmaları şart.

Bu parçada geçen "renklere ruh katmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Resimlerde canlı ve parlak renkler kullanmak
- B) Renklere derinlik ve duygusal çağrışım kazandırmak
- C) Resimde yer alan renkleri farklı tonlarla yeniden boyamak
- D) Renkleri, abartılı ve gösterişli bir biçimde sergilemek
- E) Eski resim tekniklerini modern resimde kullanmak

4. **Aşağıdaki yargılardan hangisi kişisel düşünce içermektedir?**

- A) Karacaoğlan, eserlerinde aşkı ve tabiatı anlatarak duygularının derinliğini öne çıkarmış, dinleyenlere yeni bir yorum getirmiştir.
- B) Elektrik enerjisinin keşfi ve kullanımı, endüstriyel devrimin başlangıcından itibaren bilinen en büyük atılımlardan biridir.
- C) Cem Karaca, şarkılarıyla döneminin sosyal ve politik olaylarına ışık tutmuş, dinleyicilerine âdeta pusula olmuştur.
- D) Rönesans Dönemi sanatçıları, doğanın ve insanın bireyselliğini eserlerinde vurgulamışlardır.
- E) *Açlık Oyunları* serisi, distopik bir gelecekte yaşanan adaletsizlikleri ve zorlukları okura detaylı bir şekilde sunuyor.

5. I. Charles Dickens, en çok romanlarıyla bilinse de tiyatro eserleri de dikkat çekicidir.

II. Dickens, yazdığı oyunlarla döneminin sosyal sorunlarına ışık tutmuş ve eleştirel bir bakış açısı kazandırmıştır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Romanlarıyla tanınan Dickens; aynı zamanda yazdığı oyunlarla da dikkatleri üstüne çekerek çağının meselelerine eleştirel bir perspektif katmıştır.

B) Charles Dickens, en çok romanlarıyla bilinirken, sosyal sorunları ele alan tiyatro eserleriyle de tanınmıştır.

C) Tiyatro eserlerinde dönemin sosyal meselelerine değinen Charles Dickens, romanlarıyla bilinmesine rağmen asıl eleştirel yorumlarını oyunlarında sunmuştur.

D) En çok romanlarıyla tanınan Dickens, yazdığı oyunlarla da dönemin sosyal sorunlarına farklı bir bakış açısı getirmiştir.

E) Charles Dickens, romancı kimliğinin yanı sıra yazdığı oyunlarla da dönemin sosyal meselelerine eleştirel bir yaklaşım sergilemiştir.

6. (I) Bilimle ilgilenmeye başladığım ilk yıllarda çok fazla kaynak okumam gerekiyormuş gibi hissettim. (II) Araştırmalarının başlangıcında, bazı deneylerin sonuçları beni oldukça şaşırtmıştı. (III) Birçok keşfim laboratuvarın yoğun saatlerinde ortaya çıktı, bu saatler de hep gece yarısından sonraydı. (IV) Deney sonuçlarımın beni nereye götüreceği konusunda bir tahmin yürütmek zordur çünkü bilim her zaman sürprizlerle doludur. (V) Çalışmalarımın sonucunda, bu alanda uzmanlaşmış olmanın getirdiği birçok avantaj olduğunu gördüm.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde anlamca kesinlik söz konusu değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Kafesten çıkınca değil, kafesi içimizden çıkarınca özgürleşiriz.
Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Özgürlük ancak fiziksel engellerin ortadan kalkmasıyla mümkündür.

B) İnsanlar, kendi sınırlarını aştıklarında gerçek başarıya ulaşabilirler.

C) Özgürlük, bireyin kendi içsel engellerini aşabilmesiyle kazanılır.

D) Dış dünyadaki engelleri aşmak, içsel özgürlüğün bir göstergesidir.

E) İç dünyamızda yarattığımız engeller, dışarıda karşılaştıklarımızdan daha zor aşılır.

8. Filozof da sanatçı gibi onu çevreleyen dünyanın gerçekleriyle yüzleşir. Ancak filozof, bu dünyanın karmaşasını çözümlenmeye çalışarak yarattığı düşüncelerde bu sorgulamalarını yansıtır. Örneğin felsefede özgürlük, etik, bilinç gibi kavramlara ilişkin derin sorgulamaları hissetmek mümkündür ama bunu sanatın yaptığı gibi somutlaştırmaya çalışmaz. Bu düşüncelere ilişkin soyut durumları, somut örneklerle değil, kavramsal analizlerle açıklamaya çalışır.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünlü daralması B) Ünsüz benzeşmesi
C) Ünsüz yumuşaması D) Ünsüz türemesi
E) Ünlü düşmesi

9. Ege'nin en güzel koylarından biridir Datça Yarımadası. Na-

diren bulunabilecek doğal güzellikleri kucaklar. Deniz ve

dağ manzarasının birleştiği bu bölge; Akdeniz kültürünü en özgün şekliyle yansıtan samimi, misafirperver insanlarıyla

ziyaretçilerini bekler. Datça; muhteşem Knidos antik kentinin, yani tarihin derinliklerinin yanı başında bulunur. Fark-

lı ağaçların rengârenk görüntüleri eşliğinde dinlenmek için

sözcükler kifayetsiz kalır.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi "üçüncü çoğul kişi iyelik eki" almıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Bireyin kendini esir alan kişi ya da kişilere karşı oluşturduğu sempati ve iyi his duygusu anlamına gelen Stockholm Sendromu, bir bireyin esir alınma durumunda aşırı korkması ve olayın kendi kontrolünden tamamen çıktığına inanması sonucunda ortaya çıkar.

Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı, aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Özne - yer tamlayıcısı - belirtisiz nesne - yüklem
B) Belirtili nesne - özne - yer tamlayıcısı - yüklem
C) Yer tamlayıcısı - özne - yüklem
D) Özne - zarf tamlamalı - yüklem
E) Özne - zarf tamlamalı - yer tamlayıcısı - yüklem

11. (I) Müzik, duyulabilir dalgaların ritmik bir şekilde düzenlenmesiyle oluşan bir sanattır. (II) Ancak aslında müziği değerli kılan, sadece melodisinin güzelliği değil, onun duygu yönüdür. (III) Bu yüzden bir şarkının melodisi, duygusal yükü olmadan sadece basit bir sesler bütünüdür. (IV) Günümüzde dijital ortamlarda milyonlarca şarkı bir tıklama ile dinlenebilmekte ve bu şarkıların hiçbir fiziksel varlığı bulunmamaktadır. (V) Notalar, teknolojik araçlarla oluşturulan sanal ortamlarda hızla değişiklik gösterebilmektedir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde sıfat tamlaması yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Şehrin en eski mahallelerinden biri olan "Kaleiçi", zamanın durduğu bir yer gibidir. Binaların yüzlerce yıllık olduğu bu bölgede, modern yapılaşma hiç yer bulamamış. Arnavut kal-

dırımli sokaklarda yürüdüğünüzde yalnız tarihle değil, aynı

zamanda kültürel bir mirasla baş başa kalırsınız. Herkesin

bu tarihî dokuyu hissettiği, sokak sanatçılarının melodileri eşliğinde dolaşım eski çarşılarda alışveriş yapabileceği bu özel bölge, ziyaretçiler için unutulmaz anılar bırakır.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin türü aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

- | | I | II | III | IV |
|----|-------|--------|------|-------|
| A) | Sıfat | Edat | Edat | Zamir |
| B) | Zarf | Edat | İsim | Zarf |
| C) | Sıfat | Zarf | Zarf | Zamir |
| D) | Zarf | Bağlaç | Edat | Sıfat |
| E) | Sıfat | Sıfat | Zarf | Zamir |

13. Likya Uygarlığı'na ait kalıntıların en iyi korunduğu Santhos

antik kenti, Antalya'daki en eski tarihsel mekândır ve unvan

II arkeolojik kazılarla doğrulandı. İki bin yıllık geçmişiyile şehrin III tarihine ışık tutan bu kent; nesilden nesile geçecek, önemli IV bir miras olarak kabul edilir. V

Bu parçadaki altı çizili ifadelerden hangisinde yazım yanışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. **Aşağıdaki cümlelerde yer alan birleşik fiillerden hangisinin yazımı yanıştır?**

- A) Arabanın anahtarını çantamda unutunca günüm mahvoldu.
B) Çalış dediğimde sadece seni kasediyorum, diğerleri dinlesin istemem.
C) Zannedersen bu konuyu seninle daha önce de konuşmuşuk.
D) Ormanda yürürken sürekli beni izleyen bir çift göz olduğunu hissettim.
E) Sohbeta o kadar daldım ki cüzdanımın kaybolduğunu eve dönünce anladım.

15. Tarih boyunca, matematikçilerin oluşturduğu teoremler; evrenin anlaşılmasında, teknolojik ilerlemenin sağlanmasında kritik bir role sahip olmuştur.

Aşağıdakilerin hangisinde noktalı virgül (;) bu cümledeki işleviyle kullanılmıştır?

- A) Parkın ortasında yemyeşil bir çim alan var; burada çocuklar, köpekleriyle oynuyor; aileler piknik yapıyor.
B) Heyecandan eli ayağına dolaşım; koşmak, çığlık atmak, sevinçten uçmak istiyordu.
C) Modern sanatın evrimi; 20. yüzyılın başlarından itibaren hız kazanarak kültürel, politik ve teknolojik değişikliklerle şekillenmiştir.
D) Leonardo da Vinci, bilimle sanatı harmanlama konusunda eşsiz bir yeteneğe sahip olmuş; eserlerinde bu ikisinin kusursuz birlikteliğini göstermiştir.
E) Felsefe, insanın varoluşsal sorularına yanıt arama çabasıdır; bu çabanın sonucunda ortaya konulan düşünceler, toplumların şekillenmesinde etkili olmuştur.

16. Başarılı bir yönetici () ekip üyelerine adil davranır () kişisel tercihlerini işe karıştırmaz () Her bir çalışanın potansiyelini görmek ve değerlendirmek () yöneticilikte oldukça önemli bir beceridir () Ekip içindeki uyumu sağlamak () Bu, her yöneticinin üzerinde durması gereken kritik bir konudur zira bir ekibin başarısı, üyeler arasındaki uyuma ve iş birliğine bağlıdır.

Bu parçada parantezle belirtilen yerlere, sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (;) (;) (.) (.) (.) (;)
B) (,) (;) (.) (.) (.) (...)
C) (;) (,) (.) (;) (.) (...)
D) (,) (;) (!) (;) (:) (...)
E) (,) (;) (;) (,) (.) (:)

17. Necip Fazıl Kısakürek, "Akşam erdi ise kızıla keser soyu"; Cemal Süreya ise "Bütün renkler solsa da gözümde bir tek mavisini" dizesini yazarken kalplerinde farklı bir Türkiye resmi vardı. Bir dönem yazarlara ve şairlere ilham olan bu topraklar, kültürel zenginliklerinin bir kısmını modernleşmeye feda etmiş durumda. Bugün bu topraklara geniş bir açıdan baktığımızda yüksek binalar, plazalar, karmaşık yol ağları ve ardi arkası kesilmeyen kentsel dönüşüm projeleriyle karşılaşırız. Özetle bir avuç tarihî dokudan nefes almaya çalışan bir şehir var karşımızda.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Alıntılama yapılmıştır.
B) Kişileştirmeye başvurulmuştur.
C) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
D) Benzetme yapılmıştır.
E) Sayıp dökmelere yer verilmiştir.

18. (I) Habere kaynaklık eden olaylar, tıpkı yaşam gibi çok boyutlu değerlendirmeye açıktır. (II) Bazen habere konu olabilecek bir olay, farklı muhabirlerin elinde farklı anlamlara gelecek şekilde sunulabilir. (III) Muhabir ileteceği haberi hazırlarken hedef kitlenin ilgisini en çok çekecek noktaları ön plana çıkarır. (IV) Böyle yaparak haberin geniş kitlelere ulaşmasını, ilgi çekiciliğini ve okunurluğunu artırmayı hedefler. (V) Haberlerin odak noktaları, hitap ettiği toplumun o dönemki duruşu ve bakış açısına göre farklılık gösterebilir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

19. Toplumsal normlar ve teknoloji sürekli değişiyor, bu da bize yaşam tarzımızın ve düşüncelerimizin ne kadar esnek olması gerektiğini gösteriyor. Geçmişte kabul edilen pek çok davranış bugün artık kabul edilemezken bazı fikirler zamanla daha anlayışla karşılanıyor. Mesela iş yerinde cinsiyet eşitliği veya esnek çalışma saatleri gibi konular daha önceden tartışılmazken şimdi hemen hemen her sektörde standart hâle geliyor. Bu sürekli evrimleşen toplum yapısı içinde "en iyi"nin ne olduğuna dair kesin yargılarda bulunmak zorlaşıyor. Öyle ki çevremizdeki dünyayla uyum içinde olabilmek için etik, ahlak ve yasaların sürekli olarak yeniden değerlendirilmesi gerekiyor. Şu anda tek söyleyebileceğimiz, ----.

- I. her zaman için evrensel olarak geçerli ahlaki yargıların bulunmasının zor olduğudur
II. toplumun ihtiyaçlarına cevap vermek için yasaların ve kuralların esnek olması gerektiğidir
III. bireysel özgürlüklerin her koşulda toplumun ihtiyaçlarından önce geldiğidir

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre yukarıdakilerden hangileri getirilebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

20. (I) Dünya'nın manyetik alanı, gezegenimizi güneş rüzgârı gibi yüksek enerjili parçacıklardan korur. (II) Bu manyetik kalkan sayesinde, atmosferimiz ve su döngümüz korunmuş olur. (III) Manyetik alan aynı zamanda hayvanların göç yollarını bulmalarına yardımcı olur. (IV) Manyetik alanın güçlü olduğu yerlerde, pusulaların yön bulma yeteneği daha hassas hâle gelir. (V) Dünya'nın manyetik alanı zaman içinde değişebilir; bu değişimler dünyanın iç yapısındaki hareketlilikten kaynaklanır. (VI) Uzun dönemde manyetik kutupların yer değiştirmesi gibi önemli değişiklikler meydana gelebilir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

21. Edebiyatın amiral gemisi olarak kabul edilen romanlar; derinlemesine karakter analizleri, detaylı mekân tasvirleri ve karmaşık olay örgüleri ile okuyucunun zihninde geniş bir dünya kurar. Okuyucu, romanın dünyasına daldığında zamanın nasıl geçtiğini unutabilir ve gerçek dünyanın sıkıntılarından uzaklaşabilir. Ancak günümüzde hızlı tüketim kültürünün etkisiyle roman okuma alışkanlıkları da değişmektedir. İnsanlar artık daha kısa, öz ve hızlı ilerleyen metinler aramaktadır. Romanların bazı detayları, hızlı tüketim sırasında okur tarafından göz ardı edilebilir. ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Bu yüzden yazarlar artık daha fazla diyaloga ve aksiyona yer veren, okuyucunun ilgisini çabucak çekecek eserler yazma eğilimindedir
- B) Klasik romanlar, hâlâ derinlikli karakterler ve ayrıntılı olay örgüleri ile okuyucuların ilgisini çekmeyi başarır
- C) Romanların okunma süresini artırmak ve detaylardan kaçışı önlemek için çeşitli edebî teknikler geliştirilmiştir
- D) Okuyucunun ilgisini sürdürmek için romanda kullanılan dilin ve anlatım biçiminin basit ve anlaşılır olması önemlidir
- E) E-kitaplar ve sesli kitaplar gibi yeni formatlar, okuyucuların daha derinlemesine okuma yapmalarına olanak tanımaktadır

22. Günümüzde sinema endüstrisi, film izleyicilerini cezbetmek için çoğu zaman abartılı tanıtım stratejilerine başvuruyor. Fragmanlar, film hakkında öylesine yüksek beklentiler oluşturuyor ki izleyici filmi izlerken yaşamının film sayesinde değişeceğine inanır hâle geliyor. Film tanıtımları, bu algıyı yarıttıklarını fark etmiş olmalılar ki izleyicinin tüm duygusal ve entelektüel arzularını tatmin edecekleri sözünü veriyorlar.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada eleştirilen türde bir film fragmanı değildir?

- A) Bu film, "Hayatımızda böyle bir dönüm noktası olabilir mi?" sorusuna yanıt ararken sıradan bir adamın olağanüstü bir kahramana dönüşümünü nefes kesen sahnelerle sunuyor.
- B) Bu yapım, günümüz gençliğinin teknoloji bağımlılığına ve yozlaşan toplumsal değerlere dikkat çekerken çözüm yollarını da gösteriyor ve izleyicinin ufkunu açıyor.
- C) Film, karmaşık aile dinamiklerine gizil mesajlarla ışık tutarken bir yandan da birbirinden bağımsız karakterlerin yollarının kesişmesini ve bu sürecin getirdiği dramı anlatıyor.
- D) Bu sinema eseri, sürükleyici öyküsü ile izleyiciyi maceranın içine çekerken herkesin kendi hayatından bir parça bulmasını sağlıyor.
- E) Bu belgesel, Türkiye'nin yakın tarihini derinlemesine inceleyen o dönemde yaşamış önemli şahsiyetlerin hayat hikâyelerini objektif bir yaklaşımla izleyiciye aktarıyor.

23. Dostoyevski'nin *Ezilenler* adlı eserinde bir aslan, gün boyu hayatta kalmak için sürekli çabalar. Enerjisi tükenmeye başladığında ceylanı avlamak için son bir hamle yapar ve başarılı olur. Bu durum, gün boyu aslanı izleyen insanlar için normal ve beklenen bir durumdur. Ancak aynı olaya sadece ceylanın avlandığı an şahit olan başka bir grup insan için aslan kötülüğün ta kendisidir ve ceylan masum bir mağdurdur. İki grup da aynı olaya farklı pencerelerden bakar ve farklı sonuçlara ulaşır.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) Bakış açısı olayların algılanış biçimini temelden değiştirdiği için adalet kavramı da görelilik taşır.
- B) Her birey, doğuştan gelen bir kötülük veya iyilik içerdiği için genelleme yapmak yanıltıcı olabilir.
- C) Doğada her canlı sadece kendi çıkarını gözeterek hareket ettiği için empati kavramı gereksizdir.
- D) Doğru ve yanlış arasındaki ince çizgi, olaylara ne kadar süreyle tanık olduğuna bağlı olarak değişebilir.
- E) Olayların gerçek yüzünü görmek için her zaman daha geniş bir bakış açısına sahip olmak gerekir.

24. İnsan akli, dünyayı anlamak için sınıflandırma yapar. Sınıflandırma, benzer özellikler gösteren nesne ve olayları gruplayarak hayatı düzene sokmamıza yardımcı olur. Bu süreç, karmaşık bilgileri daha hızlı işlememizi ve karar vermeyi sağlar. Ancak bir nesnenin tek bir özelliğine bakarak o nesne hakkında genel bir kanaata varmak, o nesnenin diğer farklı yönlerini gözden kaçırmamıza neden olabilir. Mesela eskiden tüm kuşların uçtuğu düşünülürken uçmayan kuşların keşfi bu genellemenin eksik olduğunu göstermiştir. Bu yüzden bilim insanları genellikle "Birçok kuş uçar, bazıları uçmaz." gibi daha ölçülü ifadeler kullanmayı tercih ederler. Bu örnekleme, genellemelerin sınırlarının farkında olunması gerektiğini vurgular.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) İnsanlar genellikle sınıflandırma yaparak çevrelerindeki dünyayı anlamaya çalışırlar.
- B) Olayların ve nesnelerin çok yönlülüğünü kavramak için genelleme yapmak gereksizdir.
- C) Zihnimizin sınıflandırma kabiliyeti çoğu zaman yanıltıcı sonuçlara yol açar.
- D) Genelleme yaparken istisnaların olabileceği her zaman düşünülmelidir.
- E) Her genelleme yanlıştır çünkü istisnalar her zaman mevcuttur.

25. İnsan davranışlarının temelinde çeşitli öğrenme süreçleri ve şartlanmalar yatar. Psikolojideki deneyler, öğrenilen şartlı tepkilerin kişilik ve davranış kalıplarında ne kadar etkili olabileceğini açıklar. Bu türden şartlı refleksler, Pavlov'un deneyleriyle simgelenmiş ve bu reflekslerin kendiliğinden olabileceğini göstermiştir. İstenmeyen şartlanmaları değiştirmek için kullanılan bilişsel davranışçı terapi gibi yöntemler, bu otomatik tepkileri değiştirerek kişinin daha uyumlu davranış kalıpları geliştirmesine yardımcı olmayı amaçlar. Şartlanmaların değişimi zor ve karmaşık olduğu için bireylerin davranışlarında meydana gelen değişiklikler genellikle zaman alır ve sabır gerektirir.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) Bireyler genellikle, şartlı reflekslerin yol açtığı davranışları hızlı bir şekilde değiştirebilirler.
- B) Şartlanmaların değiştirilmesinde bilişsel davranışçı terapilerin rolü sınırlıdır.
- C) Öğrenilmiş şartlı refleksler genellikle bireylerin davranışlarında bazı değişiklikler yaratır.
- D) Bilişsel davranışçı terapiler, olumsuz şartlanmaları yıkıcı bir yöntemle değiştirmeye çalışır.
- E) Şartlı reflekslerin oluşturduğu davranış kalıplarının değişimi genellikle kısa sürede gerçekleşir.

26. Yönetmenlerin kışkırtıcı film yapma hakkı elbette ki tartışmaya açık bir konudur; "kışkırtıcı" kelimesinin içeriğinde ne anlam yattığına bağlı olarak değişir. Bazı seyirciler için kışkırtıcı olan, başka bir izleyici kitlesi için sanatsal bir ifade biçimi olabilir. Toplumun tabularını, yasaklarını sorgulayan; rahatsız edici sahneleri, konuları işleyen her film aslında "kışkırtıcıdır". Fakat şu da bir gerçek ki yönetmen bu noktada, kışkırtıcı film yapma hakkını kullanmıyor; varoluşundan, mesajını aktarma biçiminden ve sanatsal özgürlüğünden doğan bir sorumlulukla hareket ediyor. Seyirci de bir filmin estetik ve anlam boyutlarına dair kendi zevkini ve kriterlerini oluştururken yönetmenin kışkırtıcı film yapma hakkını sorgulamak yerine, bu soruyu bir talep olarak algılamalı: "Benim kışkırtıcı film yapma hakkım var ve sen de bu hakka saygı göster." Bu talebin muhatabı kimdir? Seyirci. Bu hak talebi aslında yönetmenin kendi içsel motivasyonu ve sanatsal ifade özgürlüğünden başka bir şeyi ifade etmez.

Bu parçanın yazarı aşağıdakilerden hangisini söylemiş olabilir?

- A) Toplumun tabularını sorgulayan filmler her zaman kışkırtıcı olarak değerlendirilmemelidir.
- B) Yönetmenlerin kışkırtıcı film yapma hakkı, sanatsal özgürlüklerinin bir parçasıdır.
- C) Filmler yalnızca toplumun kara yönlerini ele aldıklarında kışkırtıcı kabul edilir.
- D) Seyircilerin zevkleri, yönetmenin film yapma hakkı üzerinde belirleyici olmalıdır.
- E) Kışkırtıcı filmler yapmak isteyen yönetmenlerin öncelikle seyirciden onay alması gereklidir.

27. • Kuzey Kutbu'nda yaşayan insanlar, kutup ayılarının varlığına o kadar alışkındırlar ki her gün karşılaşma ihtimaline rağmen onlarla başa çıkmayı öğrenmişlerdir. Yine de kutup ayılarından biriyle yüz yüze gelmek, nadir de olsa, tehlikeli bir durumdur ve ölümlerle sonuçlanabilir. Ancak yerliler; bilgi, deneyim ve hazırlıklı olmanın kutup ayılarıyla etkili bir şekilde başa çıkmanın yolu olduğunu bilirler. Buna karşın her yıl sayısız kutup ayısı, insanlar tarafından avlanmakta ve iklim değişikliği yüzünden yaşam alanları tehdit altına girmektedir.
- Arktik bölgede yaşayan bir Eskimo kabilesinin mitolojisine göre bir kutup ayısı tanrısı, avcılarının saygısını kazanmak için insan şeklinde aralarında dolaşmış. Bu tanrının lanetini almak, kabile için en büyük talihsizlik olarak kabul edilmiştir. İnuit efsanelerine göre bir kabile üyesinin kutup ayısına dönüşümü, o kişinin doğa ile olan sıkı bağını ve hayatta kalma mücadelesini temsil eder. Bölgedeki diğer halklar ise kutup ayılarının ruhlarını, geçmiş ataların koruyucu ruhları olarak görür ve onlara büyük bir saygı duyarlar.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) İki parça da insanlar ile yaban hayatı arasındaki etkileşimleri benzer sonuçlar çerçevesinde ele almaktadır.
- B) Parçalar, hayvanlar ve insanlar arasındaki ilişkilerin kültürel yönlerini vurgulayarak ortak bir tema üzerinde durmaktadır.
- C) Her iki parça da hayvanlarla ilgili mitolojik ve gerçekçi yaklaşımları karşılaştırarak aynı konuyu farklı bakış açılarıyla sunmaktadır.
- D) İnsanların vahşi doğa ile olan ilişkilerini ve bu ilişkinin kültürel yansımalarını farklı örneklerle açıklamaktadır.
- E) Her ne kadar farklı kültürlerden örnekler sunsalar da metinler hayvanlarla insanlar arasındaki ilişkinin önemini ortaya koymaktadır.

28. Bir zamanlar piyasaya sürülen bir enerji içeceği, geleneksel içeceklere alternatif olmak amacıyla doğal içerikleri ve farklı bir lezzeti ile tanıtıldı. Bu ürün; sağlıklı yaşamı teşvik eden, enerjiyi doğal yollarla artıran bir içecek olarak pazarlandı. Rakip firmalar, bu içeceğin popülaritesini fark ederek benzer doğal içerikli ürünler geliştirdiler. Ancak enerji içeceğini yaratan firma, pazara ilk giren olarak avantajını korumak adına kendi ürün yelpazesini genişletti ve rakiplerinin stratejilerine uyarak pazar payını korumayı başardı. Bu süreç, doğal içerikli enerji içeceği piyasasında daha fazla rekabet yarattı ve tüm firmaların yenilikçi ürün geliştirmesini sağladı.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) Ürün çeşitliliği ne kadar fazla olursa tüketicilerin seçenekleri de o kadar artar.
- B) Piyasada öncü olmak, firmaya avantaj sağlarken yeni fikirlerin de önünü açar.
- C) Sağlıklı yaşam modasına uygun ürünler geliştirmek, firmaların tüketicilerin ilgisini çekmesinde önemli bir faktördür.
- D) Firmalar, pazarlama stratejilerini sürekli yenileyerek ve rakiplerinin hamlelerine uyum sağlayarak piyasadaki konumlarını koruyabilirler.
- E) Rekabetin yoğun olduğu piyasalarda, yenilikçilik adına bazı haksızlıklar yaşanabilir.

29. Dans, benim için sadece bedenin hareketinden ibaret değil. Her adımda bir duygu, bir hikâye anlatma çabası vardır. Ancak bu, tek başına yeterli değil; her harekette bir öncekinden farklı bir ton, bir duygu yaratmak isterim. Tıpkı bir şarkıdaki notalar gibi, her biri birbirinden farklı ama aynı melodiye hizmet eder. Seyirci bu hareketleri izlerken arkasındaki duyguyu, hikâyeyi hissedebilir. Dansım, bir hikâye anlatıcılığına dayanır. Seyirciyi etkisi altına alarak, ona bir hikâye sunarak duygusal bir yolculuğa çıkarmak isterim. Öncelikli amacım, izleyeni bu yolculuğa davet etmektir.

Bu parçanın yazarı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Dansın sadece hareket olmadığını düşündüğü
- B) Seyirciye duygusal bir deneyim sunmayı amaçladığı
- C) Dans hareketlerinin bir hikâye anlattığına inandığı
- D) Dansını bir melodiye benzeterek seyirciyi etkilemeye çalıştığı
- E) Dansın sadece teknik hareketlerden ibaret olduğunu düşündüğü

30. *Çalılıkı*, Türk edebiyatının sevilen klasiklerinden biri olarak kabul edilir ve Reşat Nuri Güntekin'in kaleminden çıkmış olup kırk yıllık bir zaman dilimini kapsayan anlatımıyla dönemin sosyal yapısını ve insan ilişkilerini ustaca işler. Ana karakter Feride'nin serüvenleri; o dönem Türkiye'sinin geleneklerini, eğitim sistemini ve aile yapısını yansıtırken eserin kendine has üslubu ve diliyle genç bir kadının toplum içerisindeki yerini ve yaşadığı zorlukları aktarır. Ancak eser bazen romantizmin ağırlıklı olduğu söylemiyle eleştirilirken aynı zamanda kadınların eğitime ve bağımsızlığına verdiği önem nedeniyle takdir de toplar. Eserin eleştirilenler arasında çeşitli yorumları olsa da kurgusunun zenginliği ve karakter gelişiminin sağladığı genel olarak kabul görmüştür. *Çalılıkı*, detaylara verdiği önem ve gerçekçi betimlemeleriyle zamanının ötesine geçen bir anlatım gücüne sahiptir.

Bu parçadan hareketle *Çalılıkı* romanı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Dönemin sosyal yapısını ve insan ilişkilerini anlattığı
- B) Bazı kesimlerce romantizm eleştirisi aldığı
- C) Ana karakterin toplumdaki kadın imajını ve yaşadığı zorlukları yansıttığı
- D) Başkışısının yaşadıklarının, eserin kurgusal zenginliğinin bir göstergesi olduğu
- E) Üslup özellikleriyle bulunduğu dönemi aşan bir yapıda olduğu

31. Disleksi, öğrenme güçlüğüne neden olan bir durumdur ve genellikle okuma becerilerini etkiler. Bireyler disleksiye farklı derecelerde yaşayabilir ve bu, onların okuma hızını ve anlama becerilerini etkileyebilir. Disleksiye sahip kişiler için harfleri ve sözcükleri düzenlemek zor olabilir. Ancak bu durum, zekâ ile doğrudan ilişkili değildir; disleksik bireyler normal veya üstün zekâyâ sahip olabilirler. Tarihte birçok başarılı kişi disleksi ile mücadele etmiştir. Örneğin Albert Einstein, Thomas Edison ve Agatha Christie gibi isimlerin disleksi olduklarına dair iddialar yer almaktadır. Disleksi, bireylerin yaratıcı düşünme ve problem çözme yeteneklerini geliştirebilir çünkü farklı öğrenme yollarını keşfetmeleri gerekebilir. Erken tanı ve uygun müdahale ile disleksik bireyler akademik ve mesleki başarı elde edebilirler.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Disleksi olan kişilerin bazen harfleri ve kelimeleri düzenleme zorluğu yaşadığına
- B) Disleksi durumunun zekâ seviyesiyle doğrudan bir ilişkisi olmadığına
- C) Tarihte birçok ünlü ve başarılı kişinin disleksi ile mücadele ettiğine
- D) Disleksiyle mücadele etmenin, yaratıcı düşünme faaliyetlerini geriletebildiğine
- E) Erken tanı ve doğru desteğin disleksik bireylerin başarısını artırabileceğine

32. Yakın zamanda bir edebiyat festivali düzenlendi ve bu etkinlik, modern edebiyatın önemli isimlerini ağırladı. Ancak organizasyonun aşırı ticarileştiği ve sanatın özünden uzaklaştığı yönünde eleştiriler yapıldı. Festivalin programı, kitap imzalamaya seansları ve ünlü yazarlarla fotoğraf çekme fırsatları üzerine yoğunlaşmıştı. Bunun yanı sıra etkinlikteki konuşmaların ve panellerin yüzeysel kaldığı, edebî derinliğe ve eleştirel tartışmalara yeterince yer verilmediği belirtiliyordu. Edebiyat çevreleri, festivalin bu hâliyle edebiyatın popülerleşmesine katkı sağlasa da aslında edebî değerlerden uzaklaştığına dikkat çekiyordu. Fakat etkinlik organizatörleri, geniş katılım sağlamanın ve sponsorların ilgisini çekmenin bu tür etkinliklerin devamlılığı için kritik olduğunu savunuyordu.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadan çıkarılabilecek bir eleştiri değildir?

- A) Etkinliğin sanat yerine ticari getiriyi öncelemesi
- B) Panellerin ve tartışmaların edebî derinlikten yoksun kalması
- C) Katılımcıların çoğunluğunun yüzeysel eğlencelere ilgi göstermesi
- D) Festivalin fotoğraf çekme ve imzaya daha çok önem vermesi
- E) Festivalin kültürel derinlikten uzak, popüler etkinliklere evrilmesi

33. Muhabir:

(I) ----

Yazar:

- Hiç kuşkusuz, romanın hem düşündürücü hem de sürükleyici olması okuyucunun zihninde derin izler bırakır. Fakat düşündürücü olmakla beraber sıkıcı olmaktan kaçınmak nasıl mümkün olabilir? İşte meziyet burada ortaya çıkıyor. Bilgiyi ve fikirleri okuyucuya aktarırken sıkıcı olmamak, roman sanatının ince bir sırrıdır.

Muhabir:

(I) ----

Yazar:

- Modern roman sanatı, didaktik ve akıcı olma arasında bir denge kurar. Roman daima zorlu bir iştir. Eğlendirirken aynı zamanda öğretici olmak, bir romanın kalitesini belirleyen unsurlardandır. Özünde ulaştığı olgunlukla, roman hem bilgilendirir hem de keyif verir. Okuyucu da bu deneyimden kendi varoluşunu keşfeder.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) I. Bir roman eğlendirici olmadan da başarılı olabilir mi?
II. Modern romanda eğlendirme unsuru nasıl işlenmelidir?
- B) I. Romanın öğretici olması gerektiğini savunuyor musunuz?
II. Romanın günümüzdeki durumu hakkında neler söyleyebilirsiniz?
- C) I. Roman ve diğer edebî türler arasındaki temel farklar nelerdir?
II. Roman eserlerinde eğlendirici öğelerin olması şart mıdır?
- D) I. Romanın akıcı bir yaklaşımla evrilmesini nasıl değerlendiriyorsunuz?
II. Romanın güçlü yanları ve etkileyici özellikleri nelerdir?
- E) I. Bir romandan neler beklersiniz?
II. Size göre roman daha çeşitli ve etkili bir hâle nasıl ulaşabilir?

34. Cemal Süreya, şiirlerinde sıklıkla İstanbul ve Ankara'yı konu alırken onları aşk ve hüznle özdeşleştirmişti. Ancak Berlin'e yaptığı bir ziyaret, onun için farklı bir edebî tecrübe oldu. Süreya, bu şehri ancak yetişkinlik döneminde ziyaret edebildi ve bu deneyim, onun şehre dair daha önce duyduğu ve şiirlerinde tasvir ettiği imajla çelişen duygular uyandırdı. Berlin'i ziyaretinden etkilenecek kaleme aldığı bazı şiir ve yazılarda yazarın bu kenti, önceden oluşturduğu soyut imgelerden sıyrılıp karşılaştığı somut gerçeklikler üzerine yeniden inşa etmeye çalıştığı hissedilir. Süreya'nın, İstanbul ve Ankara ile kişisel anılarına dayanarak yakın bir ilişki kurduğu gibi Berlin ile de gerçekçi bir bağ kurma arayışı içerisine girdiği gözlemlenir.

Bu parçadan hareketle Cemal Süreya ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Berlin'le ilgili şiirlerinde, yaşadığı tecrübelerin etkisiyle değişimler yaşadığı
- B) İstanbul ve Ankara'yı duygusal bir çerçevede ele aldığı
- C) Berlin ziyareti sırasında hissettiği duyguların edebî eserlerine yansıdığı
- D) Edebiyatında, yaşadığı şehirlerin her birine özel bir yer verdiği
- E) Berlin deneyiminde, önceden oluşturduğu algılarına bağlı kaldığı

35 - 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yaşar Kemal'in *İnce Memed* romanı, Çukurova'nın zorlu doğası ve feodal yapıyı merkezine alır. Hikâye, Memed'in zalim ağa İbrahim'e karşı verdiği özgürlük mücadelesini anlatır. Yaşar Kemal, kahramanlarının iç dünyasını detaylı bir şekilde işler ve bize toprağın, insanın ve özgürlüğün hikâyesini sunar. Roman, olayların geçtiği coğrafyanın sosyal ve kültürel dokusunu yansıtmasıyla tanınır ve bu özellikler, okuyucunun o dönemin Çukurova'sını hissetmesini sağlar. *İnce Memed*'in sinemaya aktarılması, romanın derinliğini ve karakter çözümlmelerini layıkıyla ekrana taşımayı gerektirir. Film, Memed'in hikâyesini ve çevresindeki karakterleri büyük bir ustalıklarla aktarmış; romanın vermek istediği duyguyu korumuştur. Özellikle İnce Memed karakterinin filmdeki canlandırılması, romanın sunduğu derin psikolojik izlenimlerle örtüşen bir başarı olarak gösterilir.

35. Bu parçadan hareketle *İnce Memed* romanı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Ana temasının feodal baskıya karşı direniş olduğu
- B) Karakterlerin içsel çatışmalarının eserde öncelendiği
- C) Başkişisinin adaleti sağlama mücadelesinin ön planda olduğu
- D) Coğrafi ve toplumsal yapıyı yüzeysel bir biçimde ele aldığı
- E) Yazarın betimlemelerinin okuyucuya dönemin gerçekliğini hissettirdiği

36. Bu parçada söz edilen eserin film uyarlaması, aşağıdakilerden hangisiyle ilişkilendirilemez?

- A) Filmin, romandaki karakterlerin iç dünyalarını ve Çukurova'nın atmosferini başarıyla yansıtması
- B) Filmin, romanın zengin anlatısını ve duygusal yoğunluğunu aktarması
- C) Film karakterlerinin, romandaki betimlemelerle uyumlu olmaları
- D) İnce Memed karakterinin adalet arayışının filmde yeterince vurgulanmaması
- E) Çukurova'nın gerçekçi betimlenmesinin, romanın etkisini filmde de sürdürmesi

37 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yazdığım kitabın her sayfasında, o küçük köydeki tozlu yollarda yankılanan çocukluk anılarım duruyordu. *Şeker Portakalı*'nda dünya gözüyle neredeyse hiçbir değeri olmayan şeylerin, bir çocuğun saf dünyasında nasıl paha biçilmez hazineler hâline gelebileceğini keşfettim. Ana karakter Zeze'nin saf düşünceleri ve hayalleri, kendi çocukluğumun masumiyetiyle iç içe geçti. Kederli ve neşeli günlerimin karışımı olan bu kitabı yazarken, Zeze'nin hüzünlü ve tatlı hikâyesini anlatırken kendi iç sesimin de duyulmasını istedim. *Şeker Portakalı*, sadece bir çocuğun gözünden dünyayı değil, aynı zamanda içinde büyüdüğüm toplumun da bir portresini sunuyor.

37. Parçaya göre yazar, *Şeker Portakalı* romanını yazarken aşağıdakilerden hangisinden ilham almıştır?

- A) Zeze'nin dünyasını anlamlandırmada yaşadığı zorluklar
- B) Kendi çocukluk anıları ve o dönemde yaşadığı duygular
- C) Toplumsal olaylara çocuk gözüyle farklı bir bakış açısı getirme çabası
- D) Bir çocuğun hayal dünyasını büyüklere aktarabilme isteği
- E) Çocuk psikolojisinin derinliklerini keşfetme arzusu

38. Bu parçaya göre *Şeker Portakalı*'nın yazılma sürecinde yazarın aşağıdaki deneyimlerinden hangisi, eserin içeriği üzerinde doğrudan bir etkiye sahip olmuştur?

- A) Çocukken yaşadığı toplumsal değişimler
- B) Yaşadığı yerin kültürel yapısının farkındalığı
- C) Masumiyet ve saf düşüncelerin değerini anlaması
- D) Kişisel hüznün ve neşe arasındaki bütünleşmeyi tecrübe etmesi
- E) Anılarını toplumun genel portresi ile birleştirilmesi

39 - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Fizik, evrenin temel kanunlarını anlamak için matematiği kullanır ancak herkes bu dili kolayca çözemez. Özellikle öğrenciler arasında matematiksel denklemler ve teoremler aracılığıyla fiziksel olayları ifade etme eğiliminin kafa karıştırıcı olduğu düşünülür. Bu durum, pek çok öğrencinin fizik konularına karşı soğuk bakmasına yol açar. Newton'un hareket yasalarını ilk kez öğrendiğimizde bu soyut formüllerin gerçek dünya olaylarıyla ne kadar sıkı sıkıya bağlantılı olduğunu anlamakta güçlük çekeriz. Ancak zamanla ve deneyimle bu teorik bilgilerin günlük yaşamda nasıl karşılık bulduğunu görmeye başlarız. Fizik, gözle görülemeyen ancak yaşamımızın her alanını etkileyen olgularla doludur. Aslında bize sunulan bilgiyi nasıl kullanacağımızı keşfettiğimizde evrenin dansını anlamak için bir çözüm elde etmiş oluruz.

39. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) Fizik yasaları, öğrencilerin dünya hakkında derin bir anlayışa sahip olmalarını sağlar.
- B) Fiziksel olayların matematiksel modellerle ifade edilmesi, her zaman açık ve anlaşılırdır.
- C) Fiziksel teorilerin günlük hayattaki uygulamaları her zaman gözlemlenebilir.
- D) Matematiksel ifadelerin fizikteki karmaşıklığı, öğrenme sürecini zorlaştırabilir.
- E) Fizik ve matematik arasındaki ilişki öğrenciler tarafından hemen kavranır.

40. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi fizik öğrenimindeki zorlukların nedenlerinden biri değildir?

- A) Teorik bilgilerin pratik durumlarla ilişkilendirilememesi
- B) Öğrencilerin matematik konularını daha kolay öğrenmesi
- C) Fiziksel durumların soyut ifadelerle öğretilmesi
- D) Fizik yasalarının günlük hayata uygulanabilirliğinin geç anlaşılması
- E) Evrensel olayların matematiksel dille anlatılmasının karmaşık olması

Ad Soyad :

1	A B C D E	16	A B C D E	31	A B C D E
2	A B C D E	17	A B C D E	32	A B C D E
3	A B C D E	18	A B C D E	33	A B C D E
4	A B C D E	19	A B C D E	34	A B C D E
5	A B C D E	20	A B C D E	35	A B C D E
6	A B C D E	21	A B C D E	36	A B C D E
7	A B C D E	22	A B C D E	37	A B C D E
8	A B C D E	23	A B C D E	38	A B C D E
9	A B C D E	24	A B C D E	39	A B C D E
10	A B C D E	25	A B C D E	40	A B C D E
11	A B C D E	26	A B C D E	41	A B C D E
12	A B C D E	27	A B C D E	42	A B C D E
13	A B C D E	28	A B C D E	43	A B C D E
14	A B C D E	29	A B C D E	44	A B C D E
15	A B C D E	30	A B C D E	45	A B C D E

Optik No :
4 7 0 1

FERNUS

MOD PRO