

2020 YKS Sistemine Uygun

30 AYT

**TÜRK DİLİ
VE EDEBİYATI
DENEMESİ**

Tümü Özel Taktikli Video Çözümlü

Hakan Akgün

**30x24
Soru**

**Okyanus
Optik Okuma ile
Sonuçlarını
Anında Öğren**

Koparılabilir Fasikül Denemeler

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ - 1

1. Bu testte, Türk Dili ve Edebiyatı ile ilgili 24 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türk Dili ve Edebiyatı Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.



0A2D0314

1. Aşağıdakilerin hangisinde anlatılanlar ayraç içinde verilenlerle uyuşmamaktadır?

- A) Şinasi Tekin'in kitabı, Türk kültür ve medeniyet tarihinin önemli bir cephesini, bilimsel ve doyurucu bir yaklaşımla ve sımsıcak sohbet üslubuyla ortaya koyuyor. (eserin, içerik ve üslup yönünden yetkin olması)
- B) Klasik niteliği kazanmış metinleri okumanın, hatta tekrar tekrar, bazen araya zaman koyarak okumanın gerekliliğine inanıyoruz. (üst düzey yazınsal ürünlerin belirli aralıklarla gözden geçirilmesi)
- C) Yazarların geride bıraktıkları miraslarının, gerek yazı ve düşünce ortamları, gerekse en yakınları tarafından bile çoğu zaman kıymeti bilinmez. (yazarların vefasızlıkla karşı karşıya kalması)
- D) Bir yazı ve yazar hayatının algısı ve akışı ile insanların genel hayat algısının ve akışının arasında, her zaman derin, ıssız bir uzaklık vardır. (okurlarla yazarın pek yakınlaşmaması)
- E) Kitap, bir kenarından birleştirilerek dışına kapak takılmış yani ciltlenmiş, kâğıt, parşömen vb. malzemeden üretilmiş, üzeri baskılı sayfaların toplamıdır. (kitapların dış görünüşünün önemli olmaması)

2. (I) Şüphesiz, antoloji yapmanın amaçlarından biri de geniş bir kitleye ulaşabilecek eserleri okurla buluşturmadır. (II) Elimizdeki antolojiyi hazırlayan Mehmet Erte, belli ki bu kıstası fazlasıyla dikkate almış. (III) Erte, estetik bir yaklaşımla, kitaba ad veren eserleri seçme kolaylığından kaçınmış, 1991'den bu yana ödüle değer bulunan yazar ve şairlerin iz bırakan ya da bırakacağını öngördüğü eserlerini seçmeye gayret etmiş. (IV) Dikkatli okur tarafından fark edileceğini umduğum bu özen, antolojinin niteliğini de artırıyor. (V) Ancak antolojide yer alan birkaç ismi hatırlamakta zorlanınca yazarların güncel özgeçmişlerine de yer verilebilirdi, diye düşünmüyor değilim.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde değerlendirme yapılmamıştır?

- A) V B) IV C) III D) II E) I

3. (I) Dünyaca ünlü matematik profesörü Edward Frenkel, birçokları gibi matematikten hoşlanmayan bir çocukluk geçirdi. (II) Ta ki 15 yaşında ailesinin tanıdığı bir Rus matematikçiyle karşılaşana kadar! (III) Ve kendi ifadesiyle bu kişi ona matematiğin büyümlü dünyasının kapılarını açtı. (IV) O günden sonra ise matematiksiz bir gün bile geçirmede. (V) Bize öğretilenin aksine matematiğin, gerçek dünyadan kopuk olmak bir yana, evrenin akışına yön verdiğini ve etrafımızda bizi saran her şeyde formüller ve algoritmanın olduğunu keşfetti.

Bir matematik profesörünün anlatıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, matematiğin kimse tarafından anlaşılmadığı belirtiliyor.
- B) II. cümlede, yaşamındaki ani bir değişiklikten söz ediliyor.
- C) III. cümlede, biriyle tanışmanın kendisine yaptığı katkı anlatılıyor.
- D) IV. cümlede, matematiğin, o tanışılıktan sonra tüm yaşamını kapladığı belirtiliyor.
- E) V. cümlede, matematikle gerçek yaşam arasındaki ilişkilere değiniliyor.

4. "Dâhiler keşfeder, sıradan insanlar yön verir." Bu söz bir düşünüre ait. Buraya yazmamızın sebebiyse temelleri yıllar önce atılan harita teknolojilerini kullanma biçimimiz. Bu üstün teknolojinin cep telefonuna kadar girmesiyle dünyanın herhangi bir yerindeki sokağı karış karış gezebilir, güncel trafik bilgisinden haberdar olabilirsiniz.

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. I. Beyaz sinen bana karşı
Açma beni öldürürsün
Gözlerini süze süze
Bakma beni öldürürsün
- II. Dedim dilber bu ne haydır
Dedi benim kaşım yaydır
Dedim dilber üzün aydır
Dedi on beş gecelenmiş

Aşağıdakilerden hangisi numaralanmış bu dörtlüklerin ortak özelliklerinden biri değildir?

- A) 8'li hece ölçüsünün kullanılması
- B) Benzer temaların işlenmesi
- C) Ahenk unsuru olarak redife yer verilmesi
- D) Sade dille yazılması
- E) Nazım şeklinin koşma olması

6. **Aşağıdaki beyitlerin hangisinde irsalimesel sanatına yer verilmemiştir?**

- A) Bed-asla necâbet mi verir hiç üniforma
Zerdûz palan vursan eşek yine eşektir
- B) Çok mukbili gördüm ki güler, içi kan ağlar
Handân görünen herkesi hurrem mi sanırsın
- C) Makâlî ta'n-ı câhilden ne gam erbâb-ı irfâna
Atarlar taşu elbette dirâht-ı meyvedâr üzre
- D) Tok olanlar bilmez çektiğini aç kalanın
Sırtı pek kimseye ahvâl-i şita yaz görünür
- E) Kirpikleri uzundur yârin hayale sığmaz
Meşhur meseldir mızrak çuvala sığmaz

7.

Yazar	Yüzyıl	Eser
I	13. yüzyıl	<i>Selçuklu Şehnemesi</i>
Gülşehri	II	<i>Felekname</i>
Baki	16. yüzyıl	III

Bu tabloda numaralanmış yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

	I	II	III
A) Feridüddin Attar	17. yüzyıl	<i>Seyahatname</i>	
B) Fuzûli	16. yüzyıl	<i>Leyla ile Mecnun</i>	
C) Hoca Dehhanî	14. yüzyıl	<i>Fezail-i Cihad</i>	
D) Nedim	15. yüzyıl	<i>Hurname</i>	
E) Enderunlu Fazıl	13. yüzyıl	<i>Hayrabad</i>	

8. Bu tür romanlarda roman kahramanlarının ruh çözümlenmeleri yapılır; onların insanlara, olaylara ve topluma bakışı yansıtılır. Ruh çözümlenmelerine alışılmış gerçekçi romanlardan çok daha fazla yer verildiği, karakterin iç bunalımlarının ve hesaplaşmalarının içten gelen dürtü ve güdülerin göz ardı edilmediği romanlardır bunlar. Yazar, sıradan gerçekçi romanlarda olduğu gibi sadece yaşanan olaylarla yetinmeyip bu olayları ortaya çıkaran nedenleri ve bu olayların ruh yapısında yol açtıklarını da açıklamaya girişir.

Aşağıdaki eserlerden hangisi, bu parçada anlatılan roman türüne örnek gösterilemez?

- A) *Eylül*
- B) *Dokuzuncu Hariciye Koşuşu*
- C) *Yalnızız*
- D) *Allah'ın Süngüleri*
- E) *Zehra*

9. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) Hikâye ve romanlarında şiirsel bir dil kullanan Ahmet Hamdi Tanpınar, psikolojik derinlik, bilinçaltına inen bir duyarlık göstermiştir. *Saatleri Ayarlama Enstitüsü*, önemli romanlarından biridir.
- B) İlk şiirlerini Servetifünun etkisinde yazan Enis Behiç Koryürek, şiire aruz vezniyle başlamıştır. Kurtuluş Savaşı yıllarında millî duyguları ve tarihî kahramanlıkları işleyen şiirler yazmıştır. *Miras ve Güneşin Ölümü* isimli şiir kitapları vardır.
- C) Orhan Veli Kanık, edebiyatımızın en serbest şairidir. Şiirlerinde gündelik konuşmayı, sıradan insanların hayat koşullarını, yaşama biçimlerini kullanır. Garip topluluğunun bir mensubu ve aynı zamanda kurucusudur.
- D) Türk hikâyeciliğinin temel taşlarından biri sayılan Sait Faik Abasıyanık, edebiyatımızda Maupassant tarzı hikâyeciliğinin en usta temsilcisidir.
- E) Cevat Şakir Kabaağaçlı, denizi, deniz hayatını edebiyatımıza tam anlamıyla yerleştiren yazardır. Eserlerinde, Bodrum'u, Ege efsanelerini ve balıkçıların hayatlarını işlemiştir.

10. Aşağıdakilerden hangisi sanatsal metinlerin özellikleri arasında sayılamaz?

- A) Yazınsal bir zevk uyandırmak amacıyla yazılır.
- B) Sözcükler, gerçek anlamlarından daha çok yan ve mecaz anlamlarıyla kullanılır.
- C) Olaylar değiştirilerek yazarlarının bakış açısıyla verilir.
- D) Her okuyanın, aynı gerçeği anlaması beklenir.
- E) Kurmaca gerçeklik ön plandadır.

11. Aşağıdaki dizelerin hangisinde şiirsellik daha sınırlıdır?

- A) Gerek uyanık ol gerek uykuda
Benden bakıp seni görmek ne güzel
- B) Göv göcekler firez oldu gönlümde
Çamların dalında gurbet yazılı
- C) Yaşadığım şimdi beşinci mevsim
Çağın çilesini sırtıma sardım
- D) Haftada üç asır geçtim zamanı
Nereye gittimse zamansız vardım
- E) Şehri bir adım, köyü bir karış
Damlada denizdir en küçük derdim

12. Siz, ağaçlar, elbet beni bildiniz,
Ben sizden ayrılmış yürür bir dalım.
Ey çamlar, köknarlar, ey yeşil deniz.
Ben kendi kendini sürür bir dalım.
Bu dördülikle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Kişileştirmelerden yararlanılmıştır.
- B) Nida sanatına başvurulmuştur.
- C) Ahenk unsurlarına yer verilmiştir.
- D) Yinelemeye yer verilmiştir.
- E) Didaktik bir boyut taşımaktadır.

13. Aşağıdakilerin hangisinde, dinleyiciler öteki türlere göre daha etkili bir konumdadır?

- A) Sempozyum
- B) Panel
- C) Forum
- D) Söylev
- E) Münazara

14. I. Mevlana
II. Ahmedî
III. Süleyman Çelebi
IV. Nefî

Aşağıdaki yapıtlardan hangisi yukarıda verilen sanatçılardan birine ait değildir?

- A) *Keşfü'z Zünun*
- B) *İskendernâme*
- C) *Vesiletü'n Necat*
- D) *Siham-ı Kaza*
- E) *Divan-ı Kebir*

15. I. *Tazarrunâme*
II. *Miratü'l - Memalik*
III. *Leyla ile Mecnun*
IV. *Seyahatnâme*
V. *Hayriyye*

Yukarıda verilenlerden hangileri aynı yazınsal türe ait yapıtlardır?

- A) I - III B) I - V C) II - IV
D) II - V E) IV - V

16. Namık Kemal; Türk şiirine vatan ve millet sevgisi, hürriyet, hamiyet, hak, hukuk, adalet gibi birtakım yeni kavramları getirmiştir. Bir divan oluşturabilecek kadar gazel kaleme almıştır.

Bu parçadaki açıklamaya göre, aşağıda verilenlerden hangisinin Namık Kemal'e ait olduğu söylenemez?

- A) Görüp ahkâm-ı asrı münharif sıdk u selametten
Çekildik izzet ü ikbal ile bab-ı hükümetten
- B) Usanmaz kendini insan bilenler halka hizmetten
Mürüvvet - mend olan mazluma el çekmez
ianetten
- C) Hakir olduysa millet şanına noksan gelir sanma
Yere düşmekle cevher sakıt olmaz kadr ü
kıymetten
- D) Vücudun kim hamir-i mâyesi hâk-i vatandandır
Ne gam rah-ı vatanda hak olursa cevr ü mihnetten
- E) Baharın teşrifî mesrur eder cümle âşıkân-ı
bilamesudu
Mahzun olmaz hiçbirî baharda pâ-yı letafetten

17. Türk edebiyatında roman 19. yüzyılda ortaya çıkan bir yazınsal türdür. Roman, Tanzimat'la başlayan Batılılaşma sürecinin bir parçası olarak bir çeşit sanat ithali şeklinde Türk edebiyatına girmiştir. Romanın tür olarak Türk edebiyatında görülmesi, Fransızcadan çeviriler sayesinde olmuştur. Nitekim roman kelimesi de Fransızcadan Türkçeye doğrudan geçmiştir. Birçok roman türünün ilk örneği bu dönemde verilmiştir. Tıpkı ---- adlı romanı gibi... **Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygun olmaz?**

- A) Şemsettin Sami'nin, *Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat*
B) Yusuf Kamil Paşa'nın, *Telemak*
C) Nabizade Nazım'ın, *Karabibik*
D) Mehmet Rauf'un, *Genç Kız Kalbi*
E) Namık Kemal'in, *Cezmi*

18. Muallim Naci ile yaptığı tartışmalarla Edebiyatıcedide'nin kuruluşuna zemin hazırladı. Sanatta güzellik ilkesine bağlı kaldı. Sanat için sanat anlayışını savundu. Doğaya dönük, insanı doğa içinde ele alan şiirler yazdı. Aşk ve ölüm temalarını işledi. Eski - yeni edebiyat tartışmalarının merkezinde yer aldı. Edebiyatımızın yenileşme ve gelişmesinde önemli katkıları oldu. Tek romanı *Araba Sevdası* Türk edebiyatında gerçekçi romanın ilk örneklerinden biri sayılır.

Bu parçada sözü edilen Tanzimat Dönemi sanatçısı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şinasi
B) Recaizade Mahmut Ekrem
C) Abdülhak Hamit Tarhan
D) Muallim Naci
E) Ahmet Mithat Efendi

19. Türk romanına hâkim olan konular çeşitli dönemlerde değişiklikler göstermiştir. Millî Edebiyat akımı ile birlikte yazarlar Anadolu'ya yönelmiş ve buradaki insanların yaşamlarını, sorunlarını konu alan eserler vermeye başlamışlardır.

Bu parçada sözü edilenlerle aşağıdaki romanlardan hangisi arasında ilinti kurulamaz?

- A) *Hep O Şarkı*
- B) *Yeşil Gece*
- C) *Damga*
- D) *Gizli El*
- E) *Acımak*

20. Mehmet Akif Ersoy'un şiirleriyle ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Türk şiirine gerçek realizmi getirdiği söylenebilir.
- B) Toplum yaşantısını tüm yönleriyle anlatmıştır.
- C) Konuşma dilini bütün canlılığıyla kullanmış, adeta konuşur gibi yazmıştır.
- D) Bütün şiirlerini hece ölçüsüyle yazmıştır.
- E) Nazmı nesre yaklaştırmada oldukça başarılıdır.

21. Anadolu insanının gerçeğini, toplumsal değişimle yaşanan sancuları anlatan öyküler ve romanlar yazdık hep. Özellikle köy sorunlarına yöneldik. Tanzimat Dönemi'nde Nabizade Nazım'ın *Karabibik* kitabıyla başlayan köye yönelme, bizce devam ettirilmeliydi.

Bu sözleri söyleyen kişinin, edebiyat tarihimizde yer almış aşağıdaki şiir anlayışlarından hangisine yakın olduğu söylenebilir?

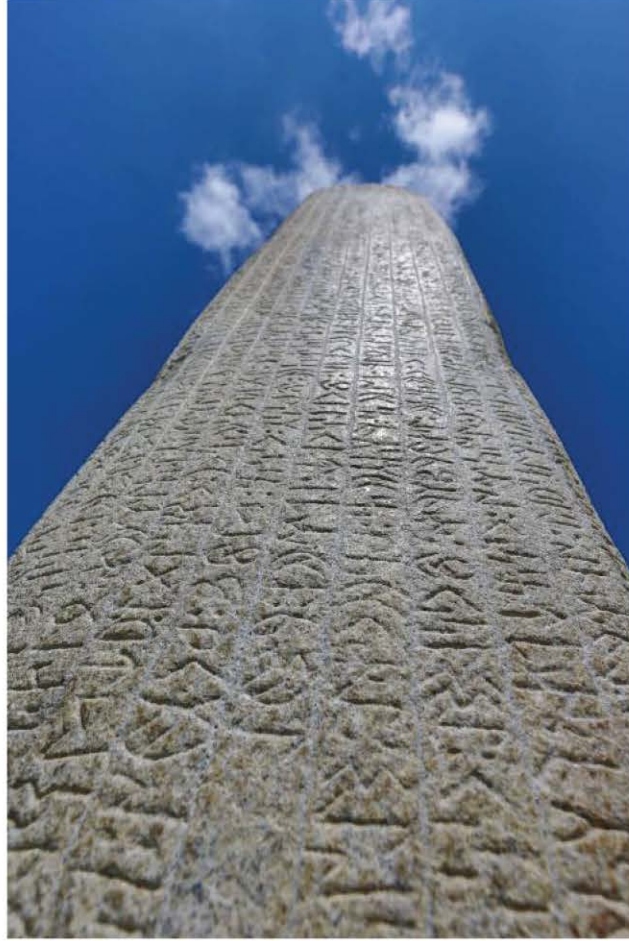
- A) Yedi Meşaleciler
- B) Maviciler
- C) Garipçiler
- D) II.Yeniciler
- E) Toplumcu Gerçekçiler

22. Aşağıdakilerin hangisindeki yapıt, birlikte verildiği sanatçıya ait değildir?

- A) *Vazgeçemediğim* - Orhan Veli Kanık
- B) *Aganta Burina Burinata* - Halikarnas Balıkcısı
- C) *Yezid'in Kızı* - Refik Halit Karay
- D) *Drina Köprüsü* - Yahya Kemal Beyatlı
- E) *Cemo* - Kemal Bilbaşar



ORHUN ABİDELERİ



“Türk adının, Türk milletinin isminin geçtiği ilk Türkçe metin. İlk Türk tarihi. Taşlar üzerine yazılmış tarih. Türk devlet adamlarının millete hesap vermesi, milletle hesaplaşması. Devlet ve milletin karşılıklı vazifeleri. Türk nizamının, Türk töresinin, Türk medeniyetinin, yüksek Türk kültürünün büyük vesikası. Türk askeri dehasının, Türk askerlik *sanatının esasları*. Türk gururun ilâhi *yüksekliği*. Türk feragat ve faziletinin büyük örneği. Türk içtimai hayatının ulvi tablosu. Türk edebiyatının ilk şaheseri. Türk hitabet sanatının erişilmez şaheseri. Hükümdarâne eda ve ihtişamlı hitap tarzı. Yalın ve keskin üslûbun şaşırtıcı numunesi.

Türk milliyetçiliğinin temel kitabı. Bir kavmi bir millet yapabilecek eser. Asırlar içinden millî istikameti aydınlatan ışık. Türk dilinin mübarek kaynağı. Türk yazı dilinin ilk, fakat harikulade işlek örneği. Türk yazı dilinin başlangıcını milâdın ilk asırlarına çıkartan delil. Türk ordusunun kuruluşunu en az 1250 sene öteye götüren vesika. Türklüğün en büyük iftihar vesilesi olan eser. *İnsanlık âleminin sosyal muhteva bakımından en manalı mezar taşları*. Dünyanın bugün belki de en büyük meselesi olan Çin hakkında 1250 sene evvelki Türk ikazı...”