



TYT

12

PARAGRAF

DENEMESİ

TYT SINAVINA TAMAMEN UYGUNDUR

SERDAL SALMANLI - CAFER KARAÇAM

12X25
SORU



OKYANUS OPTİK
OKUMA İLE
SONUÇLARINI
ANINDA ÖĞREN



TÜM SORULARIN
VİDEO ÇÖZÜMÜ
AKILLIOGRETİM.COM'DA

PARAGRAF TESTİ - 1



1. Bu testte, Paragraf ile ilgili 25 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Paragraf Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Hayatımıza hız egemen oluyor. Doğal olarak yazar da etkileniyor bu hızdan. Fakat yazar, çalışma masasına oturup hikâyesini yazarken hiç kuşkusuz dünyayı altüst eden bu hızdan kendini arındırarak yazmalı. Hayatın hızı onun kuracağı cümleleri ne kadar zamanda yazacağını kesinlikle etkilememeli. Yazar, hikâyesinin içindeki saati kendisi kurması gerektiğini iyi bilmeli. Zaman hızla akması gerekiyorsa hikâyelerinde, çeşitli şekillerde hızlandırmalı zamanı, yavaş akması gerekiyorsa yavaşlatmalı; durması gerekiyorsa durmalı. Yazar, kendisini saran dünyadaki hızın tek damlasını bile sıçratmamalı sayfalarına. İşte çizdiğim bu yazar tipi, en olgun yazar tipidir.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabılır?

- A) Yazar, yaşamın hızından istemese de çok fazla etkilenmiştir.
- B) Olgun bir yazar, eserlerini yazarken yaşamın hızından etkilenmemeli ve onu eserlerine yansıtmamalıdır.
- C) Yazar, güzel hikâyeler yazmak için gündelik yaşamı göz ardı etmemelidir.
- D) Yaşamın hızı yazarın kuracağı cümleleri de etkilemiştir.
- E) Yazar, yaşamın hızından etkilenmemek için dış dünyaya kendini kapatmamalıdır.

2. Yorgun, kendini dağların arkasına attığında içimdeki ses, bir kaya parçasını hareket ettirerek topraktan kaynayan öz gibi kendini duyurmaya başlamıştı. Şimdi, bu gece vaktinde yüksek dağların beslediği bir şelale gibi gürül gürül akıyor, küçük çadırın içinde beni iyiden iyiyeye köşeye sıkıştırıyordu. Uzun zamandır onun sesini bu kadar güçlü hissetmediğim gibi, şehrin gürültüsünden ve tesbih tanesi gibi birbiri ardına gelen, yetiştirilmesi nedense hep gerekli olan işlerden dolayı zaman zaman hiç duymadığım da olmuştu. Hayatı öğrendikçe heyecanlanan bir çocuğun babasına peş peşe sorular sorması gibi hiç boşluk vermeden sorularını sıralıyordu.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) İki kelimeye yer verilmiştir.
- B) Benzetme yapılmıştır.
- C) Farklı duyulardan yararlanılmıştır.
- D) Pekıştirmelere başvurulmuştur.
- E) Nitelik bildiren sözcükler kullanılmıştır.

3. Yirminci yüzyılın ilk yarısında büyük bir üretkenlikle dergilere yazdığı şiir, öykü, makale ve eleştiri türü yazılarıyla Türk edebiyatı sahnesine adını atan Yakup K. Karaosmanoğlu; romanları, hikâyeleri, denemeleri, oyunları ve anılarıyla en önemli edebiyatçılarımız arasında yer alır. Üslup özellikleri bakımından Yakup Kadri'nin 1910'dan 1974'e verdiği eserler, Türkçenin geçirdiği evreleri yansıtır. Eserlerinin konu ve fikir zenginliği de dil özelliklerinin çeşitliliğinden aşağı kalmaz. Yakup Kadri'nin Fransız edebiyatı etkisinde başlayan yazarlığı; 1920'lerden sonra özgün bir sese kavuşarak siyasi ve sosyolojik konulara, tarihe, dönem çatışmalarına ve birey psikolojisi irdelemelerine yönelir. Fecriati'de yetmiş ama bunu izleyen elli yıl boyunca toplumsal koşullar, tarihî süreçler ve bireysel portreleri romanın dokusuna işlemek için roman tekniğiyle de boğuşmuş bir yazar olan Karaosmanoğlu'nun eserleri, hâlâ tartışılıp incelenmesi gereken zengin bir panoramadır.

Bu parçada Yakup Kadri Karaosmanoğlu'yla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Edebiyatımızda birçok türde eserler vererek önemli edebiyatçılarımız arasında yerini almıştır.
- B) Fransız edebiyatından etkilenmesine rağmen sonraları kendi çizgisini oluşturmuştur.
- C) 1910 - 1974 yılları arasında verdiği eserler Türkçedeki gelişmelerin somut göstergesidir.
- D) Eserleri konu bakımından oldukça çeşitlilik göstermiştir.
- E) Yaşanılanları romana aktarmak için roman tekniğinde önemli yenilikler yapmıştır.

4. —. Plastik sanatlar, tiyatro, sinema ve diğerleri; hep bu aşamalardan geçmiştir. Çizgi roman, bu kalıba uymamaktadır. Önce matbaanın ortaya çıkışı, ardından yetenekli olup da hamisi olmayan sanatçıların maliyet istemeyen yöntemlerle çizim yapabilmesi, karikatürün icadı, çizgiyle anlatımının popülerleşmesini sağlamış; arada elit bir grup olmadan halkın kendi ölçütleriyle bir sanat dalına dönüşmesine ve alımlamasına yol açmıştır. Çizgi roman; tam da bu akışın devamında ortaya çıkarak, yine sıradan halkla bütünleşerek büyümüş; gelişmiş, ölçütlerini büyük oranda sıradan halkın beğenileri üzerinden oluşturmuştur. Çizgi romanın yıllardır hak ettiği koltuğa oturamamasının altında diğer sanat dallarının tersine tek bir yol izlemesi etkili olmuştur.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Toplumun ihtiyaçlarından doğan sanat ürünleri zamanla kendi kalıbına ulaşmıştır
- B) Toplumun refleksinden doğan sanat ürünleri, zaman içinde ölçütleri sanat adamları tarafından belirlenerek bir sanat kolu hâline gelir
- C) Sanat dalları, toplumu her dönemde farklı şekilde etkilemiştir
- D) Sanat dalları, toplumun gereksinimini baz alarak onların gidermenin yollarını aramışlardır
- E) Halk, sanatı her zaman bir rehber olarak kabul etmiş ve onun gösterdiği ölçütlerde yaşamışlardır

5. I. Yazarlar, farkında olsalar da olmasalar da eserlerinde kendi kafalarındakiyi yansıtır.
II. Pekî, biz okuyucular; onların kafasındakiyi onların istediği gibi mi algılarız?
III. Resimlerden de etkileniriz çünkü içlerinde bize tanıdık gelen bir şeyler vardır.
IV. Hayır, biz dünyaya görüntülerden çok, sözcüklerin kafalarımızda yarattığı gerçeklerle bakarız.
V. Aşına olmadığımız öğeler taşıyan eserlerden etkilenmeyiz.

Numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ile II
- B) II ile III
- C) III ile IV
- D) II ile V
- E) IV ile V

6. Şairlik, kesinlikle bir yetenek işidir. İçinde yeteneği taşımayanların şair olması düşünülemez. Fakat doğuştan gelen yetenek geliştirilmezse ortaya sıradan bir şair kelimesinden başka bir şey çıkmaz. Çelik gibidir yetenek bir bakıma. Çelik doğru bir şekilde işlenmelidir ancak bu şekilde yapılarak istenilen şekli alabilir. Çelik yoksa ortada istediğiniz kadar uğraşın bir şey ortaya çıkmaz ya da çeliği yanlış yöntemle işlemeye çalışırsanız asla çeliğe istediğiniz şekli veremezsiniz.

Bu parçada vurgulanmak istenen asıl düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kalıcılığı yakalamak isteyen şair, yıllar geçse de değişmeyecek konuları bulmalıdır.
- B) Bir şairin ustalığını, ne söylediği değil nasıl söylediği belirler.
- C) Şairin yaşayacağı her olumsuz durum, onun gelişmesine katkı sağlayacaktır.
- D) Gerçek şairlik, kendinde var olan yeteneğin doğru işlenmesiyle ortaya çıkabilir.
- E) Bir şiirin çok ses getirmesi, onun nitelikli olduğunu göstermez.

7. Yakın zaman önce Antartika'nın batısındaki Weddell Denizi kıyılarında bir buzul parçası koptu. İklim değişimine oldukça hassas bir bölgede gerçekleşen bu tip kopmalar, günümüzde sık sık yaşanıyor. Fakat en son kopan parçanın büyüklüğü, dudak uçuklatacak düzeyde. Tam olarak 170 kilometre uzunluğunda ve 25 kilometre genişliğinde olan ve bilim insanlarının A-76 adını verdiği buz kütlesi, şu anda dünyanın en büyük yüzen buz dağı olarak kabul ediliyor. İspanya'nın Major Adas'ından biraz daha büyük olan buzul, 13 Mayıs'ta Ronne Buz Tabakası'ndan ayrılmaya başladığından beri takip ediliyor.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinde verilenlerden yararlanılmıştır?

- A) Tartışma - Karşılaştırma
- B) Açıklama - Benzetme
- C) Açıklama - Tanımlama
- D) Açıklama - Karşılaştırma
- E) Tartışma - Örnekleme

8. Orhan Veli, yazdığı şiirlerde eski şiirin kurallarını yıkmaya cesaret edebilmesinin ve dilce halk tarafından rahatlıkla anlaşılabilmesinin de verdiği etki ile sağlığında adından en çok söz ettiren; Ahmet Haşim ve Yahya Kemal gibi şiirde eskiye yakın duran şairlerden dahi övgüler almayı başaran şairlerden biri olmuştur. Eski şiir özelliklerini taşıyan şiirleri de bulunmasına rağmen, şiirde yeni bir çığır açmayı denemiş, her dönemde olduğu gibi, yeniliğe alışamayan ve onu yadırgayanlar tarafından eleştirilere maruz kalmıştır.

Bu parçadan hareketle "Orhan Veli" ile ilgili

- I. Okuyucu tarafından kolay anlaşılabilirliğine
 - II. Şiire getirdiği yeniliklerden dolayı eleştirildiğine
 - III. Şiir tekniği bakımından önemli şairlerin önüne geçtiğine
- yargılarından hangilerine kesin olarak ulaşılamaz?**

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) II ve III

9. (I) İnsan beyninin ön tarafında yerleşimli, bilinçli düşünmeden sorumlu beyin bölgesi olan frontal korteks; tüm beyni koruma görevi üstlenmiş durumda olan dış katman kortikal alanın üçte birini oluşturur. (II) Beynimizin ön bölümü, yani bilimsel adıyla "frontal korteks", bizi hayvanlardan ayıran en önemli farkımızdır. (III) Alnımızın hemen arkasında bulunan bu bölge; akıl yürütme, karmaşık görevleri tasarlama, kısa vadeli tahminler yapma, irade kullanma, duyguların bilişsel kontrolü gibi insana has birçok işlemi yönetir. (IV) Bu ön beyin devrelerinin bir başka işlevi de bizi mantıklı düşündürmek ve belli rutinlere göre kolay bir şekilde yaşayabilmemizi sağlamaktır. (V) Bu devreler sayesinde duygularımızı, arzularımızı kontrol ederek rutin işlerimize yoğunlaşabilir ve bilincimizi kullanmadan karmaşık işlerin üstesinden gelebiliriz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Filozoflara göre dünya bir sahnedir. Sahnede çok güzel ve muhteşem bir oyun vardır. Aynı zamanda bu dünya, güzel eserlerle dolu bir müze gibidir. Epiktetos; sergilenen muhteşem oyunu, müzedeki eserleri insanoğlunun gereği gibi inceleyemediğini ileri sürer. Çünkü herkes, günlük işlerle meşguldür. Yerine getirilmesi gereken görevler vardır. Hayatımızı kazanmak çabası, bizi hayatın esiri yapmıştır. Bu sebeple ne sahneye koyan hayat oyunu ne etrafımızdaki şaheserleri düşünemeyiz. Gerçekten bilimin ışığı altında, aklımızı kendimize kılavuz yaparak etrafımıza bakacak olursak en küçük bir çiçekten en büyük gezegenlere kadar gerek dünyada gördüklerimiz gerekse gökyüzünün sonsuz boşluğunda dönüp duran başka dünyalar, insanoğlunu hayrete düşüreceklerdir.

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gerçek sanatçı, dünyayı bir sahne olarak görür ve ona göre eserler yazar.
B) Günlük yaşamın akışına kapılan sanatçılar, çevresindeki hiçbir değeri göremezler.
C) Hayatını kazanma çabası, sanatçıyı her zaman bir şeylere bağlı olmaya mecbur bırakır.
D) Sanatçının, gerçek gücü çevresindeki olup bitenleri sahneye aktarmasıyla anlaşılır.
E) Günlük hayatın hızlı akışından kurtulup aklını ve bilimi kılavuz edinen kişi, çevresinde birçok güzellik görebilir.

11. I. Ben, doğduğum topraktan beslenen bir yazarım. Yazdıklarımı saksalar; yazdıklarımın bu toprakların insanını, kültürünü, yaşam biçimini ve gelenekleri damlar. Neden böyle yapıyorum? Çünkü yaşadığım toprakların nabız atışlarını çok iyi biliyorum. Yazdıklarımın da toplumu her yönüyle yansıttırım.

II. Mihail M. Bahtin "Bir dönemin bütüncül kültüründen bağımsız olarak yapılan edebiyat araştırmaları ne kadar olanaksızsa bir edebiyat olgusunu yaratıldığı döneme ve çağdaşığa mahkûm etmek de o kadar ölümcüldür." diyor.

Numaralanmış parçalarda sırasıyla aşağıdakilerin hangileri üzerinde durulmuştur?

- A) Yenilik - Evrensellik
B) Özgünlük - Ulusallık
C) Akıcılık - Kalıcılık
D) Ulusallık - Kalıcılık
E) Açıklık - Ulusallık

12. (I) Edebiyat, insanın var oluşunun tanıklığını yapmak amacındadır. (II) Bir edebî eser, ister kuşlardan ister çiçeklerden söz etsin; onun başlıca konusu, insanın var oluşudur. (III) Var oluş bilgisini yazarın dünyasında buluruz. (IV) Yaşayıp durduğumuz varlık hâllerinin bir sanat eserinde ifade bulması, varlığın bilincine varılmasını, yaşantının bilinçli hâle gelmesini sağlar. (V) Edebiyat eseriyle insan, tanımlayamadığı duyguların varlığını anlamlandırır; duygularının ve bilincinin farkına varır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Çünkü çevremizdeki bütün bu nesnelere, insanın varlığıyla anlam kazanır." cümlesi getirilebilir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

13. Sanatın ilk belirtileri, insan varlığıyla vücut bulmuştur. İnsan doğası gereği düşünen, gördüğünü algılama ve anlamlandırma çabasına giren, zihinsel süteçleri başlatarak çıkarımlar yapan bir varlıktır. İkel sanatların oluşumlarında mağara duvarlarına ve kayalara kazınan semboller, insanın gördüğünü yansıtmalarının ilk örnekleri olarak karşımıza çıkmaktadır. Mağara duvarlarına kazınan sembollerin ilk yansımaları, insan belleğinin imgeler oluşturmasıyla başlamış ve zamanla farklı yüzeylere işlenerek günümüze kadar gelmiştir. ---.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Sanat; zaman içinde tanım, anlam, işlev, değer ve aidiyet yönünden farklılık göstermiştir
B) İnsan, bu şekilde doğadakileri zihninde kurgulayıp onlara yeni bir boyut kazandırarak imgeler oluşturmuştur
C) Bu şekilde oluşan sanat; belli prensipleri, ilkeleri, uygulamaları olan bir aidiyet ilişkisi içinde oluşur
D) Bu yönüyle imge; sanatta kalıcılığı sağlayan, özgünlüğü oluşturan ana damardır
E) Sanat olgusunun temaları, amacı ve işlevi çok büyük farklılık göstermemişse de imgenin amacı değişmiştir

14. Melankoli ile ilgili en temel olarak söylenmesi gereken şey, onun bir durumdan ziyade olgu olduğu gerçeğidir. İnsanlık tarihinin en başına değin uzanan bu kavram, çoğu tarafından başka şekillerde düşünülmüş; kimi zaman hekimler tarafından dehşet ve kaygı verici bir durum, kimi zaman bir günah olarak ele alınmıştır. Melankoli bir duygulanım olgusu olup toplumla iç içe geçemeyen, varlığın anlamını sorgulayan, bununla öznenin hezeyanlarını, ruhun yalnızlığını temsil eden daha derin bir olgu olarak ortaya çıkmaktadır. Bu sebeptendir ki melankoli olgusu, birçok farklı duygulanımları da beraberinde getirir. Kısacası melankoli; tek başına öylece ortaya çıkmış bir üzüntü, keder, acı durumu değildir; aksine bu süreçte öznenin, toplumla yaşadığı kimlik problemleri, varoluş krizleri ve tezatlıkların içerisinde denge kurmaya çalışan bir bireyin trajedisini içermektedir.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

- A) Melankoli duygusu nasıl oluşmaktadır?
B) Melankoliyi neler ortaya çıkarmaktadır?
C) Sanatçılar, neden melankoliye yönelir?
D) Melankoli niçin tercih edilen bir duygudur?
E) Melankoli ile ilgili düşünceleriniz nelerdir?

15. Rönesans, sanatçılığı saygın bir burjuva mesleğine dönüştürmüştür. Toplumsal yapıda ressam, heykeltıraş ya da mimar olarak kabul gören sanatçılar; bireysel kimliklerini kendi portrelerini yaparak ortaya koymuşlardır. Bu alandaki ilk sanatçılardan Dürer, 1493 tarihli portresinde kendini anlatmaktadır. Nürnbergli genç bir burjuva karşımızdadır. Kendinden emin duruşu, giysileri, pahalı eldivenleri, başarılı ve zengin bir sanatçı olduğunu göstermektedir. Resmin sağ üst köşesindeki açık pencereden görülen manzara, sanatçının İtalya'da edindiği yeni teknikleri yansıtmaktadır. Resmin bütünü, sanatçının meslektaşları ve toplumsal sınıfı içerisindeki yükselişini ve seçkinliğini kanıtlamaktadır.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) Sanat eserinde gösterilenler, sanatçının hem tekniğini hem sosyal konumunu gösterir.
B) Sanat eseri, toplumsal yapı içinde anlam kazanır; toplumsal kimliklere değer kazandırır.
C) Sanat eserleri, çağının göstergesi olduğu için toplumu ve toplumsal ilişkileri yansıtır.
D) Sanat eserinin toplumsal bir araç olarak algılanmasında toplumun beğenisi etkilidir.
E) Sanat eseri; sanatçının kimlik arayışının, yeni biçimler içerisinde kendini ifade etme isteğinin bir sonucudur.

16. Eski sistemde bir zanaatçı/sanatçıda olması gerektiği düşünölen ideal nitelikler; dehayla kuralı, esinle hüneri, yenilikle taklidi ve özgürlükle de hizmeti birleştirirken XVIII. yüzyılın akışı içerisinde bu nitelikler tamamen birbirinden ayrılıyordu. Bu bağlamda, esin, hayal gücü, özgürlük ve deha gibi bütün "şirsel" vasıflar, sanatçıya atfedilirken beceri, kurallar, taklit ve hizmet gibi bütün "mekanik" vasıflar zanaatçıya düşmektedir.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi sanatçının zanaatçıdan ayrılan yönü değildir?

- A) Üslubunda özgünlük
- B) Eserde yaratıcı duygu
- C) Eser tasarlama yetisi
- D) Araç kullanma becerisi
- E) Niteliğinin üstün oluşu

17. İnsanın belli bir yaştan sonra fizyolojik, biyolojik ve fiziksel olarak deformasyona uğraması; bazı rahatsızlıklar yaşaması doğal kabul edilmektedir. Doktora başvuruların büyük oranının orta yaşın üstünde olması da bunu doğrulamaktadır. Aslında demografik farklılıklar göz önüne alındığında söz konusu durumun her yaş grubundaki hastalar için de geçerli olduğu söylenebilir. Dolayısıyla sağlık hizmetinden yararlanma, bireyin doğumdan ölüme kadar gereksinim duyduğu bir süreçtir. Bu süreçte birey, belli dönemlerde ve belli aralıklarla doktorla karşı karşıya gelebilmekte ve bu hizmetten yararlanma durumunda kalabilmektedir. Ancak sağlık hizmeti alımı sürecindeki doktor - hasta ilişkisinde bazı iletişim sorunların yaşandığı da yadsınamaz bir gerçektir. Yapılan bu araştırma, söz konusu sorunların bilimsel verilere dayalı olarak ortaya konulması açısından önem arz etmektedir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada dile getirilen sorunun çözüm yollarından biri olamaz?

- A) Doktorun hastanın güvenini kazanmak için sakin olması
- B) Hastanın anlayabileceği açıklamalara yer vermesi
- C) Tıbbi terimlerle tedavinin nasıl olacağını hastaya anlatması
- D) Beden dilinde ve ses tonunda güçlü bir duruş sergilemesi
- E) Tedavinin aşamalarını anlatırken hasta ile içten bir bağ kurması

18. Âşık; içinde yaşadığı toplumun ekonomik, toplumsal, kültürel ve siyasal olaylar karşısındaki duygu ve düşüncelerini aktarandır. Âşıklar, âşıklık geleneğini geçmişten günümüze taşıyanlardır. Türk âşıklık geleneği, usta çırak ilişkisine dayanmaktadır. Bu geleneğin temsilcileri olan âşıklar; ustalarından öğrendiklerini, bir anlamda usta mollarını, çırakları vasıtasıyla geleceğe taşımaktadırlar. Geçmişten günümüze söz medeniyetimize büyük katkıları bulunan âşıklarımızı ve âşıklık sanatını 20. yüzyıl ve daha sonraki yüzyıllara aktarmak için bu geleneğe sahip çıkılmalıdır.

Bu parçadan hareketle âşıkla ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi söylenemez?

- A) Âşıkların dizelerinde yaşadığı dönemin izlerini görebiliriz.
- B) Bir ustadan âşık geleneği ile ilgili bilgileri almıştır.
- C) Kendi ürünlerinin yanında öğretilen ürünlerin de kalıcılığını sağlamaktadır.
- D) Geçmişle gelecek arasında köprü işlevini taşıdığı için yaşatılmalıdır.
- E) Sözcük dünyamıza geçmişten bu yana büyük katkılar sunmuştur.

19. Fütürizm akımı, 20. yüzyılın başlarında İtalya'da ortaya çıkan bir sanat ve edebiyat hareketi olarak tüm dünyayı etkisi altına aldı. Bu akım; sanat ve teknolojinin birleşimini vurgulayan, geleceğe odaklanan ve mevcut durumu reddeden bir yaklaşım olarak sanat akımlarına damgasını vurdu. Sanatın yalnızca güzelliği yansıtması gerektiği fikrine karşı çıkarak hareket, hız, dinamizm ve şehir hayatı gibi modern yaşamın unsurlarını sanatın konusu hâline getirdi.

Buna göre aşağıdakilerden hangisini fütürist bir sanatçının söylemesi beklenemez?

- A) Mücadele yoksa güzellik de yoktur; saldırgan olmayan hiçbir yapıt, başyapıt mertebesine yükselemez.
- B) Teşbih, istiare, mübalağa ve bunların bir araya gelmesinden meydana çıkacak bir hayal zenginliği, ümit ederim ki tarihin aç gözünü artık doyummuştur.
- C) Hayatı kolaylaştıran kalorifer, elektrik, telefon; sokaklarda tramvay, otobüs ve yeraltı trenleri; radyo sanatımıza yol oldu.
- D) Sözlerimiz, mırıltı gibi çıkmamalı; cümlelerimizde birer zafer narası gibi kulakları sağır edercesine gürlemeli.
- E) Yeni bir güzellik ilan ediyoruz; hızın, yarışan bir motorlu arabanın, makinenin güzelliği.

20. I. İçeriği temel olarak bu tutum belirlemiş, biçim olarak ise uzun yıllar boyunca yazarlar, gerçekçi anlayış çerçevesinde oyunlar kaleme almıştır.
- II. Modernleşme yolunda önemli bir sanat dalı olarak değerlendirilen tiyatroya, hem Tanzimat hem Cumhuriyet Dönemi'nde -özellikle 1950'li yıllara kadar- ideolojik olarak yaklaşmıştır.
- III. Bu durum yazarlarımız için Henrik Ibsen'in gerçekçi anlayışından kaçınılmaz bir etkilenmeyi de beraberinde getirmiştir.
- IV. Roman ve hikâye gibi yazılı tiyatro da Tanzimat sonrasında Batı'dan alınan edebî türler arasında yer almaktadır.
- V. Bu nedenle gerçekçilik akımının tiyatrodaki öncülerinden biri olarak kabul edilen ve "modern tiyatronun babası" sayılan Henrik Ibsen, gerçekçi anlayışın egemen olduğu Türk tiyatrosunda ayrıcalıklı bir konuma sahip olmuş; eserleri uzun yıllar boyunca sahnelenmiştir.

Numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi sondan üçüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

21. Behçet Necatigil, sıradan insanın hâllerini şiirlerinde etkili bir söyleyiş ve yalın bir ifadeyle dile getirir. İdeoloji, sınıf gözetmeksizin toplumun hemen her kesiminden okuru ortak duygularda birleştirebilecek insani bir söyleyiş, derin bir gözlemin varlığı şiirlerinde kendini hissettirir. Küçük kız çocuğundan, geçim derdiyle bir evin sıkıntılarını omuzlayan kadınlara, gelenek ve arzuları arasında sıkışmış genç kızlardan sokak kadınlarına, hasta çocuğunun kaygısıyla uykusuz kalan annelere kadar hayatın kurucusu olan kadın Necatigil'in şiirlerinde yerini bulur. Şiirlerde insanı iç dünyasından yakalamaya çalışan, yargılamayan mutedil bir yaklaşımın sesi duyulur. Bu yönüyle Behçet Necatigil, kadını da gündelik yaşamın içinde gözlemlemiş; onu da yaşadığı hayatın içinde yorumlamaya çalışmıştır.

Bu parçadan hareketle Behçet Necatigil'le ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine ulaşamaz?

- A) Hayatın gerçeğini işlemiş, irdelemiş bir şairdir.
B) Sokağın bütün renklerini, seslerini dile getirmiştir.
C) Sıradan yaşama dair farkındalığı artırmaktadır.
D) Her türden kadına ve kadın hâline yer vermiştir.
E) Yaşama dair gerçeklerle şiirlerini oluşturmuştur.

22. Tiyatro, Reşat Nuri için bir çocukluk eğlencesi olmuştur. Yazılarında çocukluğunda sahip olduğu tiyatro tutkusuna genişçe yer vermiştir. Anlattığı kadarıyla kendisinin tiyatro düşkünlüğünün temelinde babasıyla gittiği tiyatro günleri vardır. O günlerden kalma bir anısını, daha sonraki hayatında da bütün canlılığıyla yaşadığını, yine kendi anlattıklarından öğrenmekteyiz. Buna göre babasıyla gittiği bir oyunda oyun başlarken bir adam, perdenin önündeki sahne ışığı vazifesi gören petrol tenekelerini yakar. Bu ışıkla birlikte karanlık perdenin eteğinden sahneye mavimsi bir aydınlık akseder. Basit bir petrol tenekelerinin yanması ve perdenin üzerine verdiği ışık, Reşat Nuri'nin yıllar boyu hiç unutamayacağı anlardan olacaktır. O anları her hatırladığında ayrı bir lezzet alacak ve bu perdenin açılmasıyla daima bir beklenti içinde olacaktır hayatı boyunca.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşamaz?

- A) Sanatçılar, yazılarında geçmişinden söz edebilir.
B) Sanat eserleri üzerinden sanatçıların biyografisi çıkarılabilir.
C) Sanatçıların sanatla ilgili yaklaşımlarında ebeveynlerinin etkileri olabilir.
D) İnsanlar, teknik yetersizliklere rağmen sanata ilgi gösterebilir.
E) İnsanlar, geçmişin güzel anlarını hayatı boyunca unutamayabilir.

23. I. Sokak; kimi zaman yalnızlığın bir yansıması, kimi zaman çocukların yaşama sevinci, kimi zaman bir dilencinin bakışı, kimi zaman bir âşığın ilk adımı olurken kimi zaman da tüm bu duygu ve durumların izlerini taşıyan bir dış mekân olarak, insanları kast ederek mecazlı bir söyleyişle; kimi zaman pencereleri, çocukları ve diğer öğeleriyle bir hayat aynası şeklinde edebî bir metinde kendine yer bulur.

II. Şair, hayatı boyunca birçok farklı ilde bulunmuştur; dolayısıyla bu durum sanatına da yansımıştır. Şehirlerin bütünlüğünü içinde taşıdığı ayrı ayrı sokaklar oluşturur. Şair, her sokakta şehrin ayrı bir yönünü görür ve bu durumu ayrı bir imge olarak kullanır. Ankara ve İstanbul yaşamı, sokaklardan sanatçının şiirine akar. Şair; hatıralarını düşleriyle birleştirir, duygularına sokakları şahit tutar.

Bu iki metinden çıkarılacak ortak sonuç aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatçılar için sokaklar, sanatlarına yansıtacak kadar değerli yerlerdir.
- B) Sanatçılar, sokaklardaki gözlemlerini dile biçim vererek okura aktarır.
- C) Sanatçılar için sokaklar, anlattıkları şehrin, ülkenin en küçük örneğidir.
- D) Bir yazar, sokak imgesiyle hayatın kendisi üzerindeki etkilerini anlatır.
- E) Sanatçılar, ulusaldan evrensele ulaşmak için sokağı içerik malzemesi yapar.

24. İktidar, sadece kendi çıkarlarını hayata geçirmek için bir aktörler kümesi tarafından sahip olunan bir güç değil; aksine toplumsal bir etkileşim tarzıdır. Bu nedenle iktidara sahip olmanın ve iktidarda kalmanın temel prensibi, Foucault'ya göre: "İlişkilerin sürekli düzenlenmesidir." İlişkilerin sürekli düzenlenmesi için aracı konumundaki medya ve iletişim sistemleri, kolektif ya da bireysel taraflar arasındaki etkileşimi düzenleyen ve denetleyen yapısının yanı sıra başkaları üzerindeki denetimini ve dünyayı anlamlandırma biçimini de belirlemektedir. Bu perspektiften hareketle her ne kadar medya dördüncü güç olma özelliğini edebî anlamda koruyor gibi görünse de demokrasi anlayışının gelişmediği ve buna bağlı olarak da basın özgürlüğünün korunamadığı toplumlarda medya, sanki ipi eline almış krala da dönebilir.

Bu parçada medyanın hangi yönü vurgulanmıştır?

- A) Kolektif bir araç olduğu
- B) Dili araç olarak kullandığı
- C) Toplumun dokusuyla uyumlu olduğu
- D) Demokratik bir yapısının olduğu
- E) Toplumı yönlendirmeye çalışabileceği

25. İnsanın değer kazanması, öncelikle kendini bilmesiyle başlar. Bu nedenle kendini bil ifadesi, tarih boyunca yinelenen kavramlardan biridir. İnsan, ancak kendini bilerek ve tanıyarak değerlerinin farkına varabilir; bu dünyada boşuna var olmadığını, varlığının bir nedeni ve anlamı olduğunu, varlığıyla bile bir değer olduğunu, insan olmanın önemini bilir ve yolunu çizebilir. Bugün bile önemini yitirmeyen 14. yüzyıl ünlü tasavvuf ve halk şairi Yunus Emre'nin dizeleriyle İlim, ilim bilmektir İlim, kendini bilmektir Sen kendini bilmezsen Bu nice okumaktır. Dolayısıyla bilgi de eğitim de önce kendini bilmekle başlar, daha sonra bu bilgi, bireysel ve toplumsal gelişim için kullanılır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilenlerle çelişen bir yargıdır?

- A) Edebiyat eğitimi ve öğretiminin değerlerin algılanmasında ve aktarımında katkısı büyüktür.
- B) Edebiyatın işlevleri hususunda "bilgi vermek, ahlak bakımından eğitmek, milliyetçiliği uyandırmak, zevk vermek vb." sayılabilir.
- C) Edebi eserlerin büyük bir bölümü, insanları çeşitli bakımlardan geliştirmek amacıyla yazılmıştır.
- D) Edebiyat, eğitici veya estetik bir amaç izlese dahi muhakkak kişisel gelişimi sağlar.
- E) Edebiyat, sosyal faydaya değil de güzellik amacına yönelmelidir.

Ad Soyad :

1	A	B	C	D	E	16	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E	17	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E	18	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E	19	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E	20	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E	21	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E	22	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E	23	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E	24	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E	25	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E	26	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E	27	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E	28	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E	29	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E	30	A	B	C	D	E

Optik No :
4666

FERNUS

MOD PRO

PARAGRAF TESTİ - 6

1. Bu testte, Paragraf ile ilgili 25 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Paragraf Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.



1. Sanat yapıtları ya da sanatçılara göndermeler, Halide Edip'in romanlarında karşımıza çıkan popüler kültür pratiklerinden biridir. *Ateşten Gömlek* romanında Peyami'nin Ayşe ile ilk kez karşılaştığında Ayşe'yi betimleyişi sırasında Oscar Wilde'dan alıntı yapılmaktadır. Romanın başka bir bölümünde ise Fransız yazar Xavier de Montepin'in yapıtından ve Amerikalı Şair Henry Wardsworth Longfellow'un bir masalından alıntı yapılmaktadır. Günümüzde de bir popüler kültür pratiği, başka bir popüler kültür pratiği içinde konumlandırılarak yeniden üretilmektedir. Bu durum, Millî Mücadele Dönemi romanlarında da karşımıza çıkmaktadır. Popüler romanlar ya da şiirlerden yapılan alıntılar, popüler yazarlara yapılan değinmeler, yine bir popüler kültür pratiği olan roman aracılığıyla yeniden dolaşıma sokulmaktadır.

Bu parçadan Halide Edip'in romancılığı ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılabilir?

- A) Romanlarını yazarken başka romancılardan etkilenmiştir.
- B) Romanlarında dünya edebiyatından alıntılar vardır.
- C) Romanlarıyla popüler kültür ürünü oluşturmayı amaçlamıştır.
- D) Dönemin bilinen sanatçılara atıflarda bulunmuştur.
- E) Romanlarında göndermeler yaparak okurlarını etkilemeye çalışmıştır.

2. Helikopterlerin hem üst tarafında hem de kuyruk bölümünde rotor bulunduğunu fark etmişsinizdir. Helikopterin ana pervanesi yani teknik terimle rotoru döndüğünde, Newton'ın üçüncü hareket yasasına göre aracın gövdesine zıt yönde bir dönme kuvveti etki eder. Bu kuvvet, helikopterin rotor dışındaki kısmını rotorun dönüş yönüne ters yönde döndürmeye çalışır. Bu nedenle mühendisler, helikoptere ikinci bir rotor ekleyerek bu kuvveti dengelemeyi amaçlar. Genellikle ikinci rotor, helikopterlerin kuyruk kısmına yerleştirilir.

Bu parçada helikopterlerle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine değinilmemiştir?

- A) Helikopter rotorunun helikopterin neresinde bulunduğuna
- B) Helikopterde dönem hareketinin olduğu yerlere
- C) Ana pervanesindeki hareketin neden zarar vermediğine
- D) Helikopterin rotorunun oluşturduğu kuvvetin nasıl dengelendiğine
- E) Helikopterlerin hareketinde hangi bilimsel yasadandırıldığına

3. Uzun yıllar boyunca yanınızda yaşadım. Bu süre içinde devlet işleri konusunda diğer insanlardan daha çok bana başvurduunuz. Ama nimetlerden siz faydalanırken ben çok sayıda iftiraya uğradım. Ancak yine de kimsenin yaptığınızı eziyetlerin benim isteğimle gerçekleştiğine inanmayacağını bildiğimden olanlara katlanarak ses çıkarmadım. Hem devlet yönetiminde sizinle beraber olanlar hem de ceza almaktan kurtardığım insanlar, buna şahitlik edeceklerdir. Beni devletin başına birçok kez geçirdiniz ama çoğu zaman da bir dilenciye bile söylenmeyecek sözlerle kovdunuz. Bu kadar uzun süre boyunca sizinle yaşamama rağmen bir gemiyle oradan ayrılmamı istediniz.

Bu parçaya göre devlet adamının olanlara katlanmasının temel nedeni aşağıdakilerden hangisiyle ilgili olabilir?

- A) Her türlü devlet işine girmemiş olması
- B) İftiraya uğramasına rağmen bildiğini yapması
- C) Devlet işlerinin sağlıklı işlemesi için sabırlı olması
- D) Herkesin zulmün kaynağının farkında olması
- E) Her şeye rağmen devlet yönetiminde yer almayı istemesi

4. —. Romanda "Fakat öyle anlar da gelirdi ki onu, bir sabah uyanınca gözlerimin içini ve ufkumu baştan başa kaplamış gördüğüm zamanki yanaşılmaz, erişilmez peri çehresi hâline gelmiş bulurdum. Bu, âdetâ masalların tilsimi gibi bir şeydi." sözlerinde de vurgulandığı gibi masal gibi yaşanan aşklar, yine masal gibi çabuk bitmektedir. Bu durum, günümüzün popüler aşk anlayışını akla getirmektedir. Bugün de ilk başlarda hiç bitmeyecekmiş gibi yaşanan duygular, tüketim kültürünün bir parçası olmuş ve çok çabuk değer yitirir hâle gelmişlerdir. Dolayısıyla *Gizli El* romanında karşımıza çıkan bu aşk, çabuk yaşanıp bitmesi açısından günümüzdeki aşk anlayışına benzemektedir.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) *Gizli El* adlı romanında ev davetlerini, *Yeşil Gece* romanında ise dönemin giyim kuşam özelliklerini işlemektedir
- B) Günlük yaşam alışkanlıklarına ilişkin özellikler Reşat Nuri'nin her romanında görülmemektedir
- C) *Gizli El* romanında popüler kültür olarak dönemin giyim kuşam özellikleri de karşımıza çıkmaktadır
- D) *Gizli El* romanında dikkati çeken nokta, kuvvetli başlayan bir aşkın çok çabuk tükenmesidir
- E) Popüler kültür romanlarında her şey tüketim malzemesi yapılır, aşk bile

5. Bir karınca türünün sağlıklı bireyleri, yaralanan türdeşlerinin açık yaralarını yalayarak hayatta kalmalarına yardımcı oluyor. (I) İnsanlar dışında yaralı bireylerini tedavi etme davranışları sergileyen bir tür ilk defa gözlenmiş oldu. (II) Yaralı karıncalar, sağlam kalan bacaklarını içeri kıvrıp sabit durarak kurtarıcıların daha rahat çalışmasını sağlıyor. (III) Bakıcı karıncalar, yuvaya getirilen yaralıların yaralarını birkaç dakika süreyle yalayarak tedavi ediyor. (IV) Yapılan deneylerde bu tedavinin verilmediği karıncaların %80'inin öldüğü, tedavi olanların ise %90'ının hayatta kaldığı görüldü. (V) Bu da söz konusu tedavinin gerçekten hayat kurtarıcı nitelikte olduğuna işaret ediyor. (VI) Yaralı karıncaların tedavi sonrasında eksik uzuvlarına rağmen neredeyse sağlıklı olanlar kadar hızlı hareket edebilmesi de dikkat çeken sonuçlar arasında.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II
- B) III
- C) IV
- D) V
- E) VI

6. Bize göre sanatta yenilik, eskiyle bütün bağları koparıp soy-suzlaşmak değildir. Yeni mutlaka eskiye dayanacak, eskiden kuvvet alacaktır. Yahya Kemal bunu: "Ne harabî ne harabatıyım / Kökü mâzide olan âtfiyim." beyitiyle ifade etmiştir. Geçmişle bütün bağları kopmuş bir yeni, sağlam olmaz ve temelsiz yapılar gibi kısa bir zamanda çöker. Biz bu anlayışla *Hisar*'da kökümüzden kopmadan bugünün sanatını vermeye çalışıyoruz. Şiirde yenilik yapmak için vezin veya kafiyeyi atmayı zaruri görmediğimiz gibi yeterli de bulmuyoruz. *Hisar*'da aruz, hece, serbest her üç şekilde de şiirler yayımlanıyor. Ama bunların hepsinin de yeni bir ruh ve anlayışla yazılmış olmasına elden geldiği kadar dikkat ediyoruz. **Aşağıdakilerden hangisi bu bakış açısına sahip olan bir edebiyat eleştirmenin süreci içinde soracağı sorulardan biri olamaz?**

- A) Şiirde yenilik arayışında olan şairler, geleneksel konulara nasıl bir anlam yüklemelidir?
- B) Yeni şiir arayışında olan şairler, geleneğin hangi özelliklerini kullanmalıdır?
- C) Geleneksel yöntemleri kullanan bunun gibi şairler, yeni şiiri nasıl oluşturabilir?
- D) Yeni şiirin başarılı bir şekilde ortaya çıkarılabilmesi için temel kriterler nelerdir?
- E) Bu şairin yeni şiiri oluşturabilmesi için güçlü ve zayıf yönleri nelerdir?

7. Rilke, şiirlerinden etkilenen ve yazdıklarını dergilere gönderen bir gence yazdığı mektupta şiirle ilgili olarak şunları sıralar: "Gözlerinizi dışarıya çevirmişsiniz ama işte en başta vazgeçmeniz gereken şey. Yardım elini uzatamaz size hiç kimse, hiç kimse de akıl veremez. Tek çıkar yol, gözlerinizi kendi içinize çevirmenizdir. Size yazmanızı buyuran nedeni araştırıp ele geçirmeye bakınız. Yüreğinizin ta en dip köşesinde kök salıp salmadığını araştırınız bu nedenin. Yazmanız diyelim ki yasaklandı, ölür müydünüz o zaman ya da yaşar mıydınız eskisi gibi, bunu açıklayın kendi kendinize. Özellikle şunu yapın: Gecelerinizin en kuytu saatinde kendinize şu soruyu yöneltin: İlle de yazmam gerekiyor mu?"

Bu parçadan yola çıkarak Rilke'nin gence yönelik aşağıdakilerden hangisini amaçladığı söylenebilir?

- A) Şair olmanın yolunu anlatmak
- B) Şairlerin özelliklerini belirtmek
- C) Karşılaşacağı zorlukları fark ettirmek
- D) Şairle hayat arasındaki bağı göstermek
- E) Şiirin diğer türlerden farkını kavratmak

8. Çalışmaya ana dili İngilizce olan, problemi ya da rahatsızlığı bulunmayan 84 kişi katıldı. 19 - 38 yaş aralığındaki bireylerden oluşan katılımcılardan dört deney grubu oluşturuldu. Her gruba farklı görevler verildi. Gruplardan biri, hem görsel hem de işitsel öğeler içeren bir video izledi. Diğer sadece sesli kitap, bir diğeri tersten kaydedilmiş sesli kitap, sonuncusu ise sağ ve sol kulaklarından farklı içeriklere sahip sesli kitaplar dinledi. Dinletilen ya da izletilen kayıtlarda konuşmanın anlaşılmasını zorlaştıran bazı gürültü öğeleri vardı. Bu sırada katılımcıların beyin aktivitesi, EEG cihazı ile kaydedildi. EEG kayıtları, katılımcılar konuşmayı anladığında ortaya çıkan bir beyin sinyalinin, konuşmanın anlaşılmadığı zamanlarda etkin olmadığını gösteriyor. Bu sonuç beyinde anlamsal işleme hakkında önemli veriler elde edilmesini sağlamakla kalmıyor, cümle işlenmesi sırasında her bir kelimenin taşıdığı bilginin de bu anlamsal işlemede etkin şekilde kodlandığını gösteriyor. Yani, konuşma anlaşıldığında beyindeki özel bir sinyal etkin hâle geliyor.

Bu parçada sözü edilen deneyin amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anlaşılır konuşmaya beynin verdiği tepkinin nasıl belirlendiğini ortaya koymak
- B) Anlamanın işlenmesinin beyin üzerindeki etkilerini ortaya koymak
- C) Anlamanın işlenmesi sırasında beynin gösterdiği tepki şekillerini ortaya koymak
- D) Konuşmanın anlaşıldığında beyinde harekete geçen birimleri belirlemek
- E) Konuşmanın anlaşılıp anlaşılmadığına göre beynin nasıl tepki verdiğini belirlemek

9. I. Cahit Sıtkı Eski Türkçe olarak yazdığı mektubunda 1946'da Varlık Yayınlarından çıkan şöhretli şiiri *Otuz Beş Yaş*'a dair düzeltmeleri konu ediniyor.
- II. Ancak bu düzenlemeler, sadece şiirdeki bazı kelime ve ifadelerin değiştirilmesinden ibaret kalmış; daha ayrıntılı bir düzenleme yapmamış.
- III. Buradan anlaşıldığına göre *Otuz Beş Yaş* şiirinin yayımlanan ilk hâlden memnun olmayan Cahit Sıtkı, 1948'de piyasaya çıkacak ikinci baskısı için çeşitli düzenlemeler yapmış.
- IV. Cumhuriyet Dönemi şairlerinden *Otuz Beş Yaş* şiiriyle özdeşleşen Cahit Sıtkı Tarancı'nın 22 Nisan 1952'de el yazısıyla kaleme aldığı mektubu da müzayedede yer alıyor.
- V. Şiirin düzenlenmiş hâlini bir mektupla Varlık Yayınlarının sahibi Yaşar Nabi Nayır'a gönderen Cahit Sıtkı mektubunda "Yaşarcığım ikinci baskıdan elimde kalan tek nüshayı tekrar dikkatle gözden geçirdim. Pek az yanlış buldum, onları da bildiriyorum. Herhâlde bu sefer tamamen yanlışsız olarak basılabilecektir." diyor.

Numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Son yıllarda teknoloji alanındaki gelişmeler nedeniyle genellikle kalemle değil klavye ile yazı yazmaya başladık. A alışveriş listelerini ve hatırlatma notlarını telefonumuzdaki uygulamalarda tutuyor, dersler sırasında notlarımızı dizüstü bilgisayarımıza ya da tabletlerimize kaydediyoruz. Hatta bazı ülkeler, okullarda el yazısı kullanılması zorunluluğunu kaldırıp öğrencilerin klavyeyle yazı yazma yeteneklerinin geliştirilmesine odaklanmayı düşünüyor. Finlandiya bu düşünceyi hayata geçirmeye karar veren ilk ülke. Ancak yapılan araştırmalar, öğrenme sürecinde elle yazı yazmanın klavyeyle yazmaya kıyasla daha etkili olduğunu gösteriyor.

Bu parçanın yazarı aşağıdakilerden hangisini insanları uyarmak için söylemez?

- A) Elle yazı yazmak, klavyeyle yazmaya kıyasla daha zor ve yavaş bir süreç.
- B) Klavyede kelimeleri, hızla yazıya dökülebilirken elle yazdığımızda bilişsel bir süzgeçten geçmekteyiz.
- C) Elle yazarken bilgi, yazıya geçirilmeden önce beyinde işlenirken klavye ile yazarken beyin bilgiyi işlemez.
- D) Elle kâğıda aktarılan bilgiler, hafızada daha kalıcı olurken klavyeyle yazılan bilgiler geçici belleğe alınır.
- E) Klavyeyle not alanlara göre elle yazarak not olan öğrenciler, öğrendiklerini daha iyi yorumlamaktadır.

11. Kuşkusuz, çevremizdeki uyarıların bilincine varıp onlara karşı beklenen tepkileri verebilmemiz için öncelikle uyanık olmamız gerekir. Bu nedenle de kişinin bilincinin açık olması, çoğu zaman uyanık olmasıyla bağdaştırılır. Kişinin o anda hangi bilinç durumu içinde olduğu, uyanıklıktan komaya kadar uzanan geniş bir ölçekte değerlendirilir. Bugüne kadar yapılmış bilimsel araştırmalar uyurken, uyanırken, baygınken kısacası farklı bilinç durumları sırasında beynimizdeki elektriksel etkinliğin doğurduğu beyin dalgalarının nicelik ve niteliklerinin de değişime uğradığını göstermiştir. Bu da beyin dalgalarıyla değişik bilinç durumları arasında yakın ilişki bulunduğu anlamına gelir.

Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Uyanık insanların beyni daha iyi çalışmaktadır.
- B) İnsanın bilinç durumunun farklı düzeyleri vardır.
- C) İnsanın beyni durumlara göre tepki gösterir.
- D) Beyin, çalışma şekliyle bilinç düzeyine göre değişir.
- E) Yaşadıklarının bilincinde olanların beyni iyi çalışır.

12. Binlerce yıl önce insanların yaşamı günümüzdekinden çok farklıydı. İlk zamanlarda amaç; yiyecek bulmak, barınmak ve üreyerek soyun devamını sağlamaktı. Bu arada sağlıkla ilgili sorunlar da çıkıyordu. O dönemlerde insanlar, acaba bu sorunları nasıl çözüyordu? Tedaviye yönelik ne tür yöntemler uyguluyorlardı? Tedavilerin sonucunda hastalar yaşıyorlar mıydı? Bu soruların hepsinin yanıtı hâlâ tam olarak verilebilmiş değil. Ancak antropolojik çalışmalarla ilk tıbbi müdahalelere ilişkin bazı bilgiler ortaya çıkarıldı. Bunlardan biri de kafatasını delme işlemleri. Beyin ameliyatı olarak da tanımlanan bu işlemle ilgili hem dünyada hem de Türkiye'de yapılan çok sayıda araştırma bulunuyor.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

- A) Kafatasına yönelik işlemler, merak konusu olmuştur.
- B) Beyin ameliyatları, zaman içinde gelişmiştir.
- C) İnsan yaşamı, zaman içinde değişmiştir.
- D) İnsanın yaşamındaki değişime ilgi duyulmuştur.
- E) İlk tedavi şekilleri ile ilgili bilimsel araştırmalar yürütülmüştür.

13. Batı'daki edebiyat rüzgârları bize oldukça sonra yansıdığı için polisiye romandaki değişim de epey geç gerçekleşti. Oysa yazarlarımızın zorunluluktan da olsa kaleme aldığı polisiyeler çok keyiflidir. Bir dönem Kemal Tahir ve Peyami Safa, yazdıkları polisiyelerin altına kendi isimlerini bile koymaya utanmıştır. Çok daha sonraları polisiye romana bakış değişti ve bu roman türünün muhteşem bir entelektüel faaliyet içinde yazılabileceğini gördük. Umberto Eco'nun çok satılan romanı *Gülün Adı* veya Borgers'in yazdığı hikâyeler bunun en güzel örneğidir.

Bu parçada polisiye romanlarıyla ilgili

- I. Batı'daki örneklerinin edebiyatımıza geç yansıdığına
 - II. Batı edebiyatının bu roman türünde bizden daha başarılı olduğuna
 - III. Zamanla, bu roman türüne bakış açımızın değiştiğine
 - IV. Edebiyatımızdaki değişiminin geç gerçekleştiğine
- ifadelerden hangilerine ulaşılabilir?**

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) I, II ve III
- E) I, III ve IV

14. 2000 yıldır ilaç olarak kullanılan ve ölümsüzlük mantarı olarak bilinen "reishi mantarı", sindirimi zor olduğu için yenilebilir bir mantar değildir. Acı ve mayhoş tadı olan bu mantar, genellikle taze ve kurutulmuş olarak toz hâline getirilir ve suda çözdürülerek içindeki faydalı maddelerin suya geçmesi sağlanır. Genellikle erik ve meşe ağacı üzerinde yaklaşık on aylık bir sürede yetişir. Çin'de yetiştirmek için doğal ortamın kullanıldığı mantarın seri üretilmesi için bazı ülkelerde büyük seralar kurulmaktadır. Şifa kaynağı olarak bilinen "reishi mantarı" Türkiye'de Kastamonu'nun Bozkurt ilçesinde üretilir.

Bu parçada "reishi mantarı" ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Sindirimi zor olduğu için yenilebilir bir mantar olmadığına
- B) Nasıl tüketileceğiyle ilgili bilgi verildiğine
- C) Türkiye'nin birçok yerinde üretildiğine
- D) Yetiştirme alanlarının nereler olduğuna
- E) Çin'de üretim için doğal ortamlar oluşturulduğuna

15. (I) Türkçe, tarih boyunca pek çok yabancı dili hem etkilemiş hem de o dillerden etkilenmiştir. (II) Bu etkileşim sonunda Türkçenin söz varlığına pek çok alıntı söz dâhil olmuştur. (III) Tanzimat Dönemi'ne kadar Türkçedeki alıntılarının daha çok Arapça, Farsça kelime ve yapıardan oluştuğu görüldü de bu tarihten sonra Batı ile olan etkileşimin artması neticesinde Batı dillerinden pek çok kelime de Türkçenin söz varlığına girmiştir. (IV) Türkçeye giren misafir kelimeler, yabancı dillerden alınmış ama Türkçeye uyarlanmış kelimelerdir. (V) Alınan yeni kelimeler, çoğu zaman alındığı dildeki anlamından uzaklaşarak Türkçenin yapısına ve alınma ihtiyacına uygun yeni anlamlar da kazanmıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

16. I. Sanki kırk yıllık bir dost gibiydi.
II. Daha önce İstanbul'a gelmişliği çoktu ama onunla ilk kez karşılaşıyordum.
III. Karşımızdaki, dünya çapında üne sahip, sayısız ödül kazanmış bu sanatçı bir yabancı gibi durmuyordu.
IV. Ünlü müzisyen; konser mekânlarını görmek, eserlerini yorumlayacak olan Hacettepe Üniversitesi Senfoni Orkestrası'nın şefiyle tanışmak için İstanbul'daydı.
V. Kendini hiç önemsemeden, oğlundan, torunlarından söz ediyor, bu sırada gözleri parlıyordu.

Numaralanmış cümleler anlamlı ve kurallı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi sondan üçüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

17. Mallarme "Şiir, düşüncelerle değil, sözcüklerle yazılır." der. Sözcükleri şiir yapan, sözcükleri ifade ettiği düşünce değil; sözcüklerin oluşturduğu estetik yapıdır. Şiir, düşünceden ibaret olsaydı, filozofların şair olması gerekirdi. Şiir düşüncüyü disiplin altına almakla yazılmaz. Hatta sözcükleri kuru kuruya yana getirmekle hiçbir sanat yapılmaz. Sanat; bir duygu, tasarı ya da güzelliğin anlatımında kullanılan yöntemler veya bu anlatım sonucunda ortaya çıkan yaratıcılıktır.

Düşüncesini bu şekilde açıklayan bir sanatçının aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenemez?

- A) Konusu etkili olmayan şiir, kalıcılığı yakalayamaz.
B) Şair, düşüncelerini estetik bir söyleyişle anlatmalıdır.
C) Şairin neyi söylediği değil, onu nasıl söylediği önemlidir.
D) Şiirde her zaman önemli olan şey ahenktir.
E) İyi bir şair, sözcüklere dans ettirmelidir.

18. *Acımak* romanı cemiyet içindeki konumu ile kişisel duruşu, hayalleri ile dış dünyanın gerçekliği, duyguları ile mantığı arasında yaşadığı çelişkiler nedeniyle her zaman trajik olanı barındıran insanların hikâyesidir. Romanın başkahramanı Zehra, çocukluğunda yaşadıkları nedeniyle acıziyete ve duygusallığa kapalıdır. Babasını inkar eder çünkü yaşadığı tüm olumsuzlukların temelinde onun olduğunu inanır. Okul yılları boyunca aynı sınıfı paylaştığı insanlarla hiçbir duygusal yakınlık kurmaz, yalnızca ders çalışır. Öğretmenlik yaparken başarısız öğrencilere karşı son derece acımasızdır, kılık kıyafetini beğenmediği öğrencileri okula almaz ve haklı gerekçelerini görmezden gelir.

***Acımak* adlı yapının kahramanıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) İlişkilerinde duygusal olmadığı
B) Babasının olumsuz şekilde etkilediği
C) Yaşadığı olumsuzlukların kaynağı
D) Öğrencilerine karşı iyi tutum sergilediği
E) Öğretmenlik yıllarında yaşadıklarının sebebi

19. I. Sembolizmin sadece adı bile birçok insan için bir muamma, kelime sanki ölümlülerin zihinlerine eziyet etmek için özellikle seçilmiş gibi. Küçük sembol kelimesine hayali bir derinlik atfeden insanlar tanıdım, bu kelimenin gizemli tınısını tanımlama umuduyla günlerce onun üzerinde düşündüler.
- II. Sembol kelimesi, dipsiz bir kuyudur. Bu masum heceler karşısında kafası karışanlar sadece edebî eğilimleri olmayanlar değildi. Akademisyenler, sanatçılar ve filozoflar da bazen aynı şaşkınlığı yaşamışlardır.

Bu iki parça ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) İkinci parçada, birinci parçada belirtilen kavramın özellikleri örneklenmiştir.
- B) Birinci parçada sözü edilen kavramdan ikinci parçada kimlerin etkilendiği anlatılmıştır.
- C) Birinci parçada sözü edilen kavramın ikinci parçada farklı bir yönü dile getirilmiştir.
- D) Her iki parçada sembol kavramının sanatçıları nasıl etkilediği belirtilmiştir.
- E) Birinci parçada sözü edilen kavramın ikinci parçada etkileyici yönü öne çıkarılmıştır.

20. İnsanların yaptıkları spor egzersizlerinin sıklığı ve süresi önemli. Bilimsel araştırmalarda günde 30 ile 60 dakika egzersizin ruh sağlığı açısından en faydalısı olduğu tespit edildi. Amerika'da yapılan geniş kapsamlı bir sağlık araştırmasından önce ne kadar çok egzersiz yaparsak akıl sağlığımızın o kadar iyi olacağına inanılıyordu. Ancak araştırma sonuçları, durumun böyle olmadığını gösteriyor. Ayda 23 kezden fazla ve 90 dakikadan uzun egzersiz yapmak, psikolojik sağlığı kötüleştiriyor.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi kesin olarak çıkarılabilir?

- A) Fazla ve uzun süre egzersiz yapmak, psikolojiyi kötü yönde etkilemektedir.
- B) Ruh sağlığını korumanın tek yolu spor yapmaktır.
- C) Sadece Amerika'da egzersizle ilgili araştırma yapılmıştır.
- D) Akıl sağlığımız için mutlaka egzersiz yapılmalıdır.
- E) Bazı sporlar, olumsuz sonuçlar doğurmaktadır.

21. —. Çünkü okuduğum hikâyede bir balıkçı barınağı, eski bir ev, herkesin oturup sohbet ettiği bir kafe kısacası herhangi bir mekânın sıradan bir mekân olmaktan çıkıp çok güzel bir atmosfer oluştuğunu görüyorum. Hikâyedeki mekân, yaşanan bir yer olmanın çok ötesine geçiyor. Yazar, evleri, salonları, dağları, yaylaları kendi hayal dünyasının süzgecinden geçirerek sanki hikâyede geçen tüm mekânlar, yazarın bütün hayallerini yansıtan aynalara dönüşüyor. Bu sebeple mekânların hikâyedeki izleri çözümlenmeden yapılan hikâyeye çözümlenmeleri eksik kalabilir.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşünencin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Yazarları değerlendirirken mekân ve hikâye arasındaki bağlantıya çok önem veriyorum
- B) Bir yazarın hayal dünyasında, mutlaka yaşadığı mekânın izleri görülür
- C) Ben, hikâyenin yazıldığı mekânla hikâyedeki mekân arasındaki bu farkları anlamış değilim
- D) Yazarların hayat standartlarının yükseltilmesi nitelikli hikâyeler yazabilmelerini sağlayabilir, fikrindeyim
- E) Hikâyenin kuruluşunun bir yapının kuruluşuna benzetilmesine ben de katılıyorum

22. Ben denemelerimi şiir gibi, roman gibi yazırım. Sürekli sözcüklerle, cümlelerle boğuşurum. Bir yerde yazının iplerini çekenin ben olmadığını, buna sözcüklerin karar verdiğini, buyruklar savurduğunu gördüm. Kimi zaman bir cümleye denememde yer vermek istediğim hâlde bunun üstesinden gelemem. Denemenin yapısı, denemedeki öteki cümlelerin sıralanışı buna engel olur.

Bu parçanın yazarından aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenir?

- A) Denemelerimde içimden geldiği gibi yazırım.
- B) Günümüz denemecilerine yeteri kadar değer verilmediğini düşünüyorum.
- C) Deneme yazarı, kendi içerisinde daima tutarlı olmalıdır.
- D) Denemeci, somut konulara soyut anlamlar yüklemesini de bilmelidir.
- E) Denemelerimde son karar, sözcükler ve onlardan oluşan cümlelerindir.

23. Türklerde sohbet kültürünün kökleri XIII. yüzyıl Anadolu'sundaki Ahi Teşkilatı'na hatta daha eskilere kadar uzanmaktadır. Bu türden toplulukların üyeleri, akşamları toplandıkları zaman yemek yer, sohbet eder, eğlenirlerdi. Bu toplantılarda yeme içme, oturup kalkma ve güzel konuşmaya ilişkin kurallar uygulanır ve öğretilirdi. Ayrıca bu sohbetlerde anlatılan menkıbeler ve fütüvvetnamelerle belli bir dünya görüşünün oluşturulması ve sonraki kuşaklara aktarılması sağlanırdı. Sohbet geleneği, daha sonraki yüzyıllarda da biçim ve adlarla Türk toplumunda varlığını sürdürerek günümüze kadar gelmiştir.

Bu parçadan sohbet kültürüyle ilgili

- I. Köklerinin çok eskiye dayandığına
- II. Toplum kurallarını hem öğrettiğine hem de uyguladığına
- III. Sonraki dönemlerde eski önemini kaybettiğine

İfadelerinden hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) I ve II C) Yalnız III
D) I ve III E) II ve III

24. Şiir; bir metin hâlinde ortaya konulan bütün edebî türler arasında, söze, dile ve dolayısıyla insana en yakın olanıdır. Bu sebepten şiir okurunun, şiirle gerçek bir bağ kurması için, şairin verdiği emeği paylaşması, şairin çabasına ortak olması gerekir. Bu çabanın dışında kalındığında şiir metinleri, bir manzume olarak hangi nitelikte olursa olsun, şiir özelliğinden yoksun kalır. Böylelikle bu tür şiirler, tarihin tozlu sayfalarında yerini alır.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

- A) Gerçek şiir okuyucuya seslenebilir.
- B) Şair, şiir yazarken her kesime seslenmelidir.
- C) Toplumun anlatmayan şiir, tarih müzesinde yerini alır.
- D) Şiiri şiir yapan, şair ve okuyucu arasındaki birlik ve beraberliktir.
- E) Şiir ancak okuyucuda güzel duygular uyandırdığında kalıcı olabilir.

25. Bal arılarının pek çoğumuz için anlamı, temel gıdalarımızdan biri olan balı üretiyor olmaları. Oysa farkında olmasak da bal arılarının hayatımızdaki yeri çok daha önemli. Çünkü tarım bitkilerinin toz taşıyarak ürün vermesinde arılar, çok etkili bir rol oynuyor. Hatta dünya nüfusunu doyuracak ölçekte tarım etkinliğinin devam edebilmesi onların varlığına bağlı. Ne yazık ki insanın doğa üzerindeki olumsuz etkilerinden onlar da nasibini alıyor. 2006 yılında ABD'de ortaya çıkan sıra dışı toplu bal arısı ölümleri, yaşanan bu olumsuz sonuçlardan biri. Tarım dünyasının yanı sıra bilim dünyasında da derin kaygı yaratan bu toplu ölümler, uzmanları canlı yaşamının geleceğiyle ilgili olarak düşünmeye sevk etti.

Bu parçanın yazarı aşağıdakilerin hangisinden yakındır?

- A) Bal üretiminin giderek azalmasından
- B) Toplu bal arılarının ölümlerinden
- C) İnsanların doğaya verdikleri zararlardan
- D) Bal arısı ölümlerine çare bulunamamasından
- E) Tarım alanlarının azalmasından

Ad Soyad :

1	A	B	C	D	E	16	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E	17	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E	18	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E	19	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E	20	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E	21	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E	22	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E	23	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E	24	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E	25	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E	26	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E	27	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E	28	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E	29	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E	30	A	B	C	D	E

Optik No :
4 6 7 1

FERNUS

MOD PRO

PARAGRAF TESTİ - 12



1. Bu testte, Paragraf ile ilgili 25 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Paragraf Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Elli yaş ve üzerinde yaklaşık 46 bin kadın ve erkeğin ortalama sekiz yıl boyunca izlendiği altı araştırmadan elde edilen verilerin incelenmesiyle az miktarda sporun bile yaşam süresini uzattığı sonucuna ulaşılmıştır. Buna karşılık çok fazla sabit durmanın daha yüksek erken ölüm riskiyle ilintili olduğuna dair sonuçlar da elde edilmiştir. Araştırmacılara göre hangi oranda olursa olsun hareketsiz geçen zamanı sınırlandırmak ve fiziksel etkinliği artırmak sağlığı düzeltiyor ve erken ölüm riskini azaltıyor. Araştırmacılar, çalışmanın sonunda yayımladığı mesaj "Daha az oturun, daha çok yaşayın." olmuştur.

Bu parçadaki araştırmanın asıl amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hareketsiz bir hayat sürmenin sağlık üzerinde olumsuz etkilerini ortaya koymak
- B) Yaşam süresi ve insanın hareket etmesi arasındaki ilişkiyi ortaya koymak
- C) Hareket etmenin erkek ve kadın arasındaki ilişkiyi belirginleştirdiğini anlatmak
- D) Yaşam süresinin uzunluğu ve kısalığı arasındaki yaş faktörünün etkisini ortaya koymak
- E) Fiziksel etkinlikler ile yaş arasındaki bağı tespit etmek

2. Yazarak yaşamı değiştirme üzerine hiç düşündünüz mü? Ben bunun üzerine çok kafa yordum! Yazmanın gücü hayatı değiştirme dürtüsünden geliyor, bana göre. Peki, "Bu dürtü herkeste bulunan bir nitelik mi?" sorusu akla geliyor hemen. Çünkü ---- insanlara doğru yolu göstermek, onları doğrudan ayırmışlarsa tekrar doğruya yönlendirmektir. Onlara insan olduklarını hatırlatmaktır. Özetle topluma aydın olmanın yolunu öğretmektir. Yazar deyip geçmeyin, yazar olmak; tıpkı öğretmen olmak, anne olmak, baba olmak gibi her ulaştığı kişinin eğitmeni olmaktır.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) yazmak insanı rahatlatan en önemli uğraş alanıdır
- B) yazar her zaman topluma bir şeyler anlatmaktadır
- C) yazar içinden geldiği gibi özgürce yazmalıdır
- D) yazmak insanların hayallerine ulaşmasını sağlamaktır
- E) yazmak aydınlatmaktır toplumu, el fenerini eline alıp en öne geçmektir

3. Simurg, "Anka" adıyla da bilinen mitolojik kuşun Farsça adıdır. Üzerinde otuz kuştan birer renk ve işaret bulundurduğu için otuz kuş anlamına gelen Simurg'un adı var ama kendisi yoktur. Var ile yok arasında gezinen, hakkında çeşitli inanışlar ve rivayetler bulunan Simurg'un bazı şiirlerde kendine yer bulduğu bilinmektedir. En çok da yetinmeyi simgelediği için sevgiliden beklenen yardımı ifade etmek için şiirlerde kullanılmıştır.

Bu parçadan Simurg'la ilgili

- I. Farklı adlarla anılan mitolojik bir kuştur.
- II. Bazı şiirlerde gücü temsil etmektedir.
- III. Hakkında çeşitli söylenceler bulunmaktadır.

yargılardan hangilerine ulaşabilir?

- A) Yalnız II
- B) Yalnız III
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) II ve III

4. I. Kitle iletişim aygıtları, günümüzün en önemli araçları hâline gelmiştir.
II. Özellikle her filmin ideolojik bir mesajının olduğunu bilen yapımcılar ya da yönetmenler, devlet ve medya arasındaki ilişkileri konu alan filmler de üretmeye başlamışlardır.
III. Bunlar arasında sinema, uluslararası kapsamda birçok insana ulaşabilmesi bakımından hayati bir öneme sahiptir.
IV. Sinemanın insanları etkileme gücünün farkında olan kişi ya da gruplar, sinemayı ideolojik anlamda kendi fikirlerini dayatmak için kullanmaktadırlar.
V. Kitle iletişim araçlarını kontrol eden ya da kullanan medya; bazı bilim insanlarıncaya yasa, yürütme ve yargıdan sonra dördüncü güç olarak kabul edilmektedir.

Numaralanmış cümlelerden anlamlı bir bütün oluşturulmak istenirse doğru sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) I - III - II - IV - V
- B) V - II - IV - III - I
- C) V - IV - III - I - II
- D) I - III - IV - II - V
- E) I - V - IV - III - II

5. Aslan balığı, Florida sularında büyük tehlike arz eden bir istilacı balık türüdür. Güney Pasifik Denizi'nden gelen bu balık, 1980'li yıllarda akvaryumlar için oldukça popüler bir canlıydı. Ancak şu anda ABD'nin doğu kıyıları ve Bermuda'da artan nüfusu ve iştahıyla dehşet saçıyor. Zehirli olması nedeniyle çok fazla düşmanının olmadığı biliniyor. Aslan balığının mercanlar üzerindeki etkisini araştıran Biyolog Casey Benkwitt'e göre tek yol bunları zıpkınla avlamak. Çünkü bu iğneli ve son derece dayanıklı egzotik canlının yemlere gelmediği için ağlarla yakalanması çok zordur.

Bu parçada aslan balığıyla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Büyük tehlike arz eden bir istilacı balık türü olduğuna
- B) Ana vatanının Güney Pasifik Denizi olduğuna
- C) 1980'li yılların en çok satılan akvaryum balığı olduğuna
- D) Zehirli olması sebebiyle çok fazla düşmanının olmadığına
- E) Ağlara yerleştirilen yemleri yemeye çalışmadığına

6. Mutluluk, insanoğlu için en önemli değerlerden biri olagelmıştır. Antik dönemlerde ve Orta Çağ'da mutluluğun yalnızca kişinin kendi çabası sonucu elde edebileceği düşünülmemiştir. Kendisine ulaşması, Tanrı'nın lütfuna veya talihin rast gitmesine de bağlanmıştır. Aydınlanma Çağı'nda bu konuda bir kırılma yaşanmış ve tüm insanların bu dünyada mutlu olmaya hakkı olduğu düşüncesi ortaya çıkarak yaygınlık kazanmıştır. Gelinek noktada mutlu olmak, sadece insan iradesine bağlı bir sorumluluk olarak algılanırken mutluluk bir dayatma hâline gelmiştir.

Bu parçadan mutlulukla ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Geçmişte ilahi bir armağan olarak görüldüğü
- B) İnsan için önemli bir değer olduğu
- C) Mutluluğu herkesin yaşaması gerektiği
- D) Mutlu olmak için insanları zorladıkları
- E) Mutluluğa sadece çabayla ulaşılabileceği

7. Hikâyeleriyle geniş bir coğrafyada şöhrete ulaşmış olan yazar, toplumcu bir anlayışla hikâyelerini yazmıştır. Hikâyelerindeki kahraman sayısı oldukça geniştir. Bu genişlik toplumun her kesiminden kişileri temsil eden bir kahraman oluşturmak istemesinden ileri gelmektedir. Eserlerinin bu niteliği; ona aktarmak istediği değerleri, hikâye kahramanları üzerinden kolayca okura aktarma fırsatı vermiştir. Bu hikâyeci, yarattığı kahramanların gülünç hâlleri üzerinden bazı zaman sosyal eleştiri yaparken —.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) yaşadığı toplumun ruhsal durumunu ortaya koymayı hiçbir zaman ihmal etmemiştir
- B) bazen eleştiri dozunu fazlasıyla aşan dönemin siyasi yapısını da vermekten geri durmamıştır
- C) hiç kimsenin daha önce yazmaya cesaret edemediği konulara parmak basmaktan kaçınmamıştır
- D) bazı çevreleri kırmaktan çekindiği için, onların eksiklerini ortaya dökmemiştir
- E) şiirsel bir tarz kullanması ve dilin sınırlarını zorlaması iyice önünü açmıştır

8. I. Stanislav Lem'in aynı isimli romanından uyarlanan *Solaris* filminin çekirdeğinde, tuhaf olayların yaşandığı ve bu olayların hiçbir rasyonel açıklamasının yapılamadığı bir gezegen var.

II. Yönetmenin kariyeri boyunca sergilediği dünya görüşüne katılıyor olsanız da olmasanız da film hayranlık uyandırıyor.

III. Filmi izlerken zaman ve mekân kırılmaları, doğrudan gerçeklikle ilgili kırılmayı da beraberinde getiriyor.

IV. Yine yönetmenin tüm filmlerinde ortak seyreden renk kullanımı, kamera hareketleri, mekân kurulumu gibi belli anlatım stratejileri kullanması göz dolduruyor.

V. Neyin gerçek, neyin sanrı olduğunun muğlak ve geçişken hâli, filmin anlatımına teknik unsurlarla yansıtılmış.

Numaralanmış cümlelerden anlamlı bir parça oluşturulduğunda aşağıdakilerden hangisi dışarıda kalır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

9. Dışarıda karanlık, âdeta dipsiz bir uçurum vardı. Camların etrafında dönen küçük balkonda rüzgâr, çıgıllıklar atarak deli gibi eser; fener çıtırdar, deniz homurdanır, adanın bir ucunda dalgalar kayalara güller gibi çarpıp kırılırdı. Arada bir görünmeyen bir parmak camlara vururdu. Işığın çektiği birkaç gece kuşu, başlarını cama çarpardı. Kıvılcımlar saçan sıcak fenerde, sadece alevlerin çıtırdaması, damlayan yağ, çözülen zincir sesleri duyulurdu.

Bu parçanın anlatımında

- I. Dokunma
- II. Tatma
- III. İşitme
- IV. Koklama

numaralanmış duyulardan hangilerine ait özelliklere yer verilmiştir?

- A) Yalnız II B) I ve II C) I ve III
D) III ve IV E) I, II ve IV

10. Okuyacağımız bir roman, hayatımızı değiştirebilir. İzleyeceğimiz bir film, fikirlerimize yeni bir yol çizebilir. Edineceğimiz bir bilgi hayatımıza yeni kapılar açabilir. Bunlar ilk adımlardır ve bunların arkasından fırsatlar gelir. Farklı tecrübeler kazanır, kimi zaman hayal dahi edemeyeceğimiz olanaklara kavuşuruz. Yaşadığımız sürece bize pek çok imkânlar sunulur. İmkânları değerlendirmek ustalık gerektiren bir iştir. Hayat "İşte sana fırsat." der, aklını kullan ve girişimde bulun. Çalış, çabala yeni imkânların yolunu bul." da der. Biz hünerimizi göstererek önümüzdeki imkânların farkına varmaz ve ilk adımı atmazsak bütün fırsatlar elimizden uçup gider.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ayağına kadar gelen fırsatları tepmemek için söylenenleri güzelce dinlemelisin.
- B) Herkesin ayağına kadar fırsatlar gelebilir fakat onu değerlendirmek hüner ister.
- C) Bulduğunuz yerde kalamayacağınıza karar vermek hedefe ulaşmanın ilk adımdır.
- D) Bir başarıya ulaşmak için adımlarını yavaş yavaş atmalısın.
- E) İnsan, hem iyilik hem de kötülük yapabilir; önemli olan iyiliğin peşinden gitmektir.

11. Genç yazarlar, kalıcılığı yakalamak ve kendisini okurlara kabul ettirmek için uğraşırlar. Bu nedenle her zaman farklı olanı anlatmaya çalışırlar. Eserlerinde kelimelere takla attırıp süslü bir anlatım denerler. Aslına bakarsanız bunlara gerek yok, yapacağınız tek şey samimi olmaktır. Okur, rol yapanları hiç sevmez. Bu sebeple yapmacılıktan, yapaylıktan uzak durun ve duygularınızı içinizden geldiği gibi yazıya dökün.

Bu parçada genç yazarlardan istenen, aşağıdaki anlatım ilkelerinden hangisiyle bağdaşır?

- A) Duruluk B) Doğallık C) Açıklık
D) Özgünlük E) Tutarlılık

12. Reşat Nuri Güntekin'in kuvvetli görüş ve kavrayışlarının güzel bir eseri *Anadolu Notları*'dır. Bu yapıt, resmî vazifeleri dolayısıyla yurdun her köşesini tekrar gezmiş ve sevmiş olan yazarın seyahat izlenimlerinden oluşur. *Anadolu Notları*, halk kültürü dediğimiz yerli ve sözlü bir kültürle kendi âleminde ileri zekâ ve anlayış düzeyine ulaşmıştır. Anadolu halkının özelliklerini, eski yeni her çeşit değişikliğe gösterdiği kavrayışı en sevimli sebepleri ile öyküleyen zarif bir eserdir. Sanatçı, bu eseri ile Anadolu'nun sosyoloji ilmini hazırlayacaklara kıymetli notlar ve belgeler bırakmıştır.

Bu parçadan anlatılanlarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Eserin kim tarafından kaleme alındığı
- B) Eserin içeriğinin nelerden oluştuğu
- C) Eserin, yazıldığı kültürün önüne geçtiği
- D) İnsanın kavrayışının zarif bir dille anlatıldığı
- E) Sanatçının bu eseriyle gelecek nesillere neler bıraktığı

13. Hüseyin Rahmi Gürpınar, sokağı edebiyata taşıyan yazar olarak tanınmış ve Ahmet Mithat Efendi gibi halk için yazma geleneğini sürdürmüştür. Geniş bir okur kitlesine ulaşabilmek için sade bir dil kullanmıştır. Natüralizm akımını benimsemiş; külhanbeyler, mahalle kadınları, paşalar, memurlar gibi her sınıftan insana yer vermiştir. Romanlarında sık sık olayla ilgisiz bilgiler vermiş ve olaya kendisini katmıştır, bu nedenle de romanları teknik yönden kusurludur.

Bu parçada Hüseyin Rahmi Gürpınar'la ilgili

- I. Günlük yaşamdan yola çıktığı
- II. Yalın üslubu sayesinde çok okunduğu
- III. Her sınıftan insana eserlerinde yer verdiği
- IV. Anlatım tekniğinin çok gelişmediği

numaralanmış ifadelerden hangileri söylenemez?

- A) Yalnız II
- B) Yalnız III
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) III ve IV

14. Antep Kalesi, farklı amaçlar ile kullanılmıştır. Roma, Bizans, Mamluk ve Osmanlı izlerinin görüldüğü tünellerin yapılış tarihine yönelik net bir bilgi verilemiyor. Her gelen uygarlık kalede farklı onarım ve eklemeler yapmış. Tünellerin bir kısmı; suya ulaşma gayesinde, diğer kısmının ise kaçış ya da saldırı anında düşmana arkadan saldırma amaçlı kullanıldığı düşünülüyor. Birinci Dünya Savaşı'nın ardından gelen işgal döneminde kaçış yolu olarak kullanılan tüneller, savaş sonrasında tahrip olan Antep evlerinin enkazlarıyla da doldurulmuş. "Biz o enkazın bir nevi temizliğini yapmış olduk." diyor Arkeolog Ali Korkmaz ve ekliyor: "Kaledeki 11 numaralı kule ve hendeğe, yani kalenin tepesindeki kısımlara çıkış da tespit edildi. Bugüne kadar kale etrafında yaklaşık 1000 metrelik tünel temizliği yapıldı."

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Karşılaştırma
- B) Örnekleme
- C) Alıntılama
- D) Niteleme
- E) Sayısal veri

15. (I) Haldun Taner, gözlem ve mizaha önem verdiği hikâyelerinde büyük şehirde bozulmuş, sonradan görme, züppe, maneviyattan yoksun kişileri anlatmıştır. (II) Oluşturduğu şahıs kadrosunda genellikle toplumun yozlaşmış insanlarına yer vermiştir. (III) Aynı Sait Faik'in anlattığı konular üzerinde durmuştur. (IV) Haldun Taner'in canlı, neşeli, nükteli, yergi ve alay taşıyan, İstanbul konuşmasıyla örülmüş bir üslubu vardır. (V) Tiyatro ve hikâyelerinde yer yer ayrıntılı ve ilginç bilgiler vermesi, ansiklopedik bilgisinin zenginliğini gösterir. (VI) Okuyucusuna Ahmet Rasim veya Hüseyin Rahmi üslubunu hatırlatır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II
- B) III
- C) IV
- D) V
- E) VI

16. I. Transistörler, farklı görevler için farklı büyüklüklerde tasarlanabilir. Günümüzde transistörlerin büyük kısmı, entegre devre adı verilen sistemlerin çalışmasında temel rol oynayan bileşenler de bulunuyor. Bu transistörler, gözle görülemeyecek kadar küçük ve boyutları 45 mm civarına inmiş durumda.
- II. Dinleyiciler, istedikleri programı dinlemek için sıkça bozulan ve değiştirilmesi gereken bu tüplerin ısınmasını beklemek zorundaydı. Transistörün icadı ucuz, ufak, ısınması için beklemeye gerek olmayan ve neredeyse hiç bozulmayan devre parçalarının ortaya çıkışına ve dolayısıyla taşınabilir elektronik cihazların üretimine olanak sağlamıştı.

Yukarıda verilen II numaralı parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. parçada ifade edilen transistörlerin kullanımının faydasından söz edilmiştir.
- B) I. parçada özellikleri anlatılan transistörlerin kullanım amacı açıklanmıştır.
- C) I. parçada tanıtılan transistörlerin kullanıldığı yerler örneklenmiştir.
- D) I. parçada anlatılan transistörlerin neden çok önemli olduğu somutlanmıştır.
- E) I. parçada nitelikleri verilen transistörlerin üretimi kolaylaştırmasının gerekçesi verilmiştir.

17. İnsanlar; küçük yaşlardan itibaren koleksiyon oluşturma isteği ile kitap, dergi, kaset, afiş gibi eşyaları biriktirmiştir. Bu biriktirme isteği; profesyonel bir uğraşa dönüşmediğinde özellikle ilerleyen yaşlarda biriktirme hastalığına dönüşebilir. Biriktirme hastalığında biriktirilen nesnelere; kişilere, yıllara, ortamlara göre değişiklik gösterir. Ama işin ilginç tarafı kitap, dergi, afiş gibi özel ve nitelikli materyallerin biriktirilmesi terk edilerek özellikle yaşlılarda pet şişeler, faturalar, kaplar, eski giysiler, eski gazeteler, kâğıtlar, bozulmuş ev araçları görülebilir. Hatta günümüz teknoloji ortamında e-postalar, bilgisayar yazışmaları, mesajlar, yıllar öncesinden kalan ve çalışmayan bilgisayar disketleri de biriktirilen şeyler arasında görülmektedir.

Bu parçada biriktirme hastalığıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Yaş ilerlemiş olan koleksiyonerlerde daha çok görüldüğüne
- B) Biriktirme hastalığı ile koleksiyon oluşturma arasındaki bağına
- C) Bu hastalığı yaşayanların niteliksiz ve değersiz eşyaları toplayabildiklerine
- D) Zaman içinde teknolojik gelişmelerden etkilendiğine
- E) Koleksiyonerliğe dönüşmeyen biriktirme isteğinin neden olabileceğine

18. Şiir buyruğunu sürdürür. Benim bir çizgide derinleşmem zikzaklardır. Zikzaklar, benim için şiirin bütün olanaklarına açık olmaktadır. Bu olanaklara açıklığı ölçüde derinleştiğimi anlarım. Aslında tek çizgili bir şiir yazmak istedim Yahya Kemal gibi, Nazım gibi. Ama ben o kişilerden değilim. Bir çocuk gibi baktım ben şiire. Yöntemim de bir çocuk yöntemidir. Her kitabımda her öncesine yabancılaştığımı duyarım. Birdenbire yazdıklarım beni ilgilendirmez olur.

Aşağıdakilerden hangisi bu sözleri söyleyen bir şairin düşüncesi olabilir?

- A) Şiir, tek kalemde yazılması gereken türdür.
- B) Çizgi ötesi şiir, kopuşun bir sonucudur.
- C) Şiirin getirdiği her olanağa, tarza inanırım.
- D) Tamirci gibiyim, şiirle uğraştıkça düzeltirim.
- E) Arayış gezginliktir, kimsenin görmediklerini görmektir.

19. Muhabir:

– (I) ----?

Yazar:

- Çocukluğuma dair benim aydınlık olarak hatırladığım mekân, Kemah beylerinden Hayrettin Bey'e rica ettiği evdir. Onların Cebesoy İstasyonu'nun üstündeki köylerde arazileri vardı. O arazileri dolaşmak için tepenin üzerine bir ev yapmışlar. Babam onu rica etti, Hayrettin Bey de verdi. Dolayısıyla babamın makamı bizim oturduğumuz ev oldu. Sağıroğlu Hayrettin Bey'in babama gösterdiği bir güzellik oldu bu. O zaman sanıyorum ben 5 yaşındayım. Etrafta başka ev yok. Çocuk olarak yalnızlık demekti okul dışında ve kendimi buldum burada.

Muhabir:

– (II) ----?

Yazar:

- O dönemin şartlarında bu işi yürüten kardeşimiz Ezel El-verdi idi. Bu işin matbaası, kâğıdı, işte maliyeti, dağıtımı şu bu... Tabii bu çok mütevazı bütçeyle çıkan bir dergi idi. Bir dağıtım şirketi yok. Öğrenci arkadaşlar dağıtıyorlardı. Anadolu'da belli yerlere gönderiyorduk. Nurettin Bey'in manevi şahsiyeti ve yazılarıyla *Hareket*'in de büyük bir okuyucusu vardı ve o zaman *Hareket* mecmuasının büyük bir prestiji vardı. Bir fikir mecmuasıydı. Sanat kısmı da vardı ama fikriyatın yanında sanat biraz ikinci planda kalıyordu.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) I. Çocukluk anılarınızda çok yer verdiğiniz Sağıroğullarının evine nasıl taşındınız
II. *Hareket* dergisini çıkarmak için nasıl bir iş bölümü yapmıştınız, sizin göreviniz neydi
- B) I. Anlattıklarınızda çokça yer alan Sağıroğullarının evinde nasıl bir hayatınız vardı
II. Nurettin Bey'in *Hareket* dergisini çıkarmak için sizlere sunduğu olanaklar nelerdi
- C) I. Çocukluğunuz açısından unutamadığınız yerler, esenelerinizde nasıl yer aldı
II. Bir dergiyi çıkarmak özellikle de *Hareket* dergisini çıkarmak için ne gibi fedakârlıklar gerekti
- D) I. O dönem çocukluğunuz için Sağıroğullarının evi ne anlama geliyordu
II. O dönemin şartlarında *Hareket* dergisinin bir sayısı nasıl çıkardı
- E) I. Babanız memur olduğu için birçok şehirde çalışmış, bu yerlerden unutamadığınız yer neresiydi
II. Eskiden çıkardığınız dergilerden *Hareket*'in sizin hayatınızda nasıl bir yeri var

20. İyi bir yazar, aynı zamanda iyi bir araştırmacı olmalıdır. Bilgiye ulaşmak için bilgiye ulaşma isteği olmalıdır. Bu nedenle sadece tek bir kaynaktan araştırma yapmanın içeriğin tek olduğu anlamına geldiğini bir bu nedenle çoklu kaynaklardan yararlanır. İyi bir yazar bilir ki internet ortamında bilimsel olmadığı sürece her bilgi değişkendir; sizin doğru olarak düşündüğünüz kaynak, bir başka yerde karşınıza yanlış olarak sunulduğu gerçeğiyle karşılaşmanıza neden olabilir. Ayrıca unutmayın ki bilimsel bilgiler bile zamanla geçerliliğini yitirir. Bu nedenle yazar olarak yapmanız gereken mümkün olduğunca farklı kaynaklardan bilgi toplamak ve kendi fikirlerinizi bu bilgilerle harmanlamaktır. Ayrıca kendi ana dilinin dışında yayınlanan kaynaklardan yararlanmalıdır. Bu da yazarın düşün dünyasının zenginleşmesini sağlar.

Bu parçaya göre yazar olmak isteyen birinde olması gereken özellikler arasında aşağıdakilerin hangisi yoktur?

- A) Meraklı olmak
B) Araştırmayı sevmek
C) Sentez yapabilmek
D) Yabancı dil bilmek
E) Deneyim sahibi olmak

21. Bütün toplumlarda yaygın olarak görülen nazar inancının kökeni, Neolitik Çağlara kadar uzanmaktadır. Girit'te, Aşağı Mısır'da, Malta'da, Kuzey Fransa'da ve Britanya'da Bronz Çağı'na ait, balta şeklinde yapılmış nazarlıklar bulunmuştur. Araştırmalar sonucunda, eski dönemlerden itibaren Batı'da ve Doğu'da büyü'nün ve nazarın kötü etkilerine inanma ve bunlara karşı tedbirler alma bilgisinin köklü olduğu görülmüştür. Aynı şekilde uğursuz gözlerden gelen fenalığı ortadan kaldırmak için Mısırlılar, Fenikeliler, Yunanlılar ve Romalılar tarafından el şeklindeki muskaların kullanıldığı tespit edilmiştir.

Bu parçaya göre nazardan korunma inancının ortaya çıkmasının temel nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Büyünün kötü sonuçlarına karşı tedbir alınma gerekliliğine inanılması
B) Batı ve Doğu kültürlerinin kötü gelişmeleri önleme arayışı
C) Pratikleri değişse de kökünün çok eskilere dayanıyor olması
D) Farklı kültürlerin farklı şekillerde de olsa önem vermesi
E) Uğursuzluklara ve fenalıklara karşı tek çare olarak görülmesi

22. Türkçe üzerinde en çok etkiye sahip dillerden birisi de Fransızcadır. Özellikle Cumhuriyet öncesi dönemde dilimize yerleşmiş Fransızca sözcükler, sayıca bir hayli fazla. Bu kelimelerin büyük bir çoğunluğu ise fen ve doğa alanına ait kelimeler. Bunun sebebini şöyle açıklamak mümkün: Bilindiği üzere 1839'da Tanzimat Fermanı ilan edildi. Bu ferman, yönetimi iyileştirmeye yönelik bir tür çabaydı. Bu değişiklik eğitim ve bilim alanında da önemli girişimleri beraberinde getirdi ve böylece dönemin kültür ve bilim merkezi olan Fransa ile yakın temaslar kuruldu. İşin nihayetinde ise bugün sıkça kullandığımız "ajanda, bronşit, dejenere, disiplin, feodal, geometrik, laik, klinik, meridyen, mesaj, portre, salon, seminer, sekreter, termal, virüs, volt" gibi Fransızca kökenli kelimeler dilimize yerleşti.

Bu parçanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Türkçeye geçmiş yabancı sözcüklerin Türkçe karşılıkları
- B) Yabancı kökenli sözcüklere karşılık bulmanın yöntemi
- C) Yabancı kökenli sözcüklere Türkçe karşılık aranırken yaşanan zorluklar
- D) Dilimizi zenginleştirme yollarından biri yabancı sözcükleri Türkçeleştirme
- E) Fransızcanın dilimize etkisi ve sebebi

23. İnsan davranışı araştırmalarında iki önemli sorun, insanların davranışlarını tam olarak hangi ölçüde ifade ettikleri, "sormanın sınırları" ve "insanların her zaman söylediklerini yapmamaları" problemidir. Bu sorunların üstesinden gelebilmek ve karmaşık bir yapıya sahip tüketici davranışı dinamiklerini ortaya koyabilmek amacıyla sosyal bilim araştırmalarında etnografi yönteminin kullanımı giderek yaygınlaşmaktadır. İnsanların ne söylediğine değil, gerçekten ne yaptığına odaklanmada etnografi yöntemi, insanların alışlagelmiş ve kültürel karmaşık davranışları hakkında konuşma ve bunlara bir açıklama getirmedeki yetersizliklerine cevap verilebilmektedir. Ancak bu yöntemin de bazı tüketim alışkanlıklarının tüm insanlığı nasıl sardığını açıklayamadığını da belirtmemiz gerekir.

Bu parçada söz edilen etnografik yöntemden hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılabılır?

- A) İnsan davranışlarını anlamak için farklı yöntemleri birlikte kullanmak gerekir.
- B) İnsanın tüketim alışkanlıklarını açıklayan yöntemler, çağa ve koşullara göre değişebilir.
- C) Pazarlamacıların işlerini kolaylaştırmak için tüketim alışkanlıklarını tespit etmek gerekir.
- D) İnsanın tüketim davranışlarını açıklamada kullanılan yöntemlerin eksik yönleri vardır.
- E) Tüketim alışkanlıkları, toplumdaki topluma değişir; davranışları açıklama yöntemleri de değişir.

24 ve 25. sorular aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İklim krizi, iklim değişikliğini durdurmak ve bundan kaynaklanabilecek çevresel zararları önlemek için acil önlem alınması gereken bir durum olarak tanımlanıyor. Önümüzdeki 20 yılın çok kritik olduğuna dikkat çeken bilim insanları, küresel ısınmadaki artışın 1,5 °C ile sınırlanmaması hâlinde artık çok geç olabileceğini vurguluyor. Deniz seviyelerinin yükselmesi, buzulların erimesi, gıda üretiminin azalması, aşırı iklim olaylarının görülmesi, bazı canlı türlerinin soyunun tükenmesiyle başlayan süreç büyük iklim göçleri, su kıtlığı dâhil olmak üzere çok daha kötü sonuçlarla karşı karşıya bırakabilir. Büyük resim karşısında kendimizi çaresiz hissedebiliriz ancak iklim kriziyle mücadelenin önce bireysel çabalarla başladığını unutmamak gerekir. Çünkü tek bir kişi bile günlük hayatında yapacağı basit ama etkili değişikliklerle önemli bir fark yaratabiliyor. Bugün önemli olan iklim krizi ile mücadele etmek için nereden başlayabileceğimize karar vermek değil midir?

24. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) İklim krizi ile mücadelede bireysel çabalar yetersiz kalmaktadır.
- B) Bireylerin bakış açısı değişirse iklim krizine karşı büyük başarılar elde edilir.
- C) İklim krizinin önüne geçmek için uluslararası çabalar gereklidir.
- D) İklim krizi ile mücadelede bugünden alacağımız bireysel kararlar da önemlidir.
- E) İklim krizinin yarattığı olumsuzlukları en aza indirmek mümkün değildir.

25. Bu parçada iklim krizi ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Acilen tedbir alınması gereken bir sorun olduğuna
- B) Geri dönüşü olmayan sonuçları olabileceğine
- C) Canlılar ve doğa üzerinde olumsuz etkileri olacağına
- D) Bireysel çabaların da önemli olduğuna
- E) Bugünden uluslararası kararlar alınması gerektiğine

Ad Soyad :

1	A	B	C	D	E	16	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E	17	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E	18	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E	19	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E	20	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E	21	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E	22	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E	23	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E	24	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E	25	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E	26	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E	27	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E	28	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E	29	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E	30	A	B	C	D	E

Optik No :
4677

FERNUS

MOD PRO